



أكد في حوار مع «الأنباء» أن ما قدمه في «ماذا لو» تقبله المتلقي ولا يستطيع تقديم أكثر من ذلك

علي الحسيني: المشكلة مع زميلي علي الحسيني لا حل لها..!

تحدث عند البحث عن اسمك في محرك البحث «غوغل» يظهر في نتائج البحث زميلك الفنان علي الحسيني.. قد يجتمع فانون آخرون بهذه المصادفة أمثال المخرج الكويتي علي العلي والمخرج البحريني علي العلي ولكن يمكن التفريق بينهما؟

● صحيح، وهذا المثال هناك فوارق كثيرة فاحدهما بحريني والآخر كويتي، وعلي العلي مخرج مسرحي، وعلي العلي مخرج تلفزيوني، ولكن المشكلة عندنا بخلاف أننا اصداقاً في المسرح الفارق بيننا من ناحية العمر فهناك علي الحسيني الكبير وعلي الحسيني الصغير، وفي الدراما هو كان له السبق بطرقها قبلي وهذا حق مشروع له، والحل هنا هو قد يكون كتابة الاسم ثلاثي وهنا مشكلة لأننا كلاً علي حسن الحسيني وهناك مخرج اسمه علي حسن، وحق مشروع لي أنني عملت على مدار 18 سنة باسم علي الحسيني وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية باسم علي الحسيني وهذا الاسم الذي مثلت به بلدي في كل المحافل الدولية.

وهل سبب هذا التشابه إخراجاً على صعيد العمل؟
● انكر انه في إحدى المرات تواصل معي منتج للتعاقد علي عمل، وعندما وصلت اعترض، وقال لي بانني لست الشخص المطلوب، وكلانا كنا في موقف مخرج، وحتى اليوم في مواقع التواصل الاجتماعي عندما يقوم البعض بعمل Tag علي صورة ما احببنا ان يكون له المقصود ويكون Tag له والعكس صحيح.

وكيف سيكون الحل برأيك؟
● مع الوقت سيكون هناك حل له والناس ستعتاد، وكثيراً ما نتصافد ونحن ربع وإخوة وكثيراً ما نمزح حول هذا الأمر.

يحاول مواصلة العروض الفنان طارق العلي، وهناك حالة متفردة مع الفنان محمد الحملي بعرض «موجب»، والمشكلة اليوم أكثر من ذلك وهي ثقافة، والحالة الثقافية للشعب تختلف، وحتى الصروح الثقافية التي شهدت مؤخرًا لم تستعن بالفنانين الشباب وتتشارف معهم وتعمل معهم، واليوم مع وجود أربعة فرق مسرحية وميزانيتها السنوية 16 ألف منذ أكثر من 50 سنة، اليوم مبلغ كهذا ماذا نستطيع أن نقدم به بين موظف، عروضا، مصاريف.. وكيف لهذه الفرق أن تقدم عرضاً خارجية بفرقتها، ولماذا لا يكون هناك تفعيل للمسرح المدرسي في حال كان هناك إيمان بالمسرح، وللاسف أننا نرى يوميا كيف أن موضوع بسيط قد يتداول على مواقع التواصل الاجتماعي ويتحول لقضية كبيرة، وهذا دليل على حالة الفراغ التي يعيشها جانب من المجتمع.

تكررت أكثر من مرة في حوارنا الفنان الراحل عبدالعزیز عبدالرضا بأنه لن يتكرر وأن ما كان له لن يحصل عليه غيره، فلماذا برأيك هذا الأمر؟
● لأنه هو البدايات وعاصر الحريات وكان يمتلك كاريزما خاصة، والله يطول بعمر الفنان القدير سعد الفرج الذي صرح مؤخرا بأنه كان لديه نص نظام وحسد فاصل، والفن دائما متجدد ولكن الظروف والقوانين هي التي تحتم عليك، وهل هناك دعم ثقافي ومادي حقيقي.

ما موقفك من وجود نقابة للفنانين في الكويت؟
● أنا مع الصح، وللاسف حاليا لا يوجد صرح ولا تطبيق لقوانينها وهناك حديث عن شيء غير موجود.

هناك مصادفة غريبة

وأنطرح قصته على سبيل المثال لأنه أمر غير حقيقي وغير منطقي ولن يصدقه المشاهد.

لكن بعض الكتاب اليوم باتوا يتحايلون بذكاء على الرقابة ويتمكنون من طرح القضايا التي يريدونها بصورة غير مباشرة؟

● للتهرب من الحالة التي يقوم بطرحها تم التحايل، مثلا في مسلسنا «ماذا لو» عندما قدمت شخصية «غير محددى الجنسية» دون تسميته باسمه من خلال التلميح وليس التصريح معتمدين على مدى وعي المشاهد.

هل تفكر بتكرار التجربة للمرة الثالثة مع نفس الفريق؟
● اكرر امتعاني للمخرج والمخرج حسين دشتي على ثقته، كما أنني متراح كفناني وانسان بالتعامل مع هذا الفريق المتجانس، والعمل ياخذ وقته في التحضير، وقمتنا بالتحضير لمسلسل «ماذا لو» على مدار عام كامل مع كل فريق العمل، وهناك كلام مبدئي عن عروض وأعمال قد اشارك فيها.

بعد ان بدأت التركيز على الدراما التلفزيونية هل باتت العروض التي تأتي لك أكثر؟
● هناك عروض تقدم لي باستمرار وحتى أثناء تصويرها «ماذا لو»، ولكنني لم استطع المشاركة فيها واعتذرت عنها لارتباطي بتصوير مسلسل «ماذا لو»، وبالنهاية اتمنى ان يكون الاثر الذي اتركه عموما.

كيف تنظر للحالة السياحية المسرحية التي تعيشها الكويت؟
● ارى ان الكويت تراجعت ولم تعد رائدة، ومن المحزن أن المسرح مهم، فالعروض المسرحية اليوم موسمية، في حين أنها كانت تقدم في الماضي على مدار العام، فالراحل الفنان الكبير عبدالعزیز عبدالرضا كانت عروضه على مدار العام، ولعل الفنان الوحيد الذي

وأنطرح قصته على سبيل المثال لأنه أمر غير حقيقي وغير منطقي ولن يصدقه المشاهد.

لكن بعض الكتاب اليوم باتوا يتحايلون بذكاء على الرقابة ويتمكنون من طرح القضايا التي يريدونها بصورة غير مباشرة؟

● للتهرب من الحالة التي يقوم بطرحها تم التحايل، مثلا في مسلسنا «ماذا لو» عندما قدمت شخصية «غير محددى الجنسية» دون تسميته باسمه من خلال التلميح وليس التصريح معتمدين على مدى وعي المشاهد.

هل تفكر بتكرار التجربة للمرة الثالثة مع نفس الفريق؟
● اكرر امتعاني للمخرج والمخرج حسين دشتي على ثقته، كما أنني متراح كفناني وانسان بالتعامل مع هذا الفريق المتجانس، والعمل ياخذ وقته في التحضير، وقمتنا بالتحضير لمسلسل «ماذا لو» على مدار عام كامل مع كل فريق العمل، وهناك كلام مبدئي عن عروض وأعمال قد اشارك فيها.

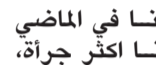
بعد ان بدأت التركيز على الدراما التلفزيونية هل باتت العروض التي تأتي لك أكثر؟
● هناك عروض تقدم لي باستمرار وحتى أثناء تصويرها «ماذا لو»، ولكنني لم استطع المشاركة فيها واعتذرت عنها لارتباطي بتصوير مسلسل «ماذا لو»، وبالنهاية اتمنى ان يكون الاثر الذي اتركه عموما.

كيف تكون البيئة عاقلًا للدراما؟

● ان اغلب الايدي العاملة الموجودة في هذه الدول ليست من أهل هذه الدولة كهيئة النجار، الصباغ، العامل... ولغياب هذه النشائر المختلفة لا نستطيع ان نظرحها، كقصة عامل النظافة مثلا لا نستطيع ان نقول ان هناك عامل نظافة كويتيا



علي الحسيني في حوار مع «الأنباء» (محمد هاشم)



مشاهدة الفيديو

موجودة من الأساس بالسيناريو أم تمت اضافتها أثناء التصوير؟
● كانت موجودة في النص من البداية، وبالطبع حاله كحال كل الأعمال تجلس وتحدث مع المخرج ونرى الحلول الإخراجية التي يراها تماشيا مع رؤيته الإخراجية، وكانت هناك مناقشات بيننا وهو شخصية متقمة ومنفتحة على الآخر.

لو عرضت عليك الشخصية التي قدمها الفنان منذر رياحنة، هل كنت ستقبل بتقديمها؟
● قد اقبل ولكن من المؤكد أنني كنت سأقدمها بطريقي ووفق حدودي، وهو كفناني وزميل احترمه، ولكن قناعتي ان ما قدمته سيتقبله المتلقي ولكن أكثر من ذلك لا أستطيع.

كنت تعلم ان تقديم لهذا الدور لن يمر مرور الكرام؟
● عندما قرأت الدور لم أر انه مثير للجدل، والجميع يعلم أنني اهتم بالرسالة الإنسانية والحب والفن، وهذه الاضلاع الثلاثة التي ابحث عنها في كل الأعمال التي اقدمها، وهذا ما وجدته في هذا العمل،

يتناسب مع المجتمع الخليجي؟
● نحن نقدم خطابا دراميا اجتماعيا، وارى ان البعض بالغ في ردود فعله، ولو اردنا تطبيق السياق الدرامي الخليجي فيجب ألا نعرض الأعمال الدرامية التركية، الأجنبية كونها لا تتناسب مع الهوية الخليجية، والمشاهد يقيم العمل الذي يراه.

لكن الدراما الخليجية يوجد فيها حدود متعارف عليها، فعلى سبيل المثال متعارف عليه عدم التلامس بين الممثل والمثلة على الشاشة حتى لو كانوا يقدمون شخصية الأم والأب؟

● ليس دفاعا عن أحد ونحن كمثلين مسؤولون عن ادوارنا وأعمالنا وما قمنا بتقديمه، وكانت هناك مبالغته من البعض في هجومهم على العمل، ومشهد قبلة الجبين على سبيل المثال كان مشهد وادع، وكانت القبلة على القبعة التي كنت ارتديها، وحتى التلامس كان بسيطا وكانت هناك من البعض حالة تهويل.

المشاهد التي جمعت مع أسيل عمران هل كانت وهل هذا السياق برأيك

● ايجابية للغاية كما أنه أول عمل خليجي يتم عرضه على NETFLIX، وشخصيا سعيد بهذه التجربة التي تعتبر الثالثة لي في الدراما لأنها طورت من ادائي التمثيلي، وباتت طاقتي في التمثيل مختلفة عن المسرح الذي عملت فيه لأكثر من 18 عاما، وكوني انسانا محبا لتطوير النفس والتعلم من الأخطاء تعلمت الكثير، وأشكر الشركة المنتجة والمنتج والمخرج حسين دشتي على منحي هذه الفرصة وايمانهم بي وبقدراتي كمثل بعد أن تعاوننا في مسلسل «أواخر شتا» الذي رشحتني له زميلي فيصل العميري.

المشاهد التي اعتبرها البعض جريئة نوعا ما؟
● هذه التجربة الثانية مع نفس الفريق ودوري فيه مختلف عن مسلسل «أواخر شتا»، وهذا العمل فيه نوعا ما جانب من الفلسفة، وارى ان ما قدمته مع زميلتي الفنانة أسيل عمران هو سياق درامي انساني، وصحيح أنه كانت هناك كيمياء وتناغم فني بيننا في المشاهد.

المشاهد التي جمعت مع أسيل عمران هل كانت وهل هذا السياق برأيك

خلال مؤتمره الصحافي «إلى متى منع المطرب العراقي في الكويت؟» عبدالعزيز الهملان: «الطاسة ضايعة»!



الزميل خالد الراشد والمنتج عبدالعزیز الهملان في المؤتمر

إلى اتخاذ قرارها المفاجئ والصادم على الرغم من الخسارة المادية التي تكبدتها، خصوصا أن قرار إلغاء الحفلة تم قبل ساعات من انطلاق الحفلة. وأضاف: تقدمت والكثير من المنتجين الجدد يطلب من «الإعلام» من أجل الحصول على ترخيص رسمي بمشاركة مطرب عراقي لكن للأسف يتم التماطل دون أي رفض معلن أو مسجل بل إجابة شفوية بضرورة الحصول على موافقة من قبل الجهة المعنية بوزارة رسمية التي بدورها تشترط وجود موافقة رسمية ومكتوبة من الإعلام وهكذا «الطاسة ضايعة» و«جهة» تحذفها على «الثانية».. إلى متى؟

وتسأل الهملان كيف لوزارة أن تمنع الظهور المعلن للمطرب العراقي في حين أن بعض الإذاعات الحكومية الخاصة تصدح بأصوات المطربين العراقيين، كما أن الدراما التلفزيونية وأنشطة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يتواجد بها الفن العراقي سواء من خلال مطربين أو فرق عراقية، فلماذا هذا المنع بالنسبة لنا كمنتجين مدامت هناك جهات حكومية يشارك في أنشطتها مطربون عراقيون؟!

مفرح الشمري
@Mefrehs

عقد المنتج ومتعهد الحفلات الغنائية عبدالعزیز الهملان مؤتمرا صحافيا تحت عنوان «إلى متى منع المطرب العراقي في الكويت؟» بعث من خلاله مجموعة من المطالبات، وطرح فيه الكثير من التساؤلات باحثا عن إجابة شاردة يقول إنها تاهت في أزقة وزارة الإعلام التي حملها المسؤولية كاملة عن معاناته وأقرانه من المنتجين الصغار، على حد تعبيره.

وأوضح الهملان في المؤتمر الصحافي الذي تصدى لإدارته الزميل خالد الراشد، أنه يتحدث باسم مجموعة من المنتجين ومتعهدي الحفلات الغنائية، متسائلا عن الوضع المبهم الذي تتخذه وزارة الإعلام في عدم السماح باستخراج إذن ترخيص مشاركة المطرب العراقي في الحفلات العامة، وقال: منذ أكثر من عام وتحديدا بعدما تجاوزت مع رغبة الوزارة ولم أجد اعتراضا على منع حفلة الأخوان العراقيين رعد وميثاق وتقبلت بكل رحابة صدر الأسباب التي دفعت وزارة الإعلام

المطيري رئيسا لـ «لجنة حوكمة الخطة الشبابية»



عبدالرحمن المطيري

الأخرى، هو المدير العام لهيئة العامة للشباب عبدالرحمن المطيري الذي تم ترشيحه رئيسا للجنة حوكمة الخطة للعمل الشبابي وتم تكليفه أيضا بتشكيل الفريق بناء على القرار الصادر في الاجتماع الثاني والثلاثين لوزراء الشباب والرياضة المنعقد بسلاطنة عمان الشقيقة في ابريل الماضي، يستحق وكل التوفيق يستاهل فهو مفخرة للشباب.

دلال العياض

هو صاحب خط سير مستو وخطوات مترتبة وقائد ذو روح عالية وقرارات صائبة في طريق العمل في خط سير العمل الشبابي الذي يسير في الكويت بخطوات مؤسسية، له مشاركات إيجابية وله دور بناء في خدمة المجتمع وتنمية مواهب الشباب في الفن والثقافة والمجالات

بعد أن أبدت رغبتها من قبل في مشاركة كريم عبدالعزيز في عمل سينمائي

شيماء لـ «الأنباء»: صعب أشارك و«الفيل» في فيلم واحد!

في الكويت أن الأطفال هنا يتحدثون معها عن البرنامج، وعن أعمالها مع الفنانة دنيا سمير غانم وما شاء الله عليهم متابعين بشكل رائع، وعن أعمالها التي شاركت فيها في رمضان هذا العام مسلسل «بدل الحكاية ثلاثة» و«الزوجة الـ18»، قالت الحمد لله العملمان حققا نجاحا كبيرا وأنها سعيدة برود أفعال الجمهور تجاههما.

أندر ستاند، بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزء الأول والحمد لله والذي اعتمدت فكرته على استضافة طفل وعمل مقالب كوميدية فيه بالإضافة لفقرة جهاز كشف الكذب وغيرها من الفقرات في إطار أجواء ترفيهية كوميدية تكشف لنا عن شخصيات الأطفال بشكل عفوي وبسيط وأشارت الى أن أكثر شيء لفت نظرها أثناء تواجدها



في نجوم المسرحية ردت ضاحكة أنا في الأول بدأت بتجربة المقلب مع «كارتز» ثم تطورت الفكرة بعد ذلك لنقوم أنا وهو بعمل مقالب في زملائي بالمسرحية ونقوم بتصويرهم فيديو وإن شاء الله هذا المشروع وكبير ونعمل له إضافات في الفترة المقبلة. وعن جديدها في الفترة المقبلة قالت عندي الجزء الثاني من برنامج «ميس



كريم عبدالعزيز في فيلم الفيل الأزرق

الذين تعاملت معهم في المسرحية مثل النجمة زهرة الخرجي وباقي نجوم العمل، قالت أنا استمتعت بالعمل معهم ووجدت منهم كل الحب والتعاون وساعدوني كثيرا وأخذوا بيدي من خلال العمل، لذلك أنا اعتبر نفسي محظوظة بالعمل مع هذا «القروب» الجميل.

وعن المقلب التي قامت بها مع زوجها المنتج محمد كارتز

ياسر العيلة

أعربت النجمة المسرحية شيماء سيف عن حبها للمقرب وشعبها وأنها سعيدة بالفترة التي قضتها في الكويت خلال عرض مسرحية الأطفال «ون أون» وسعيدة أكثر بردة فعل الجمهور تجاهها بهذا الشكل الذي لم تتوقعه. وعن رأيها في فكرة تقديمها لثلاثة عروض يوميا من المسرحية، قالت: بصراحة أن غير معتادة على هذا المسرح في مصر ويكون خلال أيام العيد وبعد ذلك كل نهاية اسبوع، لكن هنا في الكويت الأمر مختلف وفكرة ثلاثة عروض كانت جديدة علي، وأضافت بالرغم من التعب والإرهاق الجسدي الذي عانيت منه إلا أن كل ذلك كان يهون أمام رؤيتي لحالة السعادة التي عليها الجمهور المتواجد في المسرح بنشاهدتنا. وعن رأيها في النجوم