



شيماء سليمان



علي كالكولي



فاطمة الطباخ



الفنان جاسم النهان



الكاتبة منى الشمري

أقيمت ضمن أنشطة معرض الكتاب الصيفي الرابع بحضور الكاتبة منى الشمري وعدد من النجوم

ندوة «الخريجين»: «لا موسيقى في الأحمدي» عمل متكامل من جميع النواحي

أما الفنانة شيماء سليمان فقالت ان دورها في المسلسل يمثل البنت الكويتية التي تراها ليست موجودة في زمننا هذا، فهي من «جيل الطيبين»، مشيرة الى أنها أحبت الشخصية كثيرا، ونجحت في تجسيدها مثلما كان مطلوباً منها، مؤكدة أنها كانت تتقبل الملاحظات بكل رحابة صدر، ولمحة الى أنها في البداية كانت متخوفة ودخلت في تحد مع الشخصية؛ وهل ستأخذها على محمل الجد وتعطيها حقها بالإيجابيات والسلبيات أو تكون بمنزلة عنصر ضحك؛ لافتة الى أنها تريد أن تؤدي الدور الذي تجسده بصورة محترفة، لافتة الى أنها تعكف على عمل رسالة الماجستير بعنوان «إشكالية الهوية الثقافية في الدراما الخليجية»، ووجدت أنها تعالج الموضوع بصورة نظرية وتسط عليه نماذج مختارة، وكان المسلسل الأنسب بالنسبة لها في أن تطبق عليه ما درسته في المنهج السوسيولوجي، وبيدت أنها كانت تسجل ملاحظات وتحاول أن توظفها في الحوارات بعد موافقة الكاتبة منى الشمري والمخرج محمد دحام.

رعى أبناؤه وأسرته بالحب، ويتقبل ثقافة الآخر، مضيفاً: العمل متميز، وأنا سعيدة افتخر أنني شاركت فيه لأنه يهمني شخصياً. ووصفت الفنانة الطباخ شخصية «كوثر» بأنها جميلة، وقالت انها استمتعت بتمثيلها، مؤكدة انها كانت متخوفة في بداية التصوير، ووضعت مجموعة من التساؤلات، ومنها كيف ستكون ردة الفعل حول الشخصية؛ وهل ستأخذها على محمل الجد وتعطيها حقها بالإيجابيات والسلبيات أو تكون بمنزلة عنصر ضحك؛ لافتة الى أنها تريد أن تؤدي الدور الذي تجسده بصورة محترفة، لافتة الى أنها تعكف على عمل رسالة الماجستير بعنوان «إشكالية الهوية الثقافية في الدراما الخليجية»، ووجدت أنها تعالج الموضوع بصورة نظرية وتسط عليه نماذج مختارة، وكان المسلسل الأنسب بالنسبة لها في أن تطبق عليه ما درسته في المنهج السوسيولوجي، وبيدت أنها كانت تسجل ملاحظات وتحاول أن توظفها في الحوارات بعد موافقة الكاتبة منى الشمري والمخرج محمد دحام.



مشاهدة الفيديو

(متين غوزال)

جانب من الندوة

- منى الشمري: قدمت في المسلسل صورة مختلفة عن الرواية ونجحت كسيناريست
- جاسم النهان: الرواية بانوراما لحياتي... والمسلسل أظهر تطور المجتمع وتقبله للأخر

العمل، مستدركا: «لا موسيقى في الأحمدي» هو عبارة عن بانوراما لتطور هذا المجتمع وتقبله للأخر، وانتقاله من مكان إلى مكان. وأشار النهان أن شخصية «عضيان» التي جسدها تميزت أنه

فقد رأيت هذا المجتمع على مدى 75 عاما، رأيت منذ بداياته إلى يومنا هذا، نحن لم ننتقد أحدا ولم ننتقد فئة أو طائفة، إنما استعرضنا كيف نمت هذه الدولة، فإشعاع الحياة من الأحمدي، ملمحا الى انه التصق بكامل مفردات

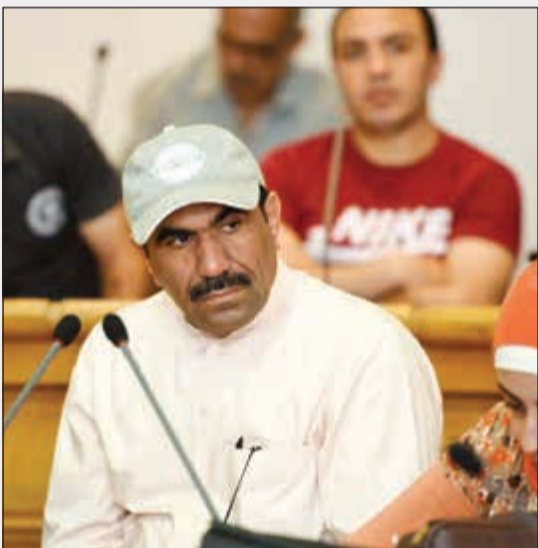
المشاهد، وتوجد عوامل لا تصلح أن تتداول حتى من ناحية الرقابة. من جانبه، علق الفنان جاسم النهان، قائلا: الرواية التي كتبتها الشمري بالنسبة لي شخصيا هي بمنزلة بانوراما لحياتي منذ ولادتي،

الأخرى في الرواية، لافتة الى أن هناك فصولا وشخصيات في الرواية استبعدت من المسلسل، ولكنها قامت بإدخال شخصيات جديدة، مشيرة إلى أنها أرادت أن تكتب الرواية مرة أخرى كنسخة مرئية، وأن تجعل المشاهد يرى عملا يختلف عن النسخة الورقية، وأجبت أن تكون هناك خطوط وشخصيات جديدة منها شخصية «عكش»، وأوضحت أن أبطال المسلسل تعاشوا مع أدوارهم التي جسدها وأعطوا نتيجة متميزة وطموحة، مشددة على انها استطاعت أن تقدم صورة مختلفة عن الرواية ونجحت كسيناريست. وتابعت الشمري: كتبت «لا موسيقى في الأحمدي» كرواية فقط، وكانت عواملها في رأسي، ولم تكن هناك أي نية بأن تتحول إلى عمل درامي، ومن ثم قرأها المخرج محمد دحام الشمري وثالث استصانته، وقال إن فيها أمورا لم تطرح بالدراما في السابق، وأردفت: في الأدب ليست كل رواية تصلح أن تتحول إلى عمل درامي، وحتى في الفيلم السينمائي هناك عوامل تكون جديدة وتشهد

وقد بدأت الندوة بتوجيه سؤال للكاتبة منى الشمري: «كيف تتحول الرواية إلى عمل مرئي؟» لتجيب الكاتبة بقولها: «اعتقد أن هذا الأمر يحتاج إلى حسن فني، وعين فاحصة وناقدة، مشيرة الى أنها كانت حريصة جدا على شخصية «عضيان» التي جسدها الفنان القدير جاسم النهان، مؤكدة ان الشخصية كانت البناء الرئيسي للعمل وتمحورت حولها كل العوامل

ضمن أنشطة المهرجان القومي للمسرح المصري الـ12

«الأنباء» في ندوة تعليم الدراما المسرحية بالقاهرة: مخرجات المعهد العالي للفنون المسرحية يقودون الساحة الفنية بالكويت



«الأنباء» خلال الندوة



جانب من ندوة «تعليم الدراما المسرحية»

المسرحية والفنون الدرامية، وأنه من الضروري تطوير تعليم الدراما المسرحية. من جهته، أكد د.سيد علي اسماعيل أنه من خلال عضويته للجنة العلمية للتربية لوزائف أستاذ مساعد قام بترقية 50 أستاذا مساعدا، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: كم من هؤلاء الاستاذة ستقوم بأبحاثه بعمل تغيير وتطوير حقيقي للمنتج المسرحي النهائي؟ كما أشار الى أن الاقتباس في أي بحث يجب ألا يتعدى نسبة 25٪ والباقي يكون اجتهاد الباحث نفسه الذي من الضرورة أن يطلع على أحدث ما وصل اليه العلم في مجال تخصصه، وعبر عن أمله ألا تكون هذه الأبحاث مجرد سرد وحشو. بينما أكد د.وليد الرفاعي على أهمية السينوغرافيا بداية من العلوم البحتة مثل دراسة فيزياء الضوء حتى العلوم الفلسفية، واقترح على المسؤولين ضرورة تصميم مؤسسة نموذجية علمية من حيث المحتوى والأبنية والمناهج وأساليب الإدارة. وفي مداخلة لـ «الأنباء» أوضحت ان الأكاديميات الخاصة تحتضن المبدعين في جميع المجالات مثل أكاديمية «لوباك» وغيرها، وهذا الأمر نادرا ما نجده في المعاهد والاكاديميات الحكومية، موضحة ان المعهد العالي للفنون المسرحية يقوم بجهد كبير في هذا الأمر، والدليل ان بعض مخرجاته في مجال التمثيل والإخراج هم من يقودون الساحة الفنية، ويرجع ذلك لرغبة أولئك الطلبة في التميز بعد التخرج، فقدمهم يسافرون لدول أوروبا على حسابهم الشخصي للتعرف على آخر مستجدات المسرح وعناصره، بغية ان يضعوا لهم بصمة في الحركة المسرحية الكويتية التي حققت في السنوات الاخيرة طفرة كبيرة في المشاركات بالمهرجانات المسرحية التي تقام في الدول العربية، وذلك بفضل أولئك الشباب الذين يسعون دائما للتميز. والجدير بالذكر أن الندوة شهدت حضورا مكثفا من المسرحيين المتخصصين وطلبة المعاهد المسرحية وعدد كبير من الصحفيين.

القاهرة - مفرح الشمري
ضمن أنشطة المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الـ 12 أقيمت ندوة بعنوان «تعليم الدراما المسرحية» برئاسة الفنان أحمد عبدالعزيز بمقر المجلس الأعلى للثقافة بدار الأوبرا المصرية. حضر الندوة أ.د.أحمد عامر - الناقد المسرحي وبحضور كل من أ.د.أحمد الشيمي - عميد كلية الفنون السينمائية والمسرحية بجامعة بدر، وأ.د.سيد علي اسماعيل - أستاذ المسرح بكلية الآداب جامعة حلوان، والطالبة أسماء فهمي من قسم علوم المسرح بكلية الآداب جامعة حلوان، وأ.د.وليد الرفاعي - مدرس تصميم الديكور والأزياء وطرن العمارة بقسم علوم المسرح - كلية آداب جامعة حلوان. افتتح الندوة أ.د.أحمد عامر بالحديث عن مشروع تطوير تعليم الدراما المسرحية، مشيرا الى أنه بصفتها عاملا صغيرا في أحد مصانع الدراما التي تنتج الصناع الذين يقدمون العروض المسرحية من فنانيين ونقاد وباحثين وجد أن هناك استياء كبيرا من المتخصصين وحتى من الطلاب في مستوى التعليم المسرحي، واقترح أن يعمل كل فرد سواء كان طالبا أو أستاذا لإعادة هيكلة المؤسسات المسرحية. وأوصى بضرورة التفرقة بين الفنون

عبدالله بالخير يصدم الجمهور



نشر الفنان الإماراتي عبدالله بالخير عبر حسابه على «انستغرام»، مقطع فيديو سجل له أثناء وجوده في العاصمة البريطانية لندن، وفاجأ جمهوره بإطلالته، حيث بدا أنه تخلى عن العباة التقليدية والشماغ وارتدى ملابس عصرية عملية. وأشار بالخير إلى أنه اعتمد هذا «اللوك» ليتمكن من الانسجام مع الناس فلا تكشف هويته، إلا أنه لفت الأنظار أكثر بتسريحة شعره التي بدت غريبة جدا. وأطلق هذا موجة كبيرة من التعليقات التي تراوحت بين اللثناء على طرفة الفنان السخرية من إطلالته. وحقق المقطع أكثر من 11 ألف مشاهدة وأرّفقه بالخير بالتعليق: «مهرجان وحشود، مشي وموسيقى وأكل وشرب، شيء من مظاهر لندن، وأنا كنت هناك مع بوسة من بالخير». يذكر أن عبدالله بالخير نشر في وقت سابق فيديو آخر ظهر فيه وهو يسير في شوارع مدينة الضباب تحت المطر معتمدا اللوك الذي اشتهر به، وعلق: «لندن، الهايد بارك، نتكشفت ونتمشى، وفجأة صب المطر صبيبا، وشردنا المطر».

مي عز الدين تكشف سر غيابها

تغيب الممثلة مي عز الدين منذ فترة عن الظهور في حسابها بـ «انستغرام»، الذي كانت تتواصل فيه مع محبيها، وهو ما دعا عددا كبيرا من متابعيها للسؤال عن سر غيابها، ووجهت مي رسالة خاصة لجمهورها، كشفت من خلالها أسباب غياب طول الفترة الماضية، ونشرت صورة بحسابها على «انستغرام» مكتوبا عليها: «وحشتوني.. يارب يكون الكل بخير، أنا بخير، ولكن أجد راحة أعصابي ونفسي في الإجازة وأنا أتمتع بخصوصيتي بعيدا عن مواقع التواصل الاجتماعي، هذا هو طبعي ولكني أحتاج لذلك». وتابعت: سأعود أحيانا لنشر بعض الأشياء هنا، ولكن اعذروني لعدم تمكني من رؤية الرسائل الخاصة والتعليقات بعد نشر الصور، سيصبح الأمر وكأنه أسمي وأصبح عليكم، ولكن بالطبع سأراها حين نشر صورة أخرى، سلامي لجميع محبيي وأصدقائي». يذكر أن آخر أعمال مي عز الدين، كان مسلسل «البرنيسية بيسة» والذي عرض في السباق الرمضاني الماضي، وشارك في بطولة المسلسل: بوسي، أمير المصري، محمد أنور، سليمان عيد، إيمان السيد، حجاج عبدالعظيم، حسام داغر، سامي مغاوري، ضياء الميرغني، والعمل من تأليف فاروق هاشم ومصطفى عمر وإخراج أكرم فريد.