



أداء مميز وجميل من هيا الشعبي والهيام الفضالة



الأمين العام المساعد للشؤون المالية والإدارية د.هاني العدواني مكرمة أسرة المسرحية بحضور مديرة المهرجان فوزية العلي



داود حسين في المسرحية

عرضت ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 14 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على خشبة مسرح «عبدالحسين عبدالرضا»

## «عودة ريا وسكينة».. كوميديا سوداء

على ريا وسكينة بمساعدة صديقهم «متولي» داود حسين الذي كان بالأصل مخبراً سورياً للوقوف بهما.

ديكور المسرحية الذي نفذه قاسم الشليان كان ملائماً لقصة المسرحية على الرغم من ضخامته إلا أن تحريكه كان سهلاً لتغيير لوحات المسرحية ناهيك عن الاستعراضات والموسيقى والإضاءة الجميلة التي خلقت جواً جميلاً عند الجمهور الغير وهذا الأمر يحسب لخرج العمل ثامر الشعبي الذي استطاع تحريك شخصيات المسرحية بطريقة سلسلة وجميلة على خشبة المسرح وذلك بفضل التفاهم الكبير فيما بينهم.

الأداء التمثيلي كان مميزاً لدرجة لا توصف من الممثلين وخصوصاً من هيا الشعبي والهيام الفضالة وداود حسين وخالد البريكي بالإضافة إلى الأداء الجميل الذي قدمه ثامر الشعبي وعبدالله الحمادي واللذان كانا مفاجأة للجمهور لخفة حركتهما خصوصاً عبدالله الحمادي الذي جسد شخصية «حنظل».

أما الفنانة الشابة نورهان طالب التي جسدت دور «أم حنظل» التي شاركت للمرة الأولى مع الفريق فعلى الرغم من أدائها الجميل إلا أنها بحاجة إلى تدريب أكثر حتى تتقن الشخصيات أكثر لتبرز مابها من شرفين في قلبها، بينما الطفلة ليال الفيكاوي كانت مميزة في تجسيد دور «ريا» وهي صغيرة واستحقت التصفيق من الجميع.

تردي حالتها المعيشية ولكن بعد أن قتلنا شقيقتهم من الأب. تبدأ الأحداث على خشبة المسرح بظهور امرأة تحتضر وتصارع الموت قبل ولادتها لابنتها «سكينة»، حيث أوصت جارتها الشريرة والسفاحية، التي لعبت دورها الفنانة الشابة نورهان طالب «أم حنظل»

أن توفر الرعاية لابنتها «ريا» إلى جانب شقيقتها حديثة الولادة «سكينة» لتبدأ بعد ذلك الأحداث الغامضة للمسرحية سريعاً وتمضي السنوات، فنرى الشقيقتين تكرران، لكنهما تضطران للسرقه والقتل كي تعيشا في البيت الذي أعطتهما إياه «أم حنظل» والتي علمتهما السرقة وخطف النساء الثريات، ومن ثم قتلهن، حتى لا ينكشف المستور وذلك بمساعدة المرشد السياحي، الذي جسد شخصيته الفنان داود حسين الذي كان يبحث عن ضحايا لريا وسكينة وذلك لعشقه لريا ومع مرور الوقت وزيادة الخطف للنساء تستنفر «الشرطة»

فنجسد الفنان خالد البريكي الذي جسد دور الضابط والشرطي خضر الذي جسده ثامر الشعبي يكتفان البحث للقبض على المجرمين وسط مواقف كوميدية جميلة وكركرات اجمل استطاعا ان يجنبا الجمهور الغير لادائهما العفوي بالإضافة الى اداء الفنان علي الفرحان الذي جسد شخصية الشرطية «ميادة» بطريقة كوميدية محببة للقلوب الكوميدية، وبعد الكر والفرفر والخطط يتم القبض



ليال الفيكاوي جسدت شخصية «ريا الصغيرة

هناك أي تشابه مع مسرحيات أخرى تناولت هذه القضية، فهيا الشعبي من خلال كتابتها لهذه المسرحية أرادت تسليط الضوء على مشاكل «السوشل ميديا» والإهمال والتفكك الأسري التي تعاني بعض الأسر في الخليج والوطن العربي والذي يكون نتائجه وخيمة على الأبناء، خصوصاً أن في نهاية المسرحية تكتشف كل من ريا وسكينة أن والدهما هو السبب الرئيسي في تعاستهما، وأنه لعب دوراً محورياً في



خالد البريكي وثمر الشعبي والتكر للقبض على ريا وسكينة

وهؤلاء وجودهم في عمل واحد مكسب للجمهور لأنهم من الفنانين الذين يجتهدون عن التميز دائماً. مسرحية «عودة ريا وسكينة» التي قامت بتأليفها هيا الشعبي وأخرجها الشاب ثامر الشعبي، تناولت قصة «ريا وسكينة» الشقيقتين اللتين تعانين من أهارة الجمهور المحلي والخليجي والعربي مثل النجم داود حسين والنجمة الهيام الفضالة والنجم خالد البريكي والنجمة هيا الشعبي

النجاحات التي حققتها في عيد الفطر بالبلاد وعيد الأضحى في عدد من المدن السعودية لأنها تناقش العديد من القضايا الاجتماعية بأسلوب كوميدى خفيف استحقت أن تكون من المسرحيات المميزة هذا العام خصوصاً وأنها تجمع نجومها لهم مكانتهم الفنية عند الجمهور المحلي والخليجي والعربي مثل النجم داود حسين والنجمة الهيام الفضالة والنجم خالد البريكي والنجمة هيا الشعبي

مفراج الشهرى

@Mefrehs

بحسب للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دعمه للعروض المسرحية الكويتية سواء كانت من إنتاج فرق المسارح الأهلية أو الفرق الخاصة وذلك من خلال استقطابها في مهرجاناته الثقافية التي تقام على مدار العام وهذا الأمر يصب في مصلحة الحركة المسرحية في البلاد حتى تكون متواجدة طوال العام ليتسنى للجمهور في الداخل والخارج مشاهدتها والاستمتاع بالقضايا التي تطرحها، تلك العروض التي تجد أقبالا جماهيريا للنجوم المشاركين فيها.

وفي هذا الصدد، ومن خلال أنشطة مهرجان صيفي ثقافي بدورته الـ14 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والتي تستمر أنشطته حتى الخامس من الشهر المقبل، عرضت المسرحية الاجتماعية الكوميدية «عودة ريا وسكينة» على مدى يومين متتاليين «الخميس والجمعة» على خشبة مسرح العملاق الراحل عبدالحسين عبدالرضا وسط حضور جماهيري غفير تقدمته الأمانة العام المساعد للشؤون الإدارية والمالية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.هاني العدواني ومديرة المهرجان فوزية العلي بالإضافة إلى العاملين في إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. المسرحية تم استقطابها لتكون أحد أنشطة مهرجان صيفي ثقافي بعد

## فريح العنزي لـ «الأنباء»:

### اعتزلت الإعلام نهائياً وللعمر أحكامه



الإعلامي فريح العنزي في المستشفى

أحمد الفضلي

تعرض الإعلامي فريح العنزي لوعكة صحية أجبرته على دخول مستشفى الفروانية والخضوع لفحوصات شاملة استمرت لعدة أيام قبل أن يغادر المستشفى مؤخراً بعد تجاوز العارض الصحي واستعادته عافيته بشكل كامل.

بدوره، وجه العنزي الشكر لجميع من قام بالسؤال عنه خلال وجوده في المستشفى أو قام بزيارته أو السؤال عنه من خلال مواقع التواصل أو الاتصال هاتفياً، موضحاً أنه تعرض لتزييف في الجسد أجبره على دخول

المستشفى وتم بفضل الله إيقاف التزييف من قبل الجهاز الطبي في مستشفى الفروانية، موضحاً أنه حالياً يتمتع بصحة جيدة بعد توقف التزييف ومغادرة المستشفى وذكر أنه لم يخضع لأي عملية جراحية بعد استشارة الأطباء، حيث تم إيقاف التزييف من دون جراحة.

وعن إمكانية العودة للعمل الإعلامي من خلال وزارة الإعلام ممثلة بتلفزيون الكويت، أفاد العنزي خلال حديثه لـ «الأنباء» بأن قرار الابتعاد عن العمل الإعلامي سبق أن اتخذته وبعد تفكير مستمر ولن يتراجع عنه، موضحاً أنه قدم الكثير خلال عمله في تلفزيون الكويت وهذا الأمر يفخر به كثيراً ويكتفي بما

قدم. وأشار إلى أن الكويت وتحديد الإعلام الكويتي عرف بأنه الرائد في الخليج وإحدى النوافذ الإعلامية المميزة عربياً وهو قادر على إظهار جيل جديد يحمل الراية بعد ابتعاد أغلب الأسماء التي عمل معها في التلفزيون. وفيما يتعلق بأسباب الابتعاد، أفاد العنزي بأن للعمر أحكامه وأن الصحة حالياً لم تعد كالسابق وأنه يريد الحفاظ على صحته من خلال الابتعاد عن أي مجهود إضافي يقوم به وذلك بحسب استشارة الجهاز الطبي، موضحاً أن العمل الإعلامي غالباً ما يسبب لصاحبه ضغطاً نفسياً كبيراً في حال أراد النجاح والتميز.

## خطة نانسي بعد نجاح حفلات الصيف



نانسي عجرم

أحبت الفنانة نانسي عجرم منذ أيام حفلها ضمن أنشطة مهرجان صلالة السياحي في عمان، حيث أشعلت الجو هناك فور صعودها على خشبة مسرح النروج، ليكون أقوى رد على شائعات طالتها قبل أيام عن لزومة صحة مفاجئة اضطرتها لإلغاء ارتباطها الفنية فجأة، وهي الشائعة التي رفضت نانسي التعليق عليها بل تجاهلتها لتنشغل بنجاحاتها وحفلاتها القوية في الموسم الصيفي الحالي.

ومن ضمن خطتها للعام الجاري قررت نانسي، حسب موقع «نواعم»، تأجيل طرح ألبومها الغنائي الجديد الذي كانت قد بدأت بتسجيل بعض أغنياته خلال الفترة الماضية، وتفكر في تأجيله لنهاية العام وستكتفي بطرح أغنية أو اثنتين خلال الموسم الصيفي الحالي، ومن المقرر أن تختار أغنية باللهجة الخليجية خلال أيام لتضمها إلى ألبومها الجديد أيضاً.

من ناحية أخرى، انتشرت قبل أيام أخبار عن نية نانسي في تقديم دويتو غنائي باللهجة العراقية بجمعها بأحد مطربي العراق، ولكن نفى مصدر أن تكون هناك نية لدى النجمة اللبنانية في تقديم أي دويتوهات خلال الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن الفكرة ليست مستبعدة.

## شيرى عادل تعلن طلاقها رسمياً

نشرت الصفحة الرسمية لبرنامج «عرب وود»، تصريحات منسوبة لفنانة شيرى عادل تؤكد خلالها طلاقها من الداعية معز مسعود، بعد عام كامل من الشائعات التي انطلقت خلالها أبناء توكيد مستمر. وقالت شيرى في تصريحاتها التي نشرها البرنامج، إنها أعلنت انفصالها عن معز، وأكدت استمرار الصداقة بينهما والتعاون الفني بينهما كمنتج وفنانة. وكان مسعود قد أعلن زواجه من شيرى عادل عبر بيان رسمي صدر عن مكتبه الإعلامي، بعد تعاونهما معاً في مسلسل «السهام المرارة» الذي قامت شيرى ببطولته وانتج معز، وبعد الهجوم عليه بعد زواجه من الفنانة شيرى

عادل، أصدر معز بياناً طويلاً، رد فيه على كل من انتقدوا هذه الزيجة، وقال: «أشكر كل من هنأني على زواجي، أحسن الله إلى كل من أحسن الظن بي، وغفر لكل من أساء الظن بي، أو أساء إلى شخصي أو إلى أهل بيتي، وأدرك أنه من حق المهتمين برسائلي أن أزيل عنهم ضبابية المواقف المتعلقة بحياتي الشخصية، التي في الحقيقة تخصني وحدي طالما أنها لم تتعارض مع منهجي». ولم تتوقف شائعات الطلاق عن مطاردة النجمين منذ إعلان زواجهما الرسمي، وكانا ينفيان الخبر بشكل مستمر عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حتى أعلنت شيرى الأمر في تصريحاتها الأخيرة التي أثار جدلاً كبيراً على «السوشيال ميديا» خلال الساعات الماضية.

