الشاعر احمد الشطي

الملحن صلاح احمد

## «خسران» و«11 محترف» جديد أحمد الشطي

بشار جاسم

انتهى الشاعر النشط أحمد الشطي من كتابة أغنية جديدة مع الفنان طلال الصراف بعنوان خسران، والتي لحنها الفنان صلاح أحمد ووزعها فهد المسلمي وتقول كلماتها:

خسران! يوم كنت انا مدللك
حرام من مثلك يوقف قبالي
ولهان لا (ابد) ماني مقدرك
عمر الثرى ماكان بيوم غالي
زعلان وادري وشللي مزعلك
ما كنت تحس فيني ولاتبالي
مهان تحب من هو معذبك
وقلبك من الاحساس خالي

أما عن تعاونه مع الملحن صلاح احمد وطلال الصراف فقال الشطي: أحب التعامل مع اخي الفنان صلاح احمد، وأول عمل جمعني به كان أغنية (محبتي) مع الفنان المبدع عادل الماس، وتعاونت معه أيضا في أغنيات «جرحي، وعيب الحب، وغروري».

أما تعاوني مع الصراف، فيعد هذا التعاون الأول بيننا من خلال أغنية «خسران» والتي تناقش حالة الحب الذي ينتهي وينسى بعد فوات الأوان، وكنت من اشد المعجبين بالفنان طلال الصراف بداية من أغنية «أنا آسف على البارح» وأغنية

طلال الصراف

«ودي اجرب الحب معاك»، ويمثل لي العمل برفقته مكسبا ونجاحا، ولن يكون آخر تعاون بيننا.

أما عن جديده للنادي العربي الكويتي الذي يعشقه قال الشطي: أنا شاعر هذا النادي، وعشقي له لا ينتهي خصوصا بعد التغيير الذي حدث في الإدارة وكتبت للنادي العديد من الأغاني منها: «أوه يالأخضر، و18 سنة، وجمهور الوفاء، وغالي الوطن»، وكانت من غناء وألحان أسامة المهنا، أما أغنية «أخضرنا فخرنا» فكانت من غناء رابطة النادي العربي، ولدي أغنية جديدة أحضرها للنادي هذه الفترة بعنوان «11 محترف».

قدمت حفلها أمس الأول ضمن مهرجان «الموسيقى الدولي 22» على خشبة «عبدالحسين عبدالرضا»

# «كونكورديا» أثبتت أن الموسيقى حبٌّ وليست «شو إعلامي»!

مفرح الشمري

@Mefrehs

تظل للموسيقى نكهتها الخاصة وتبقى مقطوعاتها عالقة في الأذهان خصوصا عندما يتصدى لها موسيقيون محترفون من بلدان عدة جمعهم حب الموسيقى، هذا الحب الذي نادرا ما نجد من يفهمه، خصوصا عندما يشارك هؤلاء الأشخاص في مهرجان دولي فغايتهم منه إيصال رسالة من مقطوعاتهم المعزوفة وليس للـ «شو الإعلامي»!

عندما تابعت الحفل الموسيقي لمجموعة «كونكورديا الموسيقية» والمكونة من البحريني أحمد الغانم والكورية الجنوبية جيين يوو والبريطانية ايما بوراتي شعرت بأنني في عالم آخر للنشوة الجميلة التي خرجت منها بعد نهاية الحفل، الذي قدم امس الأول على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي بدورته 22، وذلك بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش.

الموسيقى التي قدمتها هذه المجموعة تأسر القلوب وتطرب لها الآذان، وذلك من خلال المقطوعات المعزوفة سواء كانت شرقية او غربية ولكنها كلها تسير في خط واحد تجبر كل من تابعها على التصفيق لها لأن وراءها أشخاص محترفون يعرفون من أين تؤكل الكتف.

«مجموعة كونكورديا الموسيقية» استطاعت أن توحد من حولها الجمهور العربي والأجنبي من خلال مقطوعاتها الموسيقية التي انطلقت من خلال مقطوعة اندلسية لايميل بيسارد والحقتها بـ «فالس الزهور» لتشاكوفسكي ومن ثم «دروب الحب» لفرانسيس بولنك وألحقتها برقصة مجرية بعنوان «كارديشي» لماونتي ومن ثم رقصات تانغو نالت استحسان الحضور.

وبعد ذلك تميز عضو المجموعة العازف البحريني احمد الغانم في تقديم معزوفة سماعي غانم بعنوان «نحو الحرية» ليثبت من خلالها ان موسيقانا العربية باستطاعتها ان تصل للعالم بالإصرار والتحدي، وقد نالت هذه المقطوعة استحسان الحضور والمهتمين بالفنون الموسيقية.

ومسك ختام معزوفات «مجموعة كونكورديا الموسيقية» المغنية الأوبرالية ايما بوراتي التي أمتعت الحضور بغنائها الأوبرالي الجميل والذي اختتمته بأغنية «عطني الناي» لجارة القمر فيروز، وسط تصفيق حار من الجمهور لأدائها الجميل التي قدمته من خلال هذه الأغنية الخالدة.

البحريني أحمد الغانم والكورية الجنوبية جيين يوو والبريطانية ايما بوراتي في الحفل

لمشاهدة الفيديو

العازف البحريني أحمد الغانم ومقطوعة «نحو الحرية» بمشاركة العازفة الكورية الجنوبية جيين يوو


طلال الصراف

محققاً رقماً قياسياً في تاريخ السينما العربية

# كازابلانكا.. فانتازيا ممتعة بالأداء الهوليوودي للنجوم

دعاء خطاب

@doaa26

لم يعد «الغزو التركي» لسوق الدراما المصرية مقصوراً على عرض أعمال تركية مدبلجة على القنوات الفضائية، ولكنه توغل ليشمل الاستعانة بممثلين أتراك، يلعبون أدوارا رئيسية في الأفلام أيضا، لكن هذه المرة بذكاء يحسب للجهات الثلاث المنتجة لـ «كازابلانكا» الذي يعرض حاليا بفوكس سينما الكويت، حيث جاءت الاستعانة بالنجم التركي (هاليت) خالد أرغنش الشهير بالسلطان سليمان ليجسد دور رئيس العصابة الأجنبي في المغرب، وتحديدا مدينة كازابلانكا، حيث تدور أحداث الفيلم في إطار الأكشن والإثارة والتشويق والكوميديا أيضا، وتعد هذه هي المرة الثانية التي يستعين فيها المخرج بيتر ميمي بنجوم أجانب لتسويق أعماله، بعد النجاح الذي حققه سابقا في فيلم حرب كرموز الذي جمع فيه بين الممثل الإنجليزي سكوت أدكنز والنجم المصري أمير كرارة.

ويبدو أن الكيمياء بين المخرج بيتر ميمي والفنان أمير كرارة بعد سلسلة نجاحات كلبش بأجزائه، و«حرب كرموز» هي السبب في تعاون الثنائي مرة أخرى، معلنين عن نجاح جديد مستحق، ولم لا وقد استطاع ميمي إعادة اكتشاف قدرات كرارة التمثيلية وساهم الأخير في صناعة اسم سيشكل طفرة في عالم الإخراج خلال السنوات المقبلة.

### الأعلى إيرادات

وحين نتحدث عن فيلم حقق أكثر من رقم قياسي خلال فترة وجيزة منها أعلى إيراد يومي في تاريخ السينما، وأسرع فيلم يتخطى حاجز الـ 50 مليون جنيه، فلابد أن ننظر إلى عناصره مجتمعة، فنجد أن البداية كانت في فطنة المؤلف والسيناريست هشام هلال لاستثمار النجاح الذي حققه النجم أمير كرارة في «طرف ثالث» و«حواري بوخاريست» وتحديدا في أدوار الأكشن التي لاقت استحسان جمهوره وتوج بلقب «باشا مصر».

نسخة أميركية

ورغم نفي منتجي العمل الثلاثة، شركة سينرجي فيلمز ووليد منصور والطاهر برودكشن تشابه أحداث الفيلم مع النسخة الأميركية لـ «كازابلانكا»، الحائز على ثلاث جوائز أوسكار، إلا أنه ورغم اختلاف الأحداث الفرعية للعملين، يمكن القول إن النسخة العربية مستلهمة من النسخة الأميركية، وذلك من خلال تغليف قصة رومانسية بأحداث تشويقية، تدور حول ثلاثة أصدقاء شكلوا عصابة للسطو على السفن البحرية، لقبوا بعدها بـ «وحوش البحر»، لفتوا انتباه عصابة مافيا، دفعتهم لتكليف «الثلاثي»، بالسطو على شحنة ألماس قادمة على متن السفينة «كازابلانكا»، إلا أن خيانة غير متوقعة من أحد أفراد العصابة، الذي قرر تنفيذ العملية بمفرده والهرب إلى المغرب تقلب الأحداث رأسا على عقب، وتقود إلى حرب بين الثلاثة وتفتح أبواب الانتقام، ولعل من أبرز أوجه الشبه بين العملين، هو تلك الجمل والتعابير التي نطقها الأبطال في الفيلم وستشكل إرثا حيا في الثقافة اللغوية الