



alanba.com.kw



فاطمة الصفي: لم أقلد «لوك» أحلام!



فاطمة الصفي

القليلة الماضية محرك البحث «غوغل»، بعد نشرها فيديو عبر «انستغرام»، ظهرت فيه وهي ترقص معلقة عليه: «أرقص وكان لا يراك أحد، وأحب كاتك لن تنجح، وغن وكان لا أحد يسمعك، وعش كان الجثة على الأرض»، وذلك خلال زيارتها لـ «ديزني لاند» في باريس. وأثار الفيديو الجدل، إذ وجد البعض أنها تصرفت بجرأة، بينما أكد آخرون أنها لم تتصرف بطريقة مسيئة.

بعد اتهامات وجهت لها بتقليد «لوك» الفنانة أحلام في إحدى الصور، دافعت النجمة فاطمة الصفي عن نفسها في فيديو عبر «سناب شات»، قالت فيه: «لا أعرف من وين يأتون بمثل هذه العناوين العريضة؟! الناس إذا ما لقوا شي قالوا مقلده لوك أحلام.. بس حلو إذا مقلدتها تلبس حلو، براند، غالييري.. لبش لآ؟.. أحلام ترتدي ماركات، وأنا لم أكن مقلدها في الصورة».

وكان اسم فاطمة تصدر الفترة

عبدالله غلوم: مشاركة قياسية

لفرقة المسرح الكويتي في «القاهرة التجريبي»

المسرح الكويتي في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي، إلى عام 1989 من خلال مسرحية «الشفاف» تأليف فوزي غريب وإخراج عبدالأمير مطر، ثم عام 1990 من خلال مسرحية «الستار» تأليف فوزي غريب وإخراج عبدالعزيز المسلم، وفي عام 1992 تأليف حمدي عباس وأحمد السلطان وإخراج



الفنان القدير عبدالله غلوم

أكد نائب رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي الفنان القدير عبدالله غلوم، أن الفرقة ستحقق من خلال مشاركتها الجديدة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والمعاصر مشاركة قياسية، حيث إن المشاركة الأخيرة والمتملة في مسرحية «جزء من الفانية» هي الغامضة، ما يمثل رقماً قياسياً ليس على الصعيد المحلي أو الخليجي فقط بل ربما بعد من ذلك بكثير. وقال غلوم: «أمن ثقة قيادات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والمعاصر عبر أكثر من ثلاثة عقود من الزمن، حيث تطورت العلاقة بين فرقة المسرح الكويتي وعروضها وجمهورها هذا المهرجان العربي الذي بات اليوم أحد أبرز المنصات المسرحية ليس على الصعيد مصر أو العالم العربي فقط بل على المستوى الدولي أيضاً، ويات المهرجان موعداً متجدداً مع إبداعات أهل المسرح من أنحاء العالم. وتابع: تعود المشاركة الأولى لفرقة

التحضير لـ «رقص النجوم».. واللجنة نفسها



أنابيل هلال

بيروت - بولين فاضل

لن يطراً تعديل على لجنة التحكيم في برنامج «Dancing with the Stars» أو «رقص النجوم» الذي بدأت التحضيرات لموسم جديد منه قبل أشهر، لاسيما أنه يتطلب ورشة إعداد مكثفة نظراً لسقف إنتاجه العالي جداً. البرنامج، الذي ستقدمه أنابيل هلال ومعها على الأرحح وسام بريدي عبر شاشة محطة MTV، سيكشف قريباً عن أسماء ضيوفه من المشاهير، علماً بأن الإخراج يتولى دفته كالعادة باسم كريستو المنقول هذه الفترة بين دبي والسعودية والتزاماته.



فرقة ناصر بن عوض أثناء الحفل



د. علي حسن محاضراً في ورشة «صناعة الأفلام القصيرة»

كشفت مقومات نجاح صناعة الأفلام وكيفية مواجهة المعوقات

علي حسن: «الوثائقي» جمهوره كبير.. وهذه نصيحتي للشباب

فشكلنا فريق العمل بدون أي مقابل مادي، مستطرداً: لم تكن تفكر في بيع الفيلم، يكفي أن يُعرض على الشاشة وهذا «قمة الوثائقي»، وحتى اليوم أنتج الأفلام وأعرضها على «اليوتيوب»، مكملاً: من بعد فيلم أسرار القيندي، بدأنا ندرس بطريقة أكثر احترافية عن الأفلام الوثائقية، وهذا ما انصح به الشباب بأن يدرسوا ويتعلموا الهدف من هذه الصناعة المهمة.

فنون شعبية

من جهة أخرى، وضمن أنشطة «صيفي ثقافي 14» أيضاً، أحببت فرقة ناصر بن عوض للفنون الشعبية حفلاً في مجمع كويت ماجيك، وقدمت مجموعة من الأغنيات التراثية من الفنون الكويتية الأصيلة، وذلك وسط تفاعل من الجمهور الذي أثنى على التنوع الواضح كل عام في أنشطة المهرجان والذي يثري الساحة الفنية فترة الإجازة الصيفية بأفضل العروض المسرحية والسينمائية والغنائية.



المخرج د. علي حسن

وأضاف د. علي حسن: كان أول عمل وثائقي لي فيلم عن الشهيدة أسرار القيندي بعنوان «نموت وتبقى الكويت.. أسرار القيندي» وجاءت فكرته بعد أن لاحظنا بعض الشباب من الجيل الجديد يعرفون عن الغزو الغاشم لكن لا يعرفون من هي أسرار القيندي وقصص شهدائنا،

وأردف: أصبح الفيلم الوثائقي له جمهور في كل مكان ومثار اهتمام شريحة كبيرة خصوصاً من الشباب الذين يبدعون في هذا المجال، وقال عن الأثرية التي يمكن رصدها للفيلم التسجيلي: تتراوح بين 5 آلاف وتصل إلى 100 ألف، يتوقف الأمر على طريقة التنفيذ وتوظيف الوسائط المختلفة.

نوع ثالث تقوم بحكته على الوثائق فقط، ورابع يتبنى شخصية واحدة هي محور الأحداث، مسترداً: لا تغفل عملية التدقيق في اختيار فريق العمل للوصول إلى أفضل نتيجة، وأيضاً دور المعد المنوط به البحث عن المعلومات وتفنيد الحقائق، وما له من تأثير على قيمة العمل.

كارول: بطبيعتي مستقلة.. واختبرت المعنى الأعمق للحب

ان يأتي من يقول ان زوجها أنتج لها فقط لأنه زوجها وبجها، وتؤكد أنها منفتحة على التعاون مع جهات لا صلة قرابة معها وإنما تتعامل معها انطلاقاً من قناعتها بموهبتها وفنها. وتتوقف كارول سماحة عند قصيدة «المطلقة» التي أثارها أخيراً جدلاً ولغظاً بعدما أسقط بعضهم مضمونها على واقع حال الفنانة لباتي توضيح الأخيرة بأنها لاتزال متزوجة وترجو أن يدوم زواجها إلى الأبد. وتلفت إلى أن القصيدة هي أقرب إلى الصرخة التي تعكس وجع فئة كبيرة من النساء المهتمشات في العالم العربي، مضيفة أن مهمة الفنان لا تقتصر على إسعاد الناس بل تشمل أيضاً قول ما لا يجرؤ البعض على قوله.



بيروت - بولين فاضل

من يعرف الفنانة كارول سماحة عن كذب لا يد أن يكتشف ويقدر الإنسانية التي داخلها، لاسيما لناحية الشفافية والطبقة، وإحدى العلامات على ذلك احتضانها الواسع لابنة زوجها «أمينة» وحتى صداقتها مع طليقة زوجها أو والده «أمينة» التي عادت وتزوجت ثانية وبرزت صديقا. هذا الاحتضان وهذه الصداقة يستغربها كثيرون ومنهم زوجها وليد مصطفى الذي تقول عنه سماحة إنه مصدوم لقرابها من ابنته وطليقته، أما هي فلها تفسيرها لواقع الحال، إذ ترى ان شخصية «أمينة» ساعدتها على التقرّب منها، خصوصاً أنها من النوع السهل والطيب حالها حال والدتها.

وتضيف كارول أن العائلتين أصبحتا مجتمعتين وبمناسبة عائلة كبرى حتى أن طفلتها «تالا» غالباً ما تلعب وترج مع نجل والده «أمينة»، وتقول: «عقلنا واسع، والمحبة تسود العائلتين، ومنذ تزوجت وليد جعلت الجميع يشعر بالراحة فساتت المحبة الحقيقية، الأمر الذي أتاح لنا أن نعيش مع بعض كعائلة واحدة».

