



مشاري العوضي: حمود ناصر سمع أغنيتي.. وما رديته

بشار جاسم

انتهى الفنان مشاري العوضي من كتابة وتلحين أغنية جديدة بعنوان «عشرة عمر» والتي سيغنيها الفنان حمود ناصر ضمن ألبومه الجديد بعد توقف دام لسنوات عديدة..

مشاري سعيد بهذا التعاون الفني الجديد. وفي تصريح خاص لـ«الأنباء» يقول: سعيد بالتعاون مع أخي الفنان حمود ناصر في ألبومه الجديد 2019 الذي يحمل اسم «عشرة عمر» الأغنية تعتبر «الهدى» للأيام وهي من كلماتي والحاني وتوزيعي الموسيقي ومكس وماستر مهندس الصوت حمود ناصر. والموضوع بالأساس أنني كنت احضر الأغنية

لي أنا شخصيا وكنت ناوي اتزله في ألبومي القادم لكن الفنان حمود ناصر سمعها وهو في الاستوديو عندي وطلبها مني وما رديته وحمود يستاهل لأنه أخو عزيز وغالي، أتمنى تحقق الأغنية النجاح المطلوب وتكون عودة قوية للفنان حمود ناصر.

وتقول كلمات «عشرة عمر»: وياك عشرة عمر وياك انساك لا والله ما انساك وستين عمري كلها تفداك ياللي ما يسوى عمري بلياك

امسك يديني وتعال عمري وروحي معاك يا شبي غير عن كل اللي شفته واغلى حب في الدنيا انا ابيع الناس كلها وتبقالي صبرت بعد ان كانت غير نطرتة تذكر لما تلاقينا

**بيني وبين أحمد
إبراج كيمياء
خاصة وأصبحت
أخشاه
الجمهور يحب
أن يشوفني مع
إلهام الفضالة**

دائما، وأنا على يقين تام بأن بان أقدم شيئا للمسرح، لأننا انتهينا من تصوير مسلسل «إبراج مشروط» قبل العيد بأيام قليلة.

وردا على سؤال هل كلامه يعني ان حبه للإخراج يفوق حبه للتمثيل؟ قال: ليس كذلك، لكنني عشقت للإخراج المسرحي، فمذ دخولي معهد الفنون المسرحية ولقائي مع الفنان الكبير الراحل أحمد عبدالحليم قلت له إنني أريد

وعن مدى تأثير النقد السلبي الذي يتعرض له من حين لآخر، قال: تعلمت من الدنيا أن أسد أذني وانطلق نحو الأمام والقافلة تسير. وأضاف: سؤالك ذكرني بجلسة جمعيتي بالفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا، رحمة الله عليه، عندما قال لي «كنت في السابق اتأثر بالهجوم وأود لو ضربت من ينتقدي لكنني مع الوقت تعودت أن أجاهل الأمر»، فإذا كان هرم مثل عبدالحسين عبدالرضا يقول لي ذلك فلا بد أن أمشي على دربه.



خالد أمين مع أحمد إبراج في مشهد من مسلسل «إبراج مشروط»



النجم خالد أمين

ياسر العيلة

كشف النجم خالد أمين لـ«الأنباء» أنه مجهز منذ سنوات لفيلم سينمائي اسمه «الماء»، وهو عمل روائي تراثي يتناول فترة قديمة من تاريخ الكويت، لاقى استحسان الناس وفاز بجائزة من مهرجان دبي السينمائي، وأضاف قائلا: لكن تكلفته العالية هي التي جعلتنا نتعثر في أن يرى النور، وهو عمل يعتبر تكلمة لفيلم «يس

يا بحر»، وقال: بخلاف الفيلم هناك أعمال خليجية، وأخرى رمضانية بدأت في التخطيط لها من الآن. وعن سبب تأخر تصوير المسلسلات التي يستمر تصويرها حتى منتصف شهر رمضان، قال: هناك أكثر من سبب، منها أن بعض الشركات تنتظر المنتج المنفذ، وهو بدوره ينتظر ميزانية التلفزيون ليبدأ في التنفيذ، تأميك عن الرقابة وغيرها من الأمور الروتينية.

وتعبر عن رايه في اتهام البعض

«لا دجل ولا شعوبة» وعن رايه في اتهام البعض

بوجود تشابه بين مسلسل «إبراج مشروط» ومسلسل «نيران صديقة»، قال: مسلسل «إبراج مشروط» مغاير تماما ومختلف، الفكرة واحدة نعم وهي الكتاب، لكن المضمون مختلف كلياً، فمسرحتيات شكسبير تم تناولها مئات المرات بأشكال مختلفة، والكتاب في القصة سبق أن تم تناولها حتى في روايات «هاري بوتر».

وعن اتهام الكثيرين للعمل بأنه يروج للدجل والشعوبة، قال: على العكس تماما، العمل ضد تلك الأمور، فكل الشخصيات التي حاولت قراءة المستقبل في المسلسل جاءت نهايتهم مأساوية.

وعن الفنان الذي فوجئ بأدائه في مسلسل «إبراج مشروط»، قال: كل الفنانين الذين شاركوا بالمسلسل والنعم فيهم قدام أفضل ما لديهم، ومن تعاملت معهم للمرة الأولى مثل الفنان فيصل



مشاري العوضي



حمود ناصر

يا شي غير عن كل اللي شفته واغلى حب في الدنيا انا عشته ابيع الناس كلها وتبقالي صبرت وثلث حلمي اللي نطرتة.

