



كشف عن إعادة عرضه مسرحية «المضيئين» في عيد الأضحى

ميثم بدر لـ «الأنباء»:

سعاد عبدالله وصفني بالإنسان الحقيقي

■ إذا لم أجد الدور المناسب فلن أشارك بعدما عرفت طعم النجاح

كشف الفنان ميثم بدر في حوار مع «الأنباء» عن أنه بعد تعاونه مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله في مسلسل «أنا عندي نص» ووصفها له بأنه إنسان حقيقي، معتبراً أن مثل هذا الكلام بمنزلة شهادة له، أكد أنه بعد أن عرف طعم النجاح لن يشارك في عمل لمجرد التواجد حتى لو كلفه ذلك عدم الظهور. هذا وتحدث ميثم بدر في محاور أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

حوار: سماح جمال

عبدالله والمخرج منير الزعبي والمؤلف د.محمد الرومي، خاصة أنه كاتب الشخصية ويكتون نفسي وأنا أريد تقديم دور مميز والناس تتكلم عنه، وبحكم أنني كانت لي بعض التجارب السابقة في أعمال درامية فأعرف ما أدواتي وما نقاط قوتي لأنني أتابع نفسي جيدا في الأعمال التي أقدمها وأحاول التغلب على نقاط الضعف.

لقاؤك الأول مع الفنانة سعاد عبدالله.. هل تحدثت معك وأعطتك رأيا؟

● أتتت علي أدائي وقالت لي أنني إنسان حقيقي، وهذا الكلام يعطيني دافعا للتعاطف أكثر واستمتعت بكلامها ومنحتني ثقة أكبر.

حدثنا عن مسلسل «رقم الحظ 7»؟

● انتهيت من تصويره في الإمارات العربية المتحدة مع هيا عبدالسلام، فؤاد علي، إيمان الحسيني، ناصر عباس، نوف السلطان ومن تأليف مريم نصير ومن المقرر عرضه قريبا.

كان يفترض أن تكون ضمن فريق عمل «دفعة القاهرة»؟

● كنت سأقدم شخصية «سامي» التي قدمها زميلي محمد خليل أكبر، ولكن لتعارض مواعيد التصوير حال دون مشاركتي معهم، وكان فرحا بالنجاح الذي حققوه.

هل تفكر في الاستمرار كمنتج من خلال شركتك للإنتاج؟

● أجل، وهناك فكرة لمسلسل جديد، وأعمل حاليا مع فريق أعمل على تأسيسه للعمل، وتقديم أعمال مسرحية ودرامية، وأحاول أن أعطيهم من خبرتي الإدارية.

البعض يحمل الرقابة مسؤولية التراجع لمستوى المواضع التي باتت تطرح، وآخرون يرون أن الكتاب باتوا يستسهلون التطرق للمحظورات لإثارة الجدل.. فكيف تقيم الأمر؟

● الخطأ لا أراه يقع على عاتق الرقابة ولا الكتاب لأن اليوم الجمهور بات أكثر وعيا مع الانفتاح على الأعمال الفنية العربية والأجنبية، ولكن بالنهاية هناك حدود ومحظورات يجب ألا نتجاوزها أو اخترقها وهنا يأتي دور الكاتب الذكي والمحتك.

ستعيد عرض مسرحية «المضيئين»؟

● بعد ردود الفعل القوية على العروض في عيد الفطر، سنعيدتها في فترة عيد الأضحى.

كونك رئيس فرقة مسرح الخليج العربي.. ما التحضيرات الجديدة للفرقة؟

● هناك مشاركة في مهرجان الكويت المسرحي المحلي وبورته الـ 20.



ميثم بدر مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله في كواليس تصوير مسلسل «أنا عندي نص»

■ مسلسل «أنا عندي نص» كان بمنزلة تحدٍ حقيقي

■ مستمر في الإنتاج.. وهناك فكرة لعمل جديد

ان هذه الظاهرة موجودة.

هل حاولت أن تتحدث مع أشخاص من هذه الفئة؟

● بكل صراحة أجل، تحدثت مع شخص وشرحت لي عن المعاناة التي يعيشها، والتي تصل إلى درجة أن البعض يرغبون في الانتحار ويعانون من حالة رفض الواقع.

كيف حضرت لتفاصيل الشخصية من ناحية الملابس وطريقة المشي؟

● بحكم أن هذه المرة الأولى التي تناقش فيه هذه القضية بهذه الطريقة في عمل درامي خليجي، فقد استفدت كثيرا من الحوار مع الفنانة سعاد

أفعالهم متفاوتة بين رفض البعض وتأييد وتشجيع البعض الآخر.

شخصيا وبعيدا عن التمثيل هل تعاطفت مع «مشعل»؟

● يجب ألا ننسك عن هذه القضية وأن تكون مطروحة للنقاش، وبعد عرض العمل كان هناك الكثير من ردود الفعل التي تتعاطف مع الشخصية مع أنها في الوقت نفسه لم تحبها، وصدمت من كم الرسائل الذي وصلني من الجمهور وتحديدا الأمهات اللواتي استوعبن القضية بشكل واضح، وأن لها جانباً نفسياً وأبعاداً مختلفة، رغم

الدور في مسلسل «أنا عندي نص» بمنزلة تحدٍ حقيقي.

قلقت من ردة فعل الجمهور؟

● تخوفت قليلا أن يتم حذف دوري كله بعدما تعرضت الحلقة الأولى لحذف مشهد المقبرة على شاشة تلفزيون الكويت، وكنت قبل بداية عرض المسلسل لا أنام وكأني قمت بارتكاب جريمة، ولكن لله الحمد ردة الفعل الإيجابية الكبيرة من الجمهور جعلتني أشعر بالراحة.

وماذا عن ردة فعل عائلتك؟

● اجتمعت معهم قبل التوقيع على العقد وكأنت ردود

■ كنت سأقدم شخصية «سامي» في «دفعة القاهرة» .. وهذا ما حال دون مشاركتي..!

■ هناك حدود ومحظورات يجب عدم تجاوزها أو اختراقها وهنا يأتي دور الكاتب الذكي والمحتك



ميثم بدر مع رئيس قسم الفن الزميل مفروح الشمري في ديوانية «الأنباء» (زين علام)

ماذا بعد مسلسل «أنا عندي نص» والنجاح الكبير الذي حققته في رمضان الماضي؟

● أعتقد أن نوعية الأدوار التي ستقدم لي ستكون مختلفة، وشخصيا ساكون حريصا على الاختيارات، وإذا لم أجد دورا مناسباً فلن أشارك لمجرد التواجد، لأنني بعد أن عرفت طعم النجاح لا أريد أن أفقده، فالأيام أسمى كمثل عند المنتجين والجمهور بات محفوراً.

كيف عرضوا عليك المشاركة في «أنا عندي نص»؟

● أثناء تصويري لمسلسل «رقم الحظ 7» في بي تواصلت معي المخرج منير الزعبي وتحمس أكثر للمشاركة كونه سيجمعي للمرة الأولى مع الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله، ولم يشرح لي الشخصية، فقط قال لي «اقرأ شخصية مشعل»، وعندما قرأتها اعتقدت أنه رجل يعاني من العمق وبعدها تحدثت مع أخي المخرج المنفذ علي العلي الذي عمل مساعد مخرج في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدية» وطلبت منه أن يعطيني رأيه ولكنه لم يصل لما بين السطور في الشخصية كونها تظهر أكثر في السيناريو وليس في القصة.

كيف عرفت طبيعة وتفاصيل الشخصية؟

● تواصلت مع الكاتب د.محمد الرومي وقلت له أن الشخصية تبدو تصرفاتها في بعض الأحيان مريبة أو غير واضحة، فطلب مني أن أعيد قراءة النص جيدا وعند عودتي إلى الكويت سنجلس ونناقش، وهذا ما كان واستوعبت القصة و«عرفت» وبين القصة، وكان هناك اجتماع في المكتب مع المخرج وأم طلال والمؤلف واتفقنا جميعاً على أن الشخصية ستقدم دون خدش حياة، خاصة أن أم طلال تتابعها شريحة كبيرة من العائلات ومن مختلف الأعمار.

عندما ظهرت طبيعة «مشعل» للمشاهد بصورة واضحة وعرفنا حقيقتها.. كيف حضرت لها؟

● البناء الدرامي للشخصية كان تدريجياً، فنحن أوصلنا الرسالة للجمهور بصورة بسيطة وغير مباشرة وفي الوقت نفسه لم يكن ذلك دفعة واحدة بل كان على دفعات.

شكلت مع الفنان محمد رمضان ثنائياً ناجحاً في العمل؟

● بالفعل، خاصة أن أغلب المشاهد كانت تجمعنا معاً، وكنا نجلس ونحضر معاً ومع فريق العمل المخرج منير الزعبي والمؤلف د.محمد الرومي تفاصيل كل مشهد وكاننا نرسمه رسماً.

تقديمك لهذه الشخصية كان سابقة في مشوارك الفني؟

● سبق أن قدمتها في «ريموت كونترول» ولكن بشكل لا يذكر وكان مجرد ظهور عابر.

غالباً ما تكون اختياراتك بعيدة عن إثارة الجدل، فلماذا فكرت في تقديمها؟

● غالباً ما يتم اختياري في شخصية الشاب الرومانسي والطيب، مع العلم أنني لا أفضل تقديم هذه النوعية من الشخصيات، وأفضل الشخصية التي تكون بعيدة عني في الحياة، وكان هذا