وعما أضافت إليها الجنسية المصرية التي حصلت عليها أخيراً، تقول إن عائلتها هي في مصر باعتبار زوجها وابنتها مصريين وبالتالي هي تشعر اليوم بالانتماء إلى مصر، رغم أنها لاتزال لبنانية قلباً وروحاً. وعن الأمومة وما بدلتها في نفسها وحياتها، تؤكد أنها لطلما شعرت بأن حياتها ستكون ناقصة من دون الأمومة التي كانت دوماً حلمها بالنسبة إليها، وبالتالي حين تحققت اختبرت المعنى الأعمق للحب، وهذا ما يفسر اعتبارها اليوم أن الحب الأقوى في حياتها قد

أنجبت. وتكشف أن مفهوم الشهرة لا يزال مجهولاً بالنسبة لابنتها التي لم تبلغ بعد عامها الرابع، لذا حين تشهد الأخيرة على إقبال الناس في المطارات أو في أي مكان عام على التقاط الصور مع والدتها، لا تفهم ما يجري حتى أنها تحزن لكونها ليست جزءاً من هذه الصور. وبحسب سماحة، فإن «تالا» ستكتشف شيئاً فشيئاً طبيعة عمل والدتها ومفهوم الشهرة، مشيرة إلى أنها لن توجه ابنتها إلى الفن بشيء

من الغرض، بل ستكتشف مع الوقت مواهبها وميولها وستدعمها في كل ما تحبه، علماً بأنها تظهر منذ اليوم حساً فنياً، خصوصاً في ما يتعلق بالرقص والموسيقى الكلاسيكية. ولا تميز كارول إلى تقديم عمل فني من إنتاج زوجها رغم أنه يتعالى إنتاج البرامج التلفزيونية والمسلسلات والأفلام، والسبب أنها بطبيعتها مستقلة ولا تؤيد

إيسا تنضم لعصابة «البروفيسور»!

كافأت شركة «نتفليكس» الفنانة اللبنانية إيسا بضمها للمسلسل الإسباني العالمي «La casa de papel» أو «بيت من ورق»، ورحبت الصفحة الخاصة بـ «نتفليكس» عبر «فيسبوك» بإيسا، معلنة تواجدها ضمن عصابة البروفيسور. ونشرت «نتفليكس»، صورة أرفقتها بتغريدة إيسا التي أبدت فيها إعجابها بالمسلسل ودونت عليها: «نتفليكس ترحب في عصابة البروفيسور باسم بيروت بعد تغريدة لها أبدت فيها إعجابها بالمسلسل»، كما أعلنت عن غنائها مع البروفيسور، فقالت: «إيسا ستغني بيلا تشاو مع البروفيسور»، وتلقت إيسا هدية من «نتفليكس» عبارة عن قناع لأحد أفراد العصابة بالمسلسل. وقالت: «في شي انكسر بالجزء الثالث من البروفيسور وخلاكي مصدومة، بس ضلك متفائلة! لأن مع الجزء الرابع حتصيري أسعد وحدة الملكة الإحساس، أو صار فينا نفلك بيروت».



منة شلبي تودع «العزوبية».. والخطوبة قريباً

سرا من المخرج أحمد عز، وبادرت منة بنفي الشائعة التي ربطت بينها وبين زميلها في بطولة مسلسل «حارة اليهود» آيد نصار، وأكدت أن زوجة آيد من صديقاتها المقربات. وسبق أن أعلنت منة رفضها التام الزواج لجرد التخلص من شبح «العنوسة»، وقالت للمطربة شيرين عبدالوهاب في برنامج «شيرى ستديو» المثل الشعبي الشهير «قعدة الخزانة ولا جوازة الندامة»، مؤكدة أن تأخر زواجها وتقدمها بالنسب لا يشغلها، وأنها قد لا تتزوج نهائياً إذا لم تجد الرجل الذي يناسبها، إلا أنها استهلّت العام الحالي بموقف مغاير وقالت في برنامج الفنانة إسعاد يونس: «أنا مش رافضة مبدأ الزواج، ولكن شايقة إن رينا كاتبلي أكون جيدة في مسيرتي الفنية وليس في الزواج حالياً».

كشفت تقارير صحافية عن نية الفنانة منة شلبي توديع حياة العزوبية وإعلان خطوبتها قريباً، بعد أن وجدت فارس أحلامها، والذي تربطت معه بعلاقة عاطفية وهو من خارج الوسط الفني. ونكرت التقارير نقلاً عن مصادر أن منة أطلعت المقرّبين منها على خطوبتها المستقبلي، وقد رحبت والدتها بالأمر على عكس القصص السابقة التي كانت في بعض الأحيان تعترض عليها. وتعد منة شلبي واحدة من أكثر نجمات جيلها تعرضاً لشائعات الزواج سرا، فتردد ألا أنها ارتبطت بالمخرج خالد يوسف وتم الزواج أثناء تصوير فيلم «ويجا»، لكن المؤكد بحسب تصريحات والدتها الفنانة زيزي مصطفى أن الارتباط بين الثنائي لم يتخط مرحلة الخطوبة، كما تردد لاحقاً أنها تزوجت سرا من المخرج ماندو العدل. وأكدت والدتها أنها مجرد شائعات وأن ابنتها لن تتزوج دون علمها، كما تم نفي شائعة زواجها