



يرى أن الوسط الفني يفتقد الاحترافية المتعلقة بأخلاقيات العمل

يعقوب عبدالله لـ «الأنباء»: الشهرة إدمان عالجت نفسي منه بعد «جرح الزمن»

■ مرضى «السوشيال ميديا» الزمن أولى بهم! ■ تعودت أشرب اللبن مع دقوس وشطة وملح وليمون



به لكننا عندما نتقابل نبدو وكأننا لم نفرق أبداً، ومن كثرة ما عملنا معا على خشبة المسرح أصبحنا نفهم بعضنا من لغة العين.

من أقربهم إليك في الوسط الفني؟
● علي العلي أخي الصغير، وحسين المهدي، وزبياد الحسيني، وخلف العنزري.

هل تشعر بالرضا عن تجاربك المسرحية؟
● في المسرح عفرة، وهي المسارح المجهزة والمؤهلة بما يستلزمه العمل المسرحي، وأحياناً توفقي المادة، فأجهزة المسرح مكلفة وجمهور المسرح حضوره متذبذب، وكنت أشعر بالحرز من الفنانين الذين يظهرون في برامج يمدحون أعمالهم المسرحية وينتقدون باقي الأعمال.

هل عاتب هؤلاء؟
● نعم، وكانت الحجة أنه كلام من أجل البرنامج فقط، فأقول له قد يكون كذلك لكنك عممت الرأي.

ماذا عن السينما؟
● هناك عمل سينمائي في القريب، لكن غير مصرح لي بالتحدث بشأنه.

السذي العبه فيشعر بعدم الاقتناع بي.

هل ترى أن الفنان من حقه القيام بأعمال تسويق ودعاية؟

● هذا أمر طبيعي، وكان الفنان يقوم به كأمر اعتيادي في حياته، لأن صاحب السلعة لا يعرف إلا وجه الفنان، أما الفاشنبيستات يفعلن الأفاعيل حتى يشتهرن ويصحن وجهاً مطلوباً.

سمعنا أنك صاحب هوايات غريبة.. فماذا عن «خلطات اللبن»؟

● أحب أكل ما يعجبني، وتعودت على أن أشرب اللبن مع دقوس وشطة وملح وليمون، وبطبعتي لي مزاج خاص عندما أدخل المطبخ.

فكرت في بزنس خاص يخص تلك الهواية؟
● لا، ولو أنني أرى أنه لا بد للفنان وغير الفنان أن يؤمن نفسه مادياً، وأن يوفر لنفسه مدخولاً يجعله وأولاده في مأمن من تقلبات الزمن.

ماذا يمثل لك حمد العماني؟
● حمد أخ وصديق، ومن الممكن أن أظل عامياً لا التقي

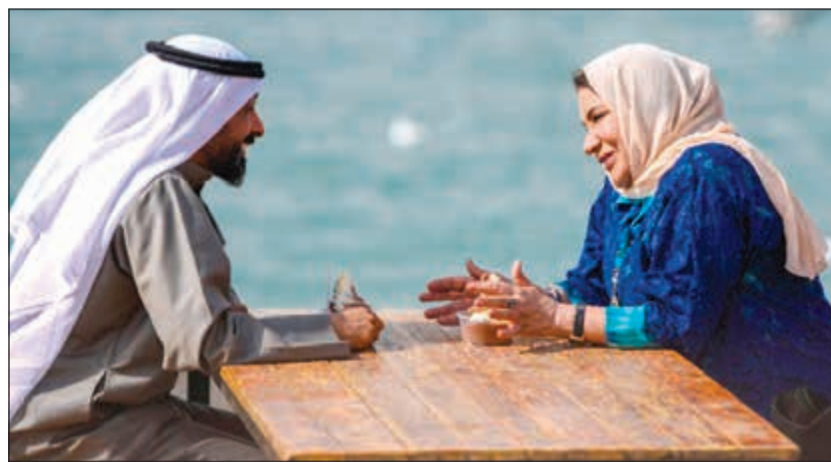
بتقليد الفاشنبيستات؟

● في البدء مشاهير «السوشيال ميديا» هم من قلدوا الفنانين، لأن من كان لهم متابعون على مواقع التواصل هم الفنانون، لذلك تجد الفاشنبيستات يلجأن إلى «البروباغندا» و«الشو» حتى يتكلم الناس عنهن ويشتهرن.. لماذا؟ لأنهن لا يمكن تلقزيوناً أو مسلسلاً أو نافذة يظهرن من خلالها للجمهور إلا «الشو».

هناك اتهام بأن بعض النجوم أصبحوا مرضى بـ «السوشيال ميديا»، ما تعليقك؟

● بالفعل، هناك من أصبحوا مرضى بمواقع التواصل الاجتماعي والتحدث من خلالها في المهم والتافه، وهؤلاء الزمن أولى بهم، ولو دقت المتابعة بحساباتي في هذه المواقع، ستجد أنني من مرحلة عمرية، حسبما يتطلب الدور، وهناك مسلسلات يكون النص بطله في الأربعين فيضطر المخرج والمؤلف إلى لي عنق العمل وجعل البطل في الستين من أجل ممثل بعينه وتسويق المسلسل باسمه.

