أغنية «يا حسين أنا عيني سهيرة ما تذوق المنام» اشتهرت بصوته

عمر الراجحي.. في ذمة الله

الراحل عمر الراجحي في برنامج «الفن الأصيل»

مفرح الشمري

@Mefrehs

فقدت الساحة الغنائية اول من امس الفنان الشعبي المعتزل عمر الراجحي عن عمر ناهز الـ 68 عاما، وذلك بعد مسيرة حافلة في الغناء الشعبي استمرت سنوات طويلة، حيث ووري جثمانه الثرى السبت الماضي في مقبرة الصليبخات.

والراحل عمرالراجحي «بومطلق» من الجيل المخضرم الذي عاصر رواد الأغنية الشعبية الكويتية في أوج التوهج والعطاء، وعاصر عدة مطربين من جيله، وبرزت شهرة الراجحي محليا وخليجيا بعد غنائه قصيدة «يا حسين انا عيني سهيرة ما تذوق المنام»، حيث انتشرت هذه الاغنية التي كتبها الشاعر مطلق نهار المطيري بصوته اكثر من انتشارها عندما تغنت بها فرقة الجهراء للفنون الشعبية في أواخر السبعينيات، وأصبحت هذه الاغنية تغنى في الحفلات الغنائية العامة والخاصة والأعراس بشكل لا يوصف، وامتلك الراحل الراجحي من بعدها قاعدة جماهيرية كبيرة واصبح من المطربين المميزين في الفن الشعبي الخليجي بجانب رفقائه المطرب حبيب الدويلة والراحل بنيان البذالي وبطي البذالي وآخرين.

وقد تعاون الراحل عمر الراجحي مع شركة «النظائر» الذي اصدرت له عدة البومات غنائية والتي حملت بين طياتها أغاني لاتزال في ذاكرة محبي الفن الشعبي مثل «حورية من البحرين» و«يا حسين» و«والجواهر والعنود» و«ودار الشمال» و«يا زين زولج» و«خلي الزعل» و«ساريا الليل»، وغيرها من الاغاني الجميلة التي ميزت «بومطلق»، الله يرحمه، عن غيره من المطربين، وقد صور عددا من اغانيه تلفزيونيا مع الاعلامية المخضرمة امل عبدالله من خلال برنامجها المميز «الفن الأصيل» الذي بث عام 2014 على شاشة تلفزيون الكويت..

رحم الله المطرب عمر الراجحي «بومطلق» برحمته الواسعة وغفر له وأدخله فسيح جناته، إنا لله وإنا إليه راجعون.

كشف عن توقيعه فيلماً سينمائياً مع «النظائر»

عبدالله الرومي لـ «الأنباء»: «حوبتي» أصبح «عافك الخاطر» بسبب مناف عبدال!

حوار ـ سماح جمال

كشف الكاتب عبدالله الرومي لـ «الأنباء» عن توقيعه فيلما سينمائيا مع «النظائر»، وأكد ان غيابه عن الساحة الفنية كان أحد اسبابه رغبته في الخروج من عباءة «تعبت ارضيك»، وأوضح الرومي في حواره أن تغير اسم مسلسل «حوبتي» إلى «عافك الخاطر» يعود إلى المخرج مناف عبدال، وأبدى استغرابه من افتقاده الدعم من قبل الكثيرين، في حين انه يتمنى الخير لكل من حوله.. هذا، وتطرق الرومي لمواضيع اخرى، وفيما يلي التفاصيل:

ما القضية التي تطرحها في مسلسل «عافك الخاطر»؟

● **الفكرة الرئيسية للمسلسل تدور حول قضية الأم من خلال طرح نماذج الأم في عدد من الخطوط الدرامية، فنرى «الأم المتسلطة، الطيبة، القاسية...»، ونناقش فكرة أن «الحوبة تبطي ولا تخطي» من خلال مجموعة من الأحداث بين الماضي والحاضر لأم وبناتها لنرى في رحلة تصاعدية كيف قامت بتربية ابنائها والتضحيات التي قدمتها.**

ما السبب في تغير اسم المسلسل من «حوبتي» إلى «عافك الخاطر»؟

● **كانت فكرة المخرج مناف عبدال وكانت له رؤية حول ذلك كون «حوبتي» كلمة كويتية خالصة وتعتبر اسما مباشرا لطبيعة المسلسل، وكانت رؤيته أن يكون الاسم غير مباشر، وشخصيتي مرنة في العمل ولا أتحسس من القيام بالتعديلات في النص طالما اقتنعت وأنها كانت في صالح العمل في النهاية.**

أسماء أعمالك غالبا ما تعني لك وتختارها بعناية.. فكيف وافقت؟

● **كنت غير مقتنع في البداية وتناقشنا حول هذا الموضوع، ولكنني تفهمت وجهة نظره.**

رغم صغر عمرك إلا أن كتابتك تتناول قضايا بعيدة في معظمها عن الشباب واخترت طرح قضية «الأم» في «عافك الخاطر»؟

● **أرى أن العمر مجرد رقم، وما يحدده هو التجارب والثقافة والخبرة، فقد اصادف شخصا أصغر مني ويكون حكيما ويحسن التصرف، في حين قد يكون هناك شخص كبير في العمر فقط وليس في رجاحة العقل والتفكير، وقضية الأم هي باب العاطفة والموضوع الذي لن نمل الحديث عنه بمختلف مراحلنا العمرية.**

اخترت الفنانين المشاركين معك بالعمل؟

● **اعمل مع معظمهم للمرة الأولى والاختيار كان مشتركا بيني وبين المخرج مناف عبدال.**

كيف وجدت تجربتك الثانية مع المخرج مناف عبدال بعد «تعبت ارضيك»؟

● **كنت سعيدا انه اختار ان يخرج عملي الذي اختاره من بين 10 اعمال عرضت عليه، وهو من الشخصيات التي اكون سعيدا بالعمل معها فلديه شخصية الأب ويحب أن يحتوي كل فريق العمل، وقمنا بعمل ورشة قبل بدء التصوير ليقف على كل تفاصيل وتكون لدينا خطة عمل مكتملة قبل بدء التصوير.**

ماذا عن مسلسل «حضرة الموقف»؟

● **انتهيت من كتابته ووقعت مع المنتج باسم عبدالأمير، والتحضيرات جارية لتنفيذه هذا العام، والمسلسل يتناول حياة الطبقة المخملية في المجتمع، وهذا الأمر يتطلب ان يكون الإنتاج سخيا ليتناسب مع طبيعة العمل.**

ما قصة مسلسلك «سر البنات A»؟

● **هذا العمل مختلف عن كل الأعمال التي قدمت في الدراما الكويتية من قبل واستغرقت كتابتي له 6 أشهر، وينتمي الى الدراما والغموض ويتحدث عن جريمة في اجواء من الرعب، والعمل بالكامل شبابي، وأريد من خلاله ان اوجه رسالة للشباب بألا يعيشوا تحت وطأة التهديد ويواجهوا الحياة بشجاعة.**

هل تفكر في ان يتم انتاجه وتنفيذه في الموسم الدرامي الحالي؟

● **لن استعجل في ذلك، فهذا العمل يحتاج أن يأخذ وقته في التحضير.**

وهل هناك اعمال درامية اخرى قيد التحضير؟

● **أجل، مسلسل «بين ايديك» وهو قالب عاطفي يتناول قصة تحد بين اصدقاء على الوقوع في الحب، ومع مجريات الأحداث يتحول التحدي الى واقع، ولكنني مازالت اعكف على كتابته ولم انته منه.**

ماذا عن السينما؟

● **وقعت مع شركة «النظائر» على كتابة فيلم سينمائي بالفعل وسيكون من إخراج مخرج كويتي شاب درس الإخراج في الولايات المتحدة الأميركية، ومن المقرر أن نشارك فيه في مهرجان دبي السينمائي الدولي وفي مهرجان كان السينمائي الدولي.**

أنت بعيد عن المسرح؟

● **لا اجد نفسي في الكتابة المسرحية.**

لماذا ابتعدت عن الساحة الفنية في العامين الماضيين؟

● **بسبب مرض جدتي التي تربطني بها علاقة جدا خاصة وقوية، وكان كل اهتمامي منصب على الاهتمام بها ورعايتها، خاصة انني اعتبرها في مكانة والدتي، والسبب الآخر انني كنت اريد الخروج من عباءة «تعبت ارضيك» والعودة بعمل مختلف.**

ألم تصبك حالة من الغيرة من زملائك المتواجدين بأعمالهم دائما؟

● **لله الحمد لدي ثقة كبيرة بنفسي، وأحب الخير لكل من حولي وكل زملائي في الوسط الفني احرص على التواصل معهم والمباركة لهم على أعمالهم، لأننا بالنهاية نعمل تحت اسم الكويت، على الرغم من أنني لا اجد هذا الدعم من قبل الكثيرين.**

جواد العلي: «قلبي حلف.. يبقى وفي»

عبدالحميد الخطيب

حالة من النشاط الفني يعيشها الفنان جواد العلي هذه الفترة، حيث يواظب على طرح أغاني «سينغل» متقاربة في المدة الزمنية، وربما يكون هذا الأمر تمهيدا لضمها الى ألبوم كامل او «ميني ألبوم» يرى النور قريبا.

جواد وبعد طرحه أبريل الماضي لـ «كل مرة»، كلمات الشاعر الفارس وألحان سهب وتوزيع جنرو، ومن قبلها بشهرين «ما يهمه»، كلمات الولهان وألحان أسير النغم وتوزيع كرم اوكتان، واللتين حققتا نجاحا لافتا، يعود بأغنية جديدة تحمل اسم «قلبي حلف»، اطلقها امس الأول عبر قناته في «يوتيوب»، وهي من كلمات الفارس وألحان السهب وتوزيع كرم أوكتان، ويقول مطلعها: «في الحب قلبي لك حلف باللي خلق نبضة.. يبقى وفيما يختلف كله ولا بعضه.. من غبت عن عيني وأنا دمعي ملا عيني.. ارجع هنا وأنا أوعدك ما فارقك لحظة.. ليه ترضى لي في بعدك انكسر وأشتاق.. لو مرادك شوقي أمرك بس بدون فراق.. في الحب قلبي للأسف دايم كذا حظه.. ياما انجرح وياما نزف وليته بكذا يرضى».

وتحصد الأغنية منذ طرحها أصداء إيجابية من الجمهور الذي يثني على اختيارات جواد المتميزة، خصوصا التي تحمل كلمات رومانسية تعبر عن حالة الاشتياق وعلاقة المودة بين الأحبة، حيث وصل العمل الجديد الى ما يقرب من 150 ألف مشاهدة في يومين فقط.

افتتاح مبهر لـ «القومي المصري» في دورته الـ 12

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

في حفل مبهر، افتتحت مساء أمس الأول وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم الدورة الـ 12 للمهرجان القومي للمسرح المصري برئاسة الفنان القدير أحمد عبدالعزيز بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية الذي حضره مجموعة كبيرة من نجوم المسرح المصري ومبدعيه وعلى رأسهم ضيوف الشرف وهم سيدة المسرح العربي سميحة أيوب، والمخرج الكبير جلال الشرقاوي، والفنان التشكيلي جمال العزبي، والفنان محمود حميدة، والفنان عزت العلايلي، وسمير صبري، والمخرج الكبير سمير سيف، والفنان محيي إسماعيل، وسهير المرشدي، والمخرج المسرحي سيد فجل، والشاعر شوقي حجاب، والناقدة هدى وصفي، وتحمل هذه الدورة اسم الفنان الكبير الراحل كرم مطاوع.

وأكد الفنان ومخرج حفل الافتتاح أحمد عبدالعزيز رئيس المهرجان، أن قائمة التكريم طويلة، وهناك المئات الذين يستحقون التكريم والحفاوة، وحاولت إدارة المهرجان قدر الإمكان الاحتفال بهم، ولم ندخر جهدا آملين أن ندفع المسرح للأمام، فهي قوة تدعم الوطن. وكرم المهرجان عددا من رموز الفن والعمل المسرحي الراحلين، وهم: الفنان محمد نجم وتسلم الجائزة ابن عمه، والفنان محمود الجندي وتسلم الجائزة ابنته مريم، كما تم تكريم النجمة الراحلة محسنة توفيق، وتسلم الجائزة نجلها وائل، والأستاذ فؤاد السيد وتسلم الجائزة ابنته.

بعدها تم تكريم الكاتب الكبير يسري الجندي، والفنان عاصم البدوي، والكاتب الكبير السيد حافظ، ثم مهندس الديكور عبد ربه عبد ربه، وهالة فاخر، والفنان لطفي لبيب، والمطرب علي الحجار، والمخرج محسن حلمي، والفنانة سوسن بدر، لتنتهي التكريمات وسط عاصفة من التصفيق ضج بها المسرح الكبير وبهتاف باسم الفنان توفيق عبدالحميد فور الإعلان عن اسمه للتكريم، ليقدم بعدها علي الحجار أغنية بعنوان «منورين يا مبدعين» لتكون ختام الحفل.

مدير المهرجان أحمد عبدالعزيز مكرما الكاتب المسرحي القدير السيد حافظ

لقطة جماعية للمكرمين في دورة المهرجان القومي للمسرح المصري الجديدة

بعد أن قدمت حفلة غنائية استثنائية

ديانا كرزون.. «هواها فحيصي»

ديانا كرزون في حفلتها الغنائية في مهرجان «الفحيص»

عمان ـ «الأنباء»

أحيت الفنانة ديانا كرزون حفلا غنائيا استثنائيا ضمن مشاركتها في مهرجان الفحيص قدمت فيه مجموعة من أغنياتها الجديدة والقديمة، بالإضافة الى المواويل، وكعادتها تألقت كرزون خلال هذه المشاركة بفستان أنيق حمل توقيع يوسف الجسمي بدت فيه في غاية الجاذبية، وقد افتتحت الحفل بتقديم أغنية «راسك بالعالي» بمرافقة فرقتها الموسيقية «فرقة الليدرز» بقيادة المايسترو بهاء الداود، تبعتها بتقديم مدلي من الفلكلور الأردني وأغنية «كبار البلد» ليكون الموسيقار الراحل ملحم بركات حاضرا في هذا السهرة الفنية بصوت الفنانة ديانا كرزون لتقدم مدلي من الأغنيات الطربية بالإضافة الى تقديمها موال تبعته بأغنية عندك بحرية وأغنية أما براوة لتقدم أغنية «أنا في سكرين» لتغني للراحلة وردة الجزائرية أغنية «حرمت احبك» لتختتم سهرتها الاستثنائية في مهرجان الفحيص بأغنية «أردنية هالليلة» وتميز حضور الفنانة ديانا كرزون بصوتها الطربي من خلال تلك الأغنيات التي أشعلت بها أجواء مهرجان الفحيص وتجاوب الجمهور معها بحماس بالغ ليتجاوز أداؤها بتقديم المزيد من الأغنيات التي رددها الجمهور الذي تفاعل معها ومع إيقاعاتها الساخنة.

وكعادتها في كل حفلاتها الفنية لا تنسى الفنانة ديانا كرزون توجيه الشكر لجميع القائمين على المهرجان، حيث قدمت شكرها الى رئيس نادي الفحيص أيمن سماوي ولجميع وسائل الإعلام الأردنية والعربية وللأجهزة الأمنية وضيوف الشرف منهم نقيب الفنانين الأردنيين حسين الخطيب وللجمهور الكبير الذي حضر هذا الحفل الفني الساهر والذي تفاعل معها بشكل كبير ليكون عنوان هذا الحفل «هواي فحيصي».