احتفلت بعيد ميلادها الـ37 مع «شبح الأوبرا» وأكدت لـ «الأنباء» أن الدراما المصرية بعيدة عن طموحاتها

هبة الدري: مرحلة العشرينيات لا تناسبني الآن

النجمة هبة الدري مع مايك «الأنباء»

أحمد إيراج وهبة الدري ومشاري البلام في مشهد من «شبح الاوبرا» (متين غوزال)

ياسر العيلة

فاجأ نجوم مسرحية «شبح الأوبرا» امس الأول النجمة هبة الدري بالاحتفال بعيد ميلادها السابع والثلاثين، وذلك على خشبة مسرح «جمعية الكشافة» بين العرضين المسرحيين اللذين تم تقديمهما السبت الماضي.

وفوجئت هبة بتحضير كيكة كبيرة من أصدقائها الفنانين المشاركين معها في المسرحية، وذلك للاحتفال بعيد ميلادها وسط حالة من الفرحة والسعادة كونها قريبة ومحبوبة من الجميع.

«الأنباء» بدورها هنأت هبة بهذه المناسبة السعيدة وكان هذا الحوار السريع معها:

في البداية ردت على سؤالنا لها هل ترى أن كل مرحلة عمرية مرت بها لها أدوار تناسبها؟ قائلة: نعم بالتأكيد، فحاليا على سبيل المثال تناسبني أدوار أم لأطفال أو لمراهقين أكثر، أو فتاة فاتها قطار الزواج، أو في مرحلة عمرية لسيدة تجاوزت الخامسة والأربعين مع المكياج، فشخصيات العشرينيات لم تعد تناسبني لأنني تجاوزت تلك المرحلة، فعمري الآن 37.

بيني وبين الحملي كيمياء خاصة ونفهم بعضنا بالنظرة

زوجي نواف أول من يدعمني ويشجعني ويتفهم طبيعة عملي

أول الداعمين

وعن طبيعة الحياة بينها وبين زوجها الفنان نواف العلي، قالت: حياة يحكمها التفاهم والحب والاحترام، فكلانا يتفهم طبيعة عمل الآخر، وأنا بطبيعتي «بيتوتية» طالما ليس هناك شيء يتطلب الخروج من المنزل، مضيفة: نحن في البيت زوجان، ننسى أمر الفن والحياة الفنية تماما ونتفرغ للاهتمام بأبنائنا بدر وفهد، وعندما أكون على وشك الشروع في دخول عمل ضخم يكون نواف أول الداعمين لي والواقفين إلى جواري.

وحول أسباب النجاح الكبير الذي تحققه مسرحية «شبح الأوبرا» حاليا، ردت: السبب الأول علاقة الحب التي تجمع فريق عمل المسرحية، بالإضافة الى انها كتبت بعناية شديدة بحيث تم تقديمها كرواية عالمية بنكهة كويتية وهذا الشيء يحسب بالتأكيد للمخرج والمنتج محمد الحملي الذي بذل مجهودا كبيرا حتى يخرج العمل بهذا الشكل اللائق.

نظرة عين

وبسؤالها عن الكيمياء التي تجمع بينها وبين محمد الحملي، أجابت: نفهم بعضنا بعضا من النظرة، وقدمنا معا تسعة أو عشرة أعمال، ويعاملني وكأنني مديرة خشبة في الكواليس، فهو يعلم قدراتي ومدى طموحي وما انا قادرة على فعله، فأنا لا توجد لدي حدود لأي دور، ففي مسرحية «شبح الأوبرا» أرتدي «الجبس» وهو يعلم كم هو مرهق لكنه أيضا يعلم انني لن أتردد في تنفيذ كل ما يطلب مني.

وعن الأعمال التي لفتت نظرها من مسلسلات شهر رمضان الماضي، قالت: بالتأكيد مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي»، وسبق أن قدمت التيمة التي سبقته في «كحل أسود قلب أبيض»، وأحب هذا النمط من الأعمال، خاصة ان محمد دحام الشمري يبرع في هذه النوعية من المسلسلات، وكذلك «دفعة القاهرة» من حيث الشكل والأزياء، بغض النظر عن الهجوم الذي طال العمل.

وحول أسباب عدم دخولها الدراما المصرية الى الآن، أوضحت هبة: هناك أسس وقواعد تحكم حياتي، فأمي من ناحية وزوجي من الناحية الأخرى بالكاد يسمحان لي بان أقدم عملين في العام، وقد يتجاوزان عن الثالث إذا كان خارج إطار رمضان.

يقدم حالياً نشرة التاسعة في «mbc» .. ويؤكد أن الحس الصحافي لا يتغير

عبدالعزيز الفضلي لـ «الأنباء»: تركت الهندسة لعيون الإعلام

المذيع عبدالعزيز الفضلي في حوار مع فنان العرب محمد عبده

مذيع «mbc» عبدالعزيز الفضلي

بشار جاسم

عبدالعزيز الفضلي، مذيع يمتلك كاريزما عالية، تنقل بين المحطات وقدم العديد من البرامج، وقبلها كان مراسلا، وحاليا أصبح مذيع أخبار نشرة التاسعة على محطة mbc. «الأنباء» حاورت الفضلي عن بداياته، فكان هذا الحوار:

شلون كانت بدايتك في مجال الإعلام؟

● البدايات في الإعلام كانت عام 2011 كمذيع ومقدم برامج في التلفزيون السعودي لمدة 3 سنوات، وانتقلت بعدها الى الميدان الصحافي التلفزيوني مع قناة الإخبارية السعودية في تجربة لم تستمر كثيرا، والبداية مع mbc كانت في عام 2015 كمراسل ميداني للبرامج والأخبار وخضت في هالتجربة كثيرا من القصص التي جعلتني أعرف تفاصيل الصحافة ودهاليزها، غطيت خلالها أحداثا مهمة وعملت على التقارير والتغطيات المباشرة، ومن ثم انتقلت بعدها كمذيع الى قناة mbcpro sports في نهاية عام 2016، وقدمت برنامجا ما قبل المباراة وبرنامج 22، كما عملت على تقديم المواجيز الرياضية في القناة نهاية 2017 ومن بعدها عدت للعمل الميداني كمذيع لنشرة التاسعة في mbc في دبي هذه السنة.

وليش اخترت الإعلام؟

● الإعلام بالنسبة لي شغف كبير اصطدمت فيه وتغيرت طموحاتي مع تجربتي الإعلامية، رغم أن توجهي كان مختلفا، درست الهندسة وتركتها من أجل الإعلام وكان هذا من أكبر التحديات التي واجهتني، لأن قرارا كهذا يعتبر مصيريا لأي شخص، خصوصا بعدما قطعت شوطا جيدا في دراستي لهندسة تخطيط المدن، واليوم أنا متخصص في الصحافة بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة عن قناعة تامة بأن هذا الشغف يستحق أن يكون قصة حياتي.

الفضلي في نشرة التاسعة علي «mbc»

منو مثلك الأعلى في المجال الإعلامي؟

● المثل الأعلى برأيي لا يمكن أن يحصر بشخص.. في النهاية الكل يبحث عن الكمال ولكن لا يمكن ان يصل له أحد، لذلك أعتقد أن المثل الأعلى يكون في عدة أشخاص تأخذ من كل واحد منهم ما تراه مناسبا لشخصيتك، فما يصلح لك لا يصلح لغيرك، كما أن الثقة بنفسك والتطور والتعلم المستمر من أهم ما تحتاج اليه، وايضا ألا تصل الى مرحلة الغرور الخطيرة التي دائما ما تكون نهاية أي نجم.

بحكم تجربتك في الرياضة واليوم في الأخبار، ما الفروقات التي عشتها؟

● لا شك أنه توجد بعض الفروقات، لكن الإعلام من وجهة نظري هو الإعلام لا تختلف كثيرا أقسامه سواء كان رياضيا او فنيا او حتى سياسيا، الحس الصحافي لا يتغير، لذلك الصحافي الجيد يبقى مميزا في كل مجال.

ستيفاني صليبا: النقد لا يهزمني

بيروت ـ بولين فاضل

ليس في قاموس الممثلة ستيفاني صليبا ما يسمى إجازة من الفن أو «Break» طالما أن هدفها الدائم هو تطوير الذات في الوقت الفاصل بين عمل وآخر والتعامل مع الملاحظات والنصائح الموجهة إليها بكثير من الجدية والمثابرة. والآتي بعد مسلسل «دقيقة صمت» الرمضاني هو فصل جديد من مشوارها الفني تكرر فيه التعاون مع شركة «الصباح للإنتاج»، لكن من غير المؤكد بعد ما إذا كان العمل سيدخل السباق الرمضاني المقبل. في أي حال وفي انتظار تحديد ساعة الصفر لورشة التصوير، تتفرغ ستيفاني لورشة عمل على أدواتها التمثيلية ومن بينها نبرتها وصوتها، علما أنها تعاملت بإيجابية مع نصيحة الممثلة رولا حمادة إليها بالعمل أكثر على صوتها.

وأكدت ستيفاني أن كلام ممثلة محترفة ومهمة بحجم رولا حمادة أدرجت في خانة النصيحة لا النقد وقد اختارت الإعلام لتوجيهها لغياب المعرفة الشخصية بينهما، مشيرة إلى أن حمادة ومن باب كونها معطاءة وسخية في ملاحظاتها أسدت إليها هذه النصيحة وقد تلقفتها بانفتاح كونها لا تزال في مرحلة مراكمة الخبرات، وهي تعتبر أنها ليست أهم من أحد وبحاجة باستمرار إلى تطوير الذات.

وقالت ستيفاني صليبا: الفرحة بكمّ الكلام الجميل عنها بعد تجسيدها شخصية «سمارة» في «دقيقة صمت»، إنها لم تتوقع كل هذا النجاح وحتى طرحت قبل العرض علامات استفهام حول مدى تقبل المشاهدين لمسلسل على قدر من الصعوبة، لافتة إلى أن الخوف يلازمها قبل عرض أي عمل لأن النجاح لا يمكن ضمانه، مضيفة أن ما يحزنها في الوقت نفسه هو أن الصحافة لم تنصف كفاية أدوارا سابقة لها وظفت كل طاقتها لإجادتها مثل هند في «كارما» و«تاليا» في «فوق السحاب»، مؤكدة أن النقد لا يهزمها سواء أكان صائبا أو في غير محله، وبالتالي هي من النوع الذي يمتص النقد ويمضي قدما.

الإعلامية البحرينية صابرين بورشيد في ذمة الله

أعلن أحمد بورشيد، والد الإعلامية صابرين بورشيد، خبر وفاتها صباح أمس، وذلك عبر حسابه في«الانستغرام»، حيث كتب في منشوره: «لله ما أعطى ولله ما أخذ، ماتت صابرين، عظم الله أجركم».

يذكر أن الراحلة صابرين بورشيد تدهورت حالتها الصحية بشكل مفاجئ في الفترة الأخيرة حيث كانت تتلقى العلاج المكثف بعد تشخيص حالتها بإصابتها بـ 3 أورام في المخ في أحد المستشفيات في ألمانيا.

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى والد وذوي الراحلة، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

الحزن يسيطر على زينة

كشفت الفنانة زينة عن تغيير كبير طرأ على شخصيتها في الآونة الأخيرة، ونشرت عبر حسابها على «انستغرام»، صورة حزينة لها. وعلقت قائلة: «فأصبحت أكثر الخلق هدوءا وأطولهم صمتا حتى أصبحت أبخلهم حديثا وأكثرهم تجاهلا».

وخضعت زينة مؤخرا لجلسة تصوير جديدة مرتدية القفطان المغربي من تصميم مصممة الأزياء المغربية «فاتي»، ومؤخرا كانت قد حررت سيدة وزوجها محضرا بقسم شرطة التجمع الخامس تتهم فيه خادمة أجنبية بسرقة «أنسيال ألماظ» من داخل فيلاتهما بكمبوند القطامية هايتس، والمثير أن مقدمي البلاغ اتهموا الفنانة زينة بتحريض الخادمة على السرقة ومساعدتها في الهرب فجر يوم الواقعة.