كيف ترى قيام بعض الفنانين



يعقوب عبدالله والنجمة سعاد عبدالله في مشهد من مسلسل «أنا عندي نص»

هل تخشى من الفترة العمرية التي سيكف خلالها المنتجون عن عرض أعمالهم عليك؟

● هناك مرحلة عمرية ستجد أنك من بين 10 أعمال تشارك في عمل واحد، وأنا بحكم هبتي أستطيع تقديم أكثر من مرحلة عمرية، حسبما يتطلب الدور، وهناك مسلسلات يكون النص بطله في الأربعين فيضطر المخرج والمؤلف إلى لي عنق العمل وجعل البطل في الستين من أجل ممثل بعينه وتسويق المسلسل باسمه.

كيف تشعر لو فقدت يوماً بريق النجومية؟

● هذا حال الدنيا، وكل وقت وله أذان، فنان يلمع وينتشر ياخذ وقته ليات آخر وهكذا، فوام الحال من المحال، وانحسار الشهرة عني أمر لا يضايقيني على الإطلاق.

أراه أمراً طبيعياً، قد أنزعج منه لكن لا بد أن تعامل مع الناس بأدب واحترام، فليس لدي الحق في صد أحد، وكل من لديه الرغبة في أن أتصور معه أفعل ذلك، وقد بغضبي أن يلتقط أحدهم صورة لي وأنا غير منته، لكنني حتى في هذه الحالة أدعوه بابد للتصوير معي بدلاً من التصوير خلسة.

هل يفتقد المشاهد العربي ثقافة التعامل مع النجوم؟

● أراها مشكلة عامة، وليست مع النجوم فحسب.

هل يفتقد الوسط الفني الأخلاقيات؟

● ليس بالضبط، لكنه يفتقد الاحترافية المتعلقة بأخلاقيات العمل، وأنا عملت مع عمالقة تعلمت منهم الالتزام بالكلمة، وأن أفضل مشاعري الشخصية عن العمل.

كيف ترى تطفل البعض على الفنان في التجمعات والأسواق؟

يزعجك ذبوع الشهرة

جيك، فكيف كان شكل المنافسة بينكم؟

● المنافسة في رأيي أن يظهر العمل في أفضل حلة وأبهى صورة، فالمنافسة في كنف يقف كل منا إلى جانب الآخر.

من الجميل أن نشهد هذه الروح الحلوة التي نادراً ما نجدها بين أبطال عمل واحد.. أليس كذلك؟

● أصبحنا نتعجب من الروح الحلوة بين الفريق الواحد، وكأنه ليس من الطبيعي أن يكون الأمر كذلك.

عندما قدمت مسلسل «جرح الزمن» الذي حققت من خلاله نجاحاً كبيراً، مكثت لمدة شهرين لا أظهر للناس أو الجمهور إلا للضرورة القصوى، ورغم عمري المبكر وقتها، لكنني خفت على نفسي من الشهرة، فانا في الأصل رياضي، وكنت أربك المشهورين من الرياضيين فلا تعجبني طريقتهم، والشهرة ضريبة وليست مكسباً، والفنان رهن الجمهور، والجمهور ينظر لك كشخصية عامة، لو بدرت منك تصرفات المعجب بجاله انصرفوا عنك.

تعبير عن أريك إذا ما رأيت شيئاً لا يصح في اللوكيشن؟

● لا أعطي الرأي إلا إذا طلب مني، وإذا كان الأمر لا بد منه أقوم بتوجيه زميلي بالنصيحة.

كيف ترى تطفل البعض على الفنان في التجمعات والأسواق؟

الاعمال التي شاركت فيها خلال شهر رمضان الماضي كانت تضم نجوماً من نفس

بعد إحيائه 5 حفلات غنائية في كندا وأميركا

ماهر العتيبي: سأغني «خليجي» قريباً

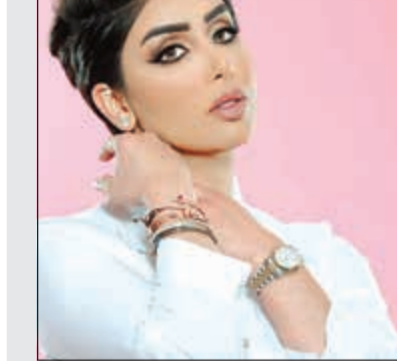
أميرة عزام

@amira3zzam

كشف المطرب الفلسطيني ماهر العتيبي لـ «الأنباء» أنه سيقوم بإحياء 5 حفلات في الولايات المتحدة وكندا، وستكون تلك الحفلات خلال شهر أغسطس وبداية سبتمبر المقبلين، مشيراً إلى أن أحدث أعماله الغنية أغنية عاطفية تحت اسم «تعالني معي» من ألحان ماهر العلي وتوزيع فادي جيبي وميكس ماستر محمد القيسي، والعمل الثاني جاء مترامناً مع نجاح الطلاب في الثانوية العامة في فلسطين والأردن باسم «بدع بدع» كلمات الفنان ماجد الزريقات والحنان وميكس ماستر محمد القيسي وتم تسجيله في استديو ميوزيك ساوند وإنتاج وفوتوغراف استديو أوبوطالب.

وعن مشاريعه المقبلة قال العتيبي إن لديه 3 أعمال جديدة، الأول وطني وسيكون في شهر أكتوبر المقبل، والثاني عراقي في شهر ديسمبر من هذا العام، أما العمل الثالث فقال أنه خليجي وسيكون بداية العام المقبل في فبراير أو مارس. هذا، وقد اشتهر الفنان ماهر العتيبي بتقديم الأغنيات الوطنية الفلسطينية خلال جولاته الفنية في الدول الغربية وأميركا وكندا، مما ساهم في أن يكون لديه حضور جماهيري كبير في كل الحفلات والمهرجانات التي يشارك بها، حيث تقام جاليات فلسطينية وعربية كبيرة.

الكندري: أنا إنسانة مزاجية



تحدثت الفنانة هنادي الكندري عن سبب خلعها الحجاب أخيراً، معللة الأمر بأنها لم تكن ترتديه لتؤكد ندمها لعلها ذلك، لافتة إلى أنها ارتدت الحجاب بإرادتها وخلعته بإرادتها، وقالت: «متحسفة إني قطيت الحجاب، وأتمنى إنني أرجع البسه».

وأضافت هنادي، في تصريحات تلفزيونية: «أنا إنسانة مزاجية لأبعد الحدود، أصلاً لبيست غلط، يعني الحجاب يا تلبسينه صح يا إما لا تلبسينه، لأن علاقتك برب العالمين مو بالحجاب بس».



عبدالله السدحان

ناصر القسبي

مجدداً.. القسبي يقاضي السدحان!



تغريدة عبدالله السدحان على «تويتر»

وكان من المفترض أن الخلاف بين كلا الفنانين السعوديين ناصر القسبي وعبدالله السدحان الذي دام حوالي 4 سنوات قد انتهى، وفور إعلان تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه السعودية عن عمل جديد يجمع بينهما، عبر قناة «أم بي سي»، وطالب الشيخ كلا من القسبي والسدحان بالمشاركة في عمل واحد، أثناء حضورهما المؤتمر الصحافي للإعلان عن مشاريع الهيئة الترفيهية السعودية خلال العام الحالي، ولم يعترض أي من الطرفين على فكرة المشاركة في عمل واحد من جديد، خاصة بعد تصفيق وترحيب جميع النجوم الحاضرين لهذا المؤتمر.

رفع الفنان ناصر القسبي دعوى قضائية على الفنان عبدالله السدحان، للمطالبة باسترداد سيارتين قديمتين موديل 82 وموديل 73 منه، وهو ما وصفه الأخير بـ «قلة المروءة». وكتب السدحان، في تغريدة له عبر حسابه الرسمي على «تويتر»: «اليوم تلقيت اتصالاً من مكتب المحامي عبدالعزيز المحمدي يقول الفنان النجم العظيم الرائع المبهج رافع دعوى علي يطالب بسيارتين عندي في المزرعة موديل 82 وموديل 73 اللي عنده سلطة بجي يحملها لدي والزائد يشيله معها.. قلت المروءة».

وسبق أن رفع القسبي، منذ أسابيع، دعوى قضائية ضد السدحان لفض المشاركة القائمة بينهما في شركة الهدف للإنتاج الإعلامي، التي يملكها وأنتج من خلالها مسلسلهما الشهير «طاش ما طاش» باجرائه الـ 18، والذي توقف إنتاجه عام 2011، بعد انفصالهما فنياً.

الزغبي: 3 أغنيات في كليب واحد

طرحت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، فيديو كليب للفنانة نوال الزغبي، تضمن 3 أغنيات من ألبومها الجديد «كده باي».

وقدمت نوال في الكليب 3 من أكثر أغنيات الألبوم شعبية، وهي: «كده باي»، و«صبح صبح»، و«جوه قلبه»، وتم تصويره في ولاية جورجيا الأميركية.

وتعد التجربة جديدة إلى حد ما، فلم يسبقها إليها أي من نجوم الغناء في الوطن العربي، فقد قدم عدد من المطربين أغنيتين في فيديو كليب واحد، لكن نوال اختارت ثلاث أغنيات لتقدمها في الكليب نفسه.

جدير بالذكر أن ألبوم «كده باي»، هو أحدث ألبوماتها ويضم 10 أغانٍ متنوعة، هي «صبح صبح»، و«جوه قلبه»، و«مش خايبة»، و«محاية»، و«كده باي»، و«اللي براسي عملته»، و«آه يا سيدي»، و«ميه وجع»، و«الجمال له ناسه»، و«أيام صعبة».



يشار إلى أن أغنية «كده باي» كلمات أيمن بهجت قمر والحنان عمرو مصطفى، و«صبح صبح» كلمات والحنان عمرو المصري، و«جوا قلبه» كلمات أمير طعيمة والحنان عمرو مصطفى.