



حنان النجادة في البرنامج

النجادة: «فاشن» يعود إلى «نبض الكويت»

عدد كبير من خبرات التجميل ومصممي ومصمات الأزياء المميزين على مستوى الكويت والخليج. وعن موعد عودة البرنامج ووجود تغييرات على مستوى التقديم حديثها لـ «الانباء» ان الدورة البرمجية لإذاعة نبض الكويت من المقرر ان ترى النور في شهر سبتمبر المقبل وبرنامج «فاشن» سيكون ضمن الدورة البرمجية ولا يوجد اي تغيير يذكر فمن المنتظر ان يشاركني في تقديم البرنامج زميلتي وصديقتي الرائعة دلال معرفي وتولي مسؤولية الإعداد والإخراج النوخة احمد أشكناني، معربة عن بالغ سعادتها بعدم تغير طاقم العمل نظرا لوجود تجانس كبير ظهر عليه الفريق طوال حلقات الموسم الماضي واستمراره في الموسم المقبل من المؤكد ان يزيد من نجاح وتميز البرنامج.

احمد الفضلي

يستعد القائمون على إذاعة نبض الكويت للعودة بدورة برمجية للمستمعين ستضم العديد من البرامج الإذاعية المنوعة والمعنية بكل أفراد الأسرة ومن المقرر ان تشهد الدورة القادمة عودة البرنامج الإذاعي المنوع «فاشن» الذي عرضت نسخته الأولى في الموسم الماضي وحقت نجاحا كبيرا. ومن جانبها، أعربت مقدمة البرنامج خبيرة التجميل حنان النجادة عن بالغ سعادتها باستمرار البرنامج والعودة بنسخة جديدة بعد النجاح الذي تحققت في النسخة الأولى، موضحة ان أبرز ما يميز البرنامج وجود طاقم عمل مميز ومتعاون بخلاف الاختيار الجيد للمواضيع المعنية بالفاناشن والتجميل وكل ما يختص بالجمال، حيث شهدت النسخة الأولى استضافة



مشهد يجمع النجم علي كاكولي والنجمة شيما سليمان في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي»



المؤلف الموسيقي إبراهيم شامل

كشف عن أسباب نجاح موسيقى «لا موسيقى في الأحمدي»

إبراهيم شامل: علاقة كاكولي وشيما.. استفزتني!

المكسب بالنسبة لي ليس المكسب المادي فقط وإنما المكسب الأدبي لأنه الأهم، وأنا حريص على أن أترك لابنتي رصيда من الأعمال الموسيقية فتفخر به. أما عن الفرق بين المؤلف الموسيقي والممثل، فقال: المتعارف عالميا أن المؤلف الموسيقي هو من يؤلف ويلحن ويوزع، ولكن الممثل الموسيقي في الوطن العربي هو الشخص الذي يقوم بتلحين «الميلودي» الخاص بالأغاني فقط، وسبق لي أنني قمت بتأليف أعمال موسيقية كبيرة بعيدا عن الموسيقى التصويرية مثل كتابتي «لرباعي وتري» وكتبت عملا للأوركسترا كوني خريج معهد الكونسرفتوار قسم تأليف وقيادة، وكان لي عمل تم تقديمه في إيطاليا بالمتحف المصري في مدينة تورينو وحصل على الجائزة الأولى والحمد له، وأيضا كان لي عمل مع المطربة المصرية دنيا مسعود.

وبسؤاله عن أفضل موسيقى تصويرية أعجب بها، أجاب إبراهيم شامل: هناك الكثير من الموسيقىات، لكن الأفضل بالنسبة لي هي الموسيقى التصويرية لفيلم «The God Father» «الأب الروحي».

أنتي أعيش في هذه الحقيقة الزمنية لأن أهم شيء في المؤلف الموسيقي أن يحس بموضوع العمل، بمعنى أنه يجب ألا يكون العمل متناولا قصة وحكاية وتكون الموسيقى في اتجاه آخر.

أحداث القصة

وحول أكثر مشاهد المسلسل التي استفزته موسيقيا، رد: المشاهد الرومانسية التي جمعت بين الفنان علي كاكولي والفنانة شيما سليمان على البحر، فقد كانت بالنسبة لي قمة أحداث القصة، وبالرغم من قصة الحب الكبيرة التي جمعت بينهما إلا أنها لم تكلل بالنجاح بسبب العادات والتقاليد والظروف، وهذه المشاهد استفزتني وأخرجت من داخلي مقطوعات موسيقية نالت إعجاب المشاهدين والحمد لله، وهنا يجب أن أشيد بالدعم المعنوي من قبل منتج ومخرج المسلسل وإشادتهما بي، وهذا ما أسعدني جدا. وعن آراء النقاد حول الموسيقى التي قدمها، قال: الحمد لله كنت محظوظا بأن تأتي الإشادة بالموسيقى التي قدمتها من خلال أسماء كبيرة في عالم الصحافة، مثل الناقد ليلي أحمد وأيضا من مدير تحرير «الانباء» الأستاذ محمد الحسيني الذي أشاد بالعمل ككل، وسلط الضوء على الموسيقى بشكل خاص، وأشكرهما جدا لأن



إبراهيم شامل مع زميل ياسر العيلة في ديوانية «الانباء» (قاسم باشا)

- عوض دوخي كان حاضرا في مقدمة المسلسل
- الشمري والسيف دعماني معنويا بقوة

استعان في مقدمة «لا موسيقى في الأحمدي» بالجمع بين التراث الكويتي من البادية والبحر، وقال: استخدمنا أغنية للمطرب الكويتي الراحل عوض دوخي، وبدات أمزج بين الموسيقى الغربية والتراث الكويتي، وكانت النتيجة «حلوة» ولأقت إعجاب أزياء ومكياج وموسيقى بإتقان التصويرية داخل الحلقات والتي كانت من العلامات المضيئة في العمل، قال: كنت شبه منغلقة على نفسي في الاستوديو، لا أتحدث إلا مع المخرج فقط، وأشاهد ما تم تصويره، وتحيلت نفسي

في تاريخ مدينة الأحمدي شهدت مزجا بين الموسيقى الكويتية والموسيقى الغربية، فكان شيئا ممتعا بالنسبة لي، حيث إن مدينة الأحمدي في هذه الحقيقة كانت تشهد تداخل ثقافات ما بين الإنجليز الذين قاموا ببناء المدينة والسكان من أهل الكويت، فكل شيء تم عمله في هذا المسلسل من أزياء ومكياج وموسيقى بإتقان شديد، وصراحة فإن منتج العمل الفنان عبدالله السيف وفر كل الإمكانيات لخروج المسلسل بهذا الشكل الرائع.

التراث الكويتي

وكشف شامل عن انه

ياسر العيلة

كشف المؤلف الموسيقي إبراهيم شامل أن أول تعاون له مع الدراما الكويتية كان من خلال مسلسل «أشوفكم على خير» للنجمة إلهام الفضالة، وتوالت الأعمال التي أن وصلت حتى هذا العام، حيث كان لديه عملا، الأول «غصون في الوحل» والثاني «لا موسيقى في الأحمدي».

تأليف مختلف

وأشار شامل إلى أن تأليف الموسيقى للمسلسل المودرن تختلف عن التراثي، وقال: على سبيل المثال موسيقى مسلسل «غصون في الوحل» كانت في إطار حديث على العكس من موسيقى مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي» والتي جمعت بين الموسيقى الكلاسيكية والتراث الكويتي، وكان الفضل في ذلك يعود إلى مخرج العمل محمد دحام الشمري، حيث استمرت جلسات العمل بيني وبينه حول موسيقى العمل أكثر من ثلاثة أشهر، وأضاف: عملت المقدمة، وفي البداية أخذت ملخص النص بالإضافة إلى العديد من المشاهد التي تم تصويرها، فوجدت أن العمل يتناول حقبة تاريخية مهمة جدا استفزتني كي أقدم أفضل ما عندي، لأن هذه الحقبة



شيما سبت تعرض لحروق في وجهها

واستعرضت شيما بشرتها للجسم، وشرحت معاناتها من اختلاف في اللون في أحد جانبي وجهها وجزء من الرقبة، بينما الجانب الآخر لم يحدث له شيء، بحسب قولها. جدير بالذكر أن الفنانة شيما سبت تعرضت لحادث الشهر الماضي أصابها بالصدمة، عندما انفجر زجاج سيارتها بشكل مفاجئ، وألحقت وقتها للجسم أن ربما ما وقع بفعل الحسد، لذلك عليهم من الإكثار من قول: «لا إله إلا الله» و«ما شاء الله» كلما شاهدوا شيئا يعجبهم.

كشفت الفنانة شيما سبت عن تعرضها لحرق سطحي في وجهها، نتيجة تعرضها لأشعة الشمس لفترة طويلة، من أجل الحصول على بشرة برونزية، أو كما هو متعارف عليه بـ «التان»، ونشرت مقطع فيديو عبر «سناپ شات»، وهي تتحدث عن الواقعة التي أدت إلى هذه النتيجة المؤسفة، وقالت: «أنا سويت تان واحترقت، إذا شايين هي منطقة صار فيها تصبغات إضافة إلى رقبتي، طول عمري أسوي التان، أول مرة يصير معي هل مشكلة».

هيفاء تستعيد عافيتها



بعد الوعكة الصحية الصعبة التي مرت بها وطمأنة الجمهور أنها باتت بصحة جيدة، احتفلت الفنانة اللبنانية هيفاء وهي بميلاد شقيقها عاليا من خلال صورة تجمعها بها نشرتها عبر حسابها على «انستغرام»، وتظهر الصورة علاقة الصداقة القوية التي تربطها بشقيقها، على عكس أختها الأخرى رولا يموت، وخلفت عاليا الأنظار بجمالها وأناقتها. محبة لشقيقها قالت فيها: «في مثل هذا اليوم ولدت نصفي الآخر، وفي عيد ميلادها أمنيتي لها ألا تفارقها السعادة، كل عام وأقبل الحلو بخير يا أحن أختي من الدنيا». من جهة ثانية، تستعد وهي لإحياء حفل في إحدى قرى الساحل الشمالي في مصر هذه الفترة،

ضمن أنشطة مهرجان الطفل برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ورش الأطفال بالشامية والدسمة.. أزياء وصناعة عرائس

في الورشة عدد من الأطفال من مختلف الأعمار، لاسيما محبو وشغاق صناعة العرائس وعدد من التريويين الذين حرصوا على الحضور، للتعرف إلى الأسلوب الأمثل لصناعة العرائس. وفي معرض تعليقه على الورشة قالت الفنانة جيهان اللجمي: هدفنا هو تشجيع الأطفال على الاستفادة من أوقات الفراغ وقضاء أوقات ممتعة ومفيدة خلال عطلة الصيف، واكتساب العديد من المهارات المختلفة ومساعدتهم على الابتكار في مجال فن صناعة العرائس.



الأطفال يشاركون في تحريك العرائس



جانب من ورشة العرائس

ومن جهته قال ايمن بن يوسف: احتضنت تلك الورشة أعمارا مختلفة، وقامت بتعليمهم تصنيع العرائس، من خلال شرح توضيحي، حيث تم تجهيز مجموعة من أشكال العرائس حتى يتعرف عليها الأطفال المتسبون للورشة، وأيضا تعريفهم بالخامات والمواد التي تستخدم في تصنيع العرائس. فيما أكد عدد من الأطفال المشاركين أن هذه الورشة التدريبية الخاصة بتعليم فن صناعة العرائس كانت غاية في الأهمية والإيجابية وأنها فرصة نادرة لانفتاح الأفاق على هذا النوع من الأنشطة والفنون الراقية وتبادل النقاشات والتي ساهمت في اتساع رؤية لديهم وانفتاحها على الأشياء كانت غامضة فيما يخص الأمور الفنية المتخصصة في صناعة العرائس.