يا شي غير عن كل اللي شفته واغلى حب في الدنيا انا عشته ابيع الناس كلها وتبقالي صبرت وثلث حلمي اللي نطرتة.

قدمتها «المسرح الكويتي» ضمن «المهرجان العربي لمسرح الطفل السابع»

«لوسى والعجوز».. وفقر الأخلاق في «الدسمة»



«لوسى» ملك أبو زيد في مواجهة «البيغاء أندرسون» خالد الثويني في المسرحية



جمهور عائلي كثيف حضر عرض فرقة المسرح الكويتي

فاضل الصغار والتي كانت متماشية مع أحداث العمل وديكوراتها الجميلة التي تصدى لها د.حسين الحسن. الأداء التمثيلي في العمل كان مميزا وخصوصا من قبل الطفلة ملك ابوزيد التي كانت تصول وتجول على خشبة المسرح دون خوف، بالإضافة الى الفنان خالد الثويني الذي جسد شخصية «البيغاء» أندروس»، وكذلك أمير مطر الذي جسد شخصية «المثقف الصغير»، وفهد الخياط الذي قدم شخصية «العجوز» بنجاح لافت للنظر.

مساعدتها رفضت وسخرت منه، فقرّر الانتقام منها حتى يعلمها درسا في الأخلاق؛ لأن الفقر الحقيقي ليس فقر المال وإنما فقر الأخلاق، وقد نجح العجوز في تغيير «لوسى» بعد ان أصبحت فتاة مطيعة تساعد الجميع بعد ان كانت غير ذلك.

الرؤية الإخراجية التي قدمها المخرج هاني عبدالصمد وصلت للجميع من دون «فذلقة»، وذلك بمساعدة فريقه الفني الذي أضفى جوا جميلا على أحداث المسرحية خصوصا في الإضاءة التي نفذها ببراعة

بطولة ملك ابوزيد وخالد الثويني وكفاح الرجيب وناصر حبيب وأمير مطر وآخرين. المسرحية حملت الكثير من القيم التربوية التي يجب على الأطفال التحلي بها، حتى يعيشوا حياة مليئة بالحب والفرح وعمل الخير وبعيدة عن الحسد والحقد والكراهة، وذلك من خلال أحداث المسرحية التي كانت بطلتها الطفلة الموهوبة ملك ابوزيد «لوسى» التي كانت تعامل أمها بقسوة حتى عندما أتى العجوز يطلب

بحضور عائلي كبير، عرضت فرقة المسرح الكويتي مسرحيتها التربوية «لوسى والعجوز» الخميس الماضي على خشبة مسرح الدسمة. وذلك ضمن العروض الرسمية للمهرجان العربي لمسرح الطفل في دورته السابعة الذي ينظمه المجلس الوطني للتقافة والفنون والآداب، وهي من تأليف وإخراج هاني عبدالصمد، ومن



مفرح الشمري

@Mefrehs

ماغي بوغصن تستعد لرمضان المقبل

بيروت - بولين فاضل

بدأت الفنانة ماغي بوغصن التحضيرات لمسلسل جديد يعرض خلال شهر رمضان من العام المقبل، مع شركة «إيغل فيلمز»، وما زالت في مرحلة دراسة إمكانية تقديم فيلم سينمائي هذا العام أيضا كما اعتاد منها الجمهور.

يذكر ان ماغي كانت قدمت بطولة مسلسل «بروقة» في رمضان الماضي، وهو من إخراج رشا شربتجي، وتأليف وسيناريو وحوار يم مشهدي، ومن إنتاج شركة إيغل فيلمز أيضا، ونالت التكريم في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بدورته الـ 20 من مجمل أعمالها.

الجديد حول مهندس ديكور يدعى رؤوف، صاحب شخصية تشك في كل ما حولها، حيث تبدأ أحداث الفيلم بشخصية حلمي وهو رجل عجوز يعيش في الألفينات، ويبدأ يروي حكايته وذكراياته وهو شاب وعن المعاناة التي عاشها وكيف التقى حبيبته «باكينسام»، ويكشف أيضا الطرق والأساليب التي استخدمها ليتزوج حبيبته باكينسام.

لطرحة في موسم عيد الأضحي المقبل، ويشارك في البطولة إلى جانب أحمد حلمي وممة شلبي، خالد الصاوي، وبيومي فؤاد، وحسن حسني، ولطفي لبيب، وعبدالرحمن أبوزهرة وغيرهم، وهو من سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال، وإخراج خالد مرعي، كما يشارك الفنان تامر حسني بأغنية ضمن أحداث الفيلم من ألبومه وتاليف أيمن بهجت قمر. وتدور أحداث فيلمه



انتهى الفنان أحمد حلمي من تصوير مشهد حفل زفافه على منة شلبي، داخل مدينة الإنتاج الإعلامي في القاهرة، وذلك ضمن أحداث فيلمه الجديد «خيال ماته» الذي يعود به للسينما وكان آخر أفلامه «لف ودوران» الذي جسدت البطولة فيه دنيا سمير غانم، ويدخل الفيلم عمليات المونتاج والمكساج الفترة المقبلة بعد انتهاء فريق العمل من التصوير بشكل نهائي، استعدادا



ماغي بوغصن