### خصت «الأنباء» بأول حوار صحافي لها بعد 8 سنوات من مسيرتها الإعلامية

# دلال إبراهيم: يوم وفاة والدي أصعب موقف

## «حدث وتعليق» محطة مهمة في حياتي.. وأشكر المسؤولين على هذه الثقة

مفرح الشمري
@Mefrehs

يحرص القائمون على قطاع الأخبار والبرامج السياسية بوزارة الإعلام على استقطاب العديد من الشباب الكويتي من الجنسين للعمل في هذا القطاع خصوصا من يجد عنده الرغبة في أن يصبح مذيع أخبار أو مقدم برامج سياسية في الإذاعة والتلفزيون، ومن الذين استقطبهم هذا القطاع دلال إبراهيم وهي شابة كويتية طموحة جدا حاصلة على بكالوريوس في تخصص اللغة العربية مساند اجتماعيات، بدأت مسيرتها الاعلامية قبل ثماني سنوات بعد أن اجتازت دورة البابطين المعتمدة لتأهيل المذيعين الجدد لتلتحق بعدها بقسم الاذاعة كقارئة لمواجيز الأخبار ثم سعت الى تطوير خبراتها من خلال التنوع في مجالات التقديم من البرامج الثقافية الى الحوارية مرورا بالمجال الرياضي، مما أهلها الى أن يتم ترشيحها واختيارها لتقدم البرنامج الاذاعي الشهير «حدث وتعليق» كل احد وثلاثاء أسبوعيا وهو برنامج سياسي تحليلي ذو مستوى عال من الحرفية.

أكدت دلال في أول حوار صحافي لها في مسيرتها الاعلامية والذي خصت به «الأنباء» أنها سعيدة جدا بتقديمها لبرنامج «حدث وتعليق» لأنه يعتبر محطة مهمة في مسيرتها الإعلامية لأن الوصول للبرامج الحوارية التحليلية هو طموح كل مذيع يقدم في مجال الاخبار.

وبسؤالها عن سبب سعادتها لتقديم هذا البرنامج قالت: هذه البرامج تكشف مدى ثقافة المذيع ومدى تمكنه من المادة الإخبارية، كما ان التعامل مع المعطيات المفاجئة على الهواء مباشرة تحتاج الى سرعة البديهة في الربط بين الفقرات وتدارك انقطاع الخط على سبيل المثال وبرنامج «حدث وتعليق» يتميز بأنه يعنى بالمناسبات الرسمية التي تخصص لها حلقات مميزة، كما ان استضافة محللين سياسيين ضليعين في المجال يتطلب سعة اطلاع لإدارة الحوار ولم تكن لتتح لي هذه الفرصة القيمة الا بالنظرة الثاقبة التي يتمتع بها المسؤولون الذين يسعون الى تطوير العمل دائما والذين اشكرهم كثيرا على هذه الثقة وعلى رأسهم وكيل القطاع محمد بن ناجي ومدير التنسيق والمتابعة بدر المطيري ومراقب المذيعين محمد الخشمان ومراقب تحرير الاخبار الاذاعية محمد عواض المطيري ولا أنسى توجيه الشكر لوكيل قطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك ومدير البرنامج العام سعد الفندي ومدير إذاعة البرنامج الثاني إبراهيم ماتقي لأنهم لم يقصروا معي ودعمهم وتشجيعهم تاج على على راسي.

وبخصوص المواقف الصعبة التي واجهتها في مسيرتها الاعلامية قالت المذيعة دلال ابراهيم: من أصعب المواقف التي واجهتني والتي تطلبت مني تمالك أعصابي ما حدث قبل عامين ونصف العام بوصول خبر وفاة والدي رحمه الله قبل موعد بث نشرة السادسة صباحا بربع ساعة، حيث كان لابد لي ان اقدم النشرة الاخبارية وأداء واجبي المهني كالمعتاد وهذا من ضمن مهارات المذيع التي يجب ان يتحلى بها، فالإعلامي الناجح يعرف كيف يتحكم بمشاعره ويعطي المادة الاخبارية حقها بالكامل وهذه المهارات تم تدريبنا عليها مسبقا من قبل أشخاص أكفاء تتلمذت على ايديهم وهم من كبار المذيعين الذين تفتخر إذاعة الكويت بوجودهم ضمن فريق عملها مثل الهرم الاعلامي ماجد الشطي والمذيعة القديرة سلوى حسين فهما لم يبخلا عليّ أبدا بتقديم النصح والتوجيه ويحتضنان الطاقات الشابة بكل حب واذا عدت الى بداياتي فلابد من توجيه تحية وفاء للاعلامي القدير عبدالعال رزق الذي لم يبخل بعلمه الواسع في مجال اللغة العربية يوما على كل من يطلب المعلومة منه، كما أنني لابد أن أتوجه بالوفاء الى الإعلامي القدير يوسف مصطفى والذي قدم لنا دورة مكثفة وساهم في قبولي وانضمامي إلى إذاعة الكويت.

وعن تطوير أدائها كمذيعة ذكرت دلال إبراهيم أنها سعت خلال الثماني سنوات لاكتساب مهارات عديدة لتكون دعامات تستند اليها في عملها كمذيعة للأخبار والبرامج السياسية فتنوعت في تقديم برامج مسجلة وبرامج مباشرة وبشكل خاص النشرة الرياضية الاذاعية اليومية التي قدمتها على مدى 5 سنوات متواصلة ثم عملت في قاعة تحرير الاخبار التلفزيونية لمدة عام كامل وحصلت بعد ذلك على دبلوم الابداع الشعري من مؤسسة البابطين، متوجهة بالشكر الى الشاعر الكبير عبدالعزيز سعود البابطين لحرصه على اقامة هذه الدورات القصيرة وكذلك ذات الأكثر من فصل دراسي ولم تقف عند هذا الحد حسب قولها فاتجهت الى مجال التصحيح اللغوي، كما أنها قارئة جيدة للكتب وتزور المكتبة شهريا لاقتناء الكتب خاصة السير الذاتية والروايات لأنها تستهويها.

وعن جديدها الاذاعي قالت: أوجه دعوة للجمهور الكريم لمتابعة برنامجي الخاص «الكويت حرة» الذي اجتهدت كثيرا في إعداده وتقديمه وهو برنامج خاص في ذكرى الغزو العراقي الثاني من أغسطس، حيث تشرفت باستضافة سعادة المندوب الدائم للكويت في الأمم المتحدة منصور عياد العتيبي وهو مؤلف كتاب قضية الكويت في الأمم المتحدة عام 2009 ولاطلاعه عن كثب على هذا الموضوع حاورته حول تفاصيل موقف الأمم المتحدة من قضية الغزو العراقي الغاشم، وستبث الحلقة عبر أثير إذاعة البرنامج الثاني 97,5 في العاشرة والنصف صباحا وسيعاد في الواحدة والنصف ظهرا، وهذا البرنامج من إخراج سلمان الزيدي وتحت إشراف إبراهيم ماتقي الذي لا يألو جهدا في دعم الكفاءات.

# «ليلة شعر» يستضيف الأديب المسعودي الليلة

علي المسعودي

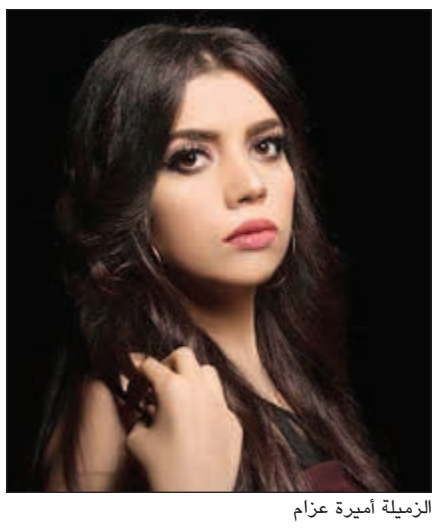
في الشرقاوي

ممدوح المحسن

يستضيف البرنامج الإذاعي «ليلة شعر» في حلقته الليلة الإعلامي والشاعر والأديب القدير على المسعودي للحديث عن الإعلام والشعر والإنجازات التي حققها في هذا المجال طوال مسيرته الإعلامية والشعرية. برنامج «ليلة شعر» من إعداد المميزين خالد المحسن وفايز الزعل ومن إخراج مشعل العميرة، ومن تقديم الإعلامي والشاعر القدير ممدوح المحسن والإعلامية والشاعرة والممثلة في الشرقاي. والبرنامج يبث مباشرة من الأحد إلى الأربعاء في الساعة 10 وحتى 11 مساء، وذلك عبر أثير إذاعة البرنامج العام. ويتضمن البرنامج العديد من الفقرات مثل «ملامح» و«إبداع شاعر» و«قناعات إعلامية»، إلى جانب فقرة يومية تحت مسمى «ينابيع الشعر» المختصة بدعم الشاعرات وتقدمها الإعلامية عبير الشامري.

### برنامج بعدسة المحمول يذيب الحواجز الثقافية ويلتقي بالإنسانية

# «حكاية وطريق» أغسطس المقبل


الزميلة أميرة عزام

خلال تجولها من مكان لآخر في عدة بلدان عربية، حاولت الزميلة أميرة عزام إذابة الحواجز بين الثقافات المختلفة فتعمل على ان يسمع الطرف الآخر بعض الفنون الكويتية او العربية لترى ردة الفعل التي غالبا ما تكون الاندماج بالفرح والرقص. وهنا تبدأ المرحلة الثانية بالتعرف على المشكلة التي يعانيها الشخص حين يقوم بالفضفضة عن اصعب ما يواجهه او التعرف عليه عن قرب ضمن «حكاية» مختصرة وهنا الالتقاء بالإنسانية لتكون النهاية خلال دقائق بترك بصمة جيدة في المتلقي.

برنامج «حكاية وطريق» سيتم بث حلقاته أسبوعيا كل خميس ابتداء من أول أغسطس على قناة اليوتيوب Amira Superstar Azzam.

# عمرو مصطفى يتراجع عن الاعتزال

أعلن الفنان عمرو مصطفى اشتياقه للعودة إلى الموسيقى مرة أخرى، وذلك بعد منشوره الشهير الذي أعلن فيه اعتزاله التلحين وعودته إلى الغناء منذ ما يقرب من شهر.

ونشر مصطفى صورة على حسابه الشخصي على «انستغرام»، ظهر فيها على أحد الشواطئ، وعلق عليها كاتبا بالإنجليزية: «أفتقد الموسيقى بشدة. سأعود قريبا، استعدوا».

الجدير بالذكر أن عمرو احتفل منذ ما يقرب من شهر عبر حسابه على «فيسبوك» بمرور عشرين عاما على مشواره كملحن، قدم خلالها العديد من الأعمال الناجحة مع كبار الفنانين في مصر والعالم العربي، وأعلن «أنه آن الأوان لاعتزال التلحين والاتجاه للغناء فقط خلال الفترة المقبلة».

# جوزف عطية: انتظروني بالخليجي

بيروت ـ بولين فاضل

لا يكل الفنان جوزف عطية في رحلة البحث عن الجديد الكفيل بتحقيق إضافة في أرشيفه الفني الذي عمره حتى اليوم ثلاث عشرة سنة، والجديد هذه المرة هو عمل باللهجة البيضاء وآخر باللهجة الخليجية فيما عينه أيضا على خوض أوسع لتجربة الغناء المصري بعد أربعة أعمال لم تحقق له بعد ما يرجوه من حضور كبير في بلاد النيل. هذا على خط المستقبل. أما راهنا، فأغنياته الحديثة الإصدار «لحظة» «بعيوني» و«عمر عسل» استساغها الجمهور ورددها حتى ان الأغنيتين الأخيرتين اللتين صورت مشاهد منهما في إيطاليا لقيتا أصداء في الصحافة الإيطالية التي أثنت على ترويج جميل لمنطقة «أمالفي كوست» في البلدان العربية من خلال هذين الكليبين.

ومع توالي النجاحات ما عاد الخوف يتملك جوزف إزاء السؤال البديهي «ما العمل التالي وما تراه يكون؟»، فتراكم الخبرات جعل منه عالما بالخيارات وما ينتظره الناس منه في كل فترة، ولا ينكر عطيه أن الأحلام كثيرة ومنها أن تتسع أكثر فأكثر دائرة متابعيه ومحبيه وهو ما يعرف كتسمية بالعالمية، المهم أن يظل في بحث عن كل ما هو خير وصالح على ما أوحاه الكبير الراحل وديع الصافي. يكفي أن موهبته هي نعمة ربانية والمطلوب حسن التوظيف والاستثمار مع إقراره بأن المغريات في الفن أكثر من أن تحصى ومن بينها المال والشهرة والمقام وكلها عناصر من شأنها تغذية الأنا. وبحسب جوزف عطية، فإن أرقام المتابعين عبر مواقع التواصل الاجتماعي تغذي بدورها الانا في مكان ما، لكنه رغم ذلك على ثباته في المبادئ الفنية ولديه خطوطه الحمراء التي لا يمكن أن يتجاوزها.

وبين جوزف عطية والآلات الموسيقية علاقة شغف قديمة بناها بفضل موهبة فطرية لم يعمل يوما على تنميتها وهو الأمر الذي يندم عليه اليوم، وهو يعزف قليلا على أكثر من آلة بدءا بالبيانو والعود والطبلة مرورا بالناي والغيتار وصولا إلى القانون، وله محاولاته التلحينية لكنه كما لا يحسن تقييم ما يصنعه ولا يملك الثقة الكافية للجزم بأن ألحانه جميلة، وفي موازاة الألحان، فالكتابة لها حيز في اهتماماته فهو القارئ النهم الذي يمكن أن ينجز قراءة ثلاثة كتب في رحلة جوية طويلة، والروايات هي أكثر ما يستهويه وفي كل مرة يقرأ رواية يتخيل إطارها المصور ويسرح بعيدا.

التمثيل بدوره يعنيه كثيرا وتجربته الأولي فيه يفضلها في شخصية تشبهه بالحياة وغير مركبة، ووسط كل هذه الاهتمامات للحب مكانه في حياة جوزف عطية العاطفي إلى حد التطرف، فحتى اليوم عرف ثلاث قصص حب كبيرة وفي كل منها حلم بتأسيس عائلة، لاسيما أنه يملك تصورا واضحا للعائلة التي يرغب في بنائها.

لا ينكر جوزف انجذابه في مرحلة سابقة إلى النساء الأكبر سنا منه، أما اليوم فاختلفت الحال وما يعنيه بالدرجة الأولى هو أن ينظر مع الآخر في الاتجاه نفسه ويتبنيا الأهداف ذاتها.

# جديد ناصيف.. «أنا معك»

بيروت: يستعد المطرب ناصيف زيتون لطرح أغنية «أنا معك» وذلك قبل إصدار ألبومه الذي سيضم أغنيات صدرت أخيرا بشكل متفرد.

ويعول ناصيف على أغنية في الألبوم تعني له كثيرا لكونها تشبهه وتعبر عنه سواء لناحية الكلام أو الموسيقى وهي أقرب أغنية إليه صنعها حتى اليوم.