مسرح العرائس التي عمرها أكثر من 60 سنة، وهذه التجربة جاءت للكويت في هذا المهرجان من خلال ورشة متخصصة للأطفال والشباب من عمر 8 وحتى الـ 21 عاما، ومن خلالها أعطينا الطلبة إمكانية تحريك العرائس وإعطاء علاقة مرنة فيها عطاء لصدقه ومشاعره إلى كائن جامد. وأبدى مجموعة من الطلبة المشاركين رأيهم في هذه الورشة، مؤكدا أنها ساعدت في فهمهم للعرائس وعبروا عن سعادتهم بتجربة هذا اللون المسرحي. وعلى مسرح الدسمة أيضا انطلقت ورشة «صناعة العرائس»، وقد حاضرت فيها الوطني للفنانة جيهان اللجمي وأيمن بن يوسف وبيلا الجبوي على مدار سبعة أيام، وشارك

نهاد التواتي بالقول: متواجدون هنا بهذا المهرجان كعرائسين من أجل تقديم ونشر هذا النوع من الفنون الذي أؤمن أن يلقى قبولا لدى الكبير والصغير، وطوال أيام الورشة وجدت تلك العلاقة المرنة ما بيننا كاساتذة وبين الطلبة المشاركين، إذ دائما يجب على أساتذ المسرح أن يكون قريبا من الطفل حتى يتمكن من إيصال المعلومة إليه بسهولة، مكملة: نشاهد أن ختام الورشة عرضا نكتشف فيه طاقات جديدة، وأتمنى أن يصبح هذا اللون المسرحي مترسخا في الكويت. ومن جانبه تحدث حسان السيلامي، قائلا: جاء المركز الوطني للعرائس ببرنامج متكامل والذي يعتبر امتدادا للتجربة التونسية في مستوى ورشة بعنوان «الجزاة الفنية لورشة التحريك»، والتي يقدمها كل من المخرج والمسرحي حسان السيلامي والأستاذة نهاد التواتي القادمين من الجمهورية التونسية، بهدف تقديم أنواع العرائس مع عرض مختلف الأنواع، وكيفية تحريكها والتدريب على تحريك مختلف العرائس. وتضمنت الورشة مجموعة من الأفكار التي تعلمها الطلبة المشاركون منذ اليوم الأول وصولا إلى اليوم الختامي، منها تقديم عرض مسرحي، وأيضا اختيار عرائس تناسب ذلك المشروع، إلى جانب اختيار الفضاء المناسب ونوع الموسيقى، وممارسة التمارين على إنجاز مشروع لتقديمه كنموذج حي لمسرح العرائس. وفي هذا الشأن، تحدثت

أميرة عزام @amira3zzam

ضمن أنشطة المهرجان العربي للطفل في دورته السابعة وبرعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تم تقديم ثلاث ورش للأطفال بمسرحي الشامية والدسمة، وكانت الورشة الأولى خاصة بالأزياء وقدمها المدرب بشار الياسين تحت عنوان «أزياء من تصميمي» خلال الفترة من 6 إلى 10 الجاري. وعلى هامش الورشة قال الياسين: الورشة منحتها 5 أيام والفئة المستفاد من 8 إلى 12 سنة، وخلالها قام الأطفال بصناعة عدة تصاميم من إبداعهم على الاستيكتش، مضيفا: الهدف من تعليم الأطفال الأزياء هو الإبداع في التصميم واستخدام الخيال والأعمال اليدوية، كما أن الهدف ليس مسابقة تنافسية ولكن تقديم برنامج ترفيهي للمشاركين. وأكد عدد من أولياء أمور الأطفال أن مثل هذه الورش الصيفية التي تجتذب الأطفال من مختلف الأعمار وتستغل قدرات أبنائهم وتنميها، مشددين على أن ورش الملابس مهمة في الكشف عن المهارات، وتساهم في تطوير القدرات البدوية وتنمية الخيال لدى الصغار. من جهة أخرى وعلى مسرح الدسمة يواصل مجموعة من الأطفال والشباب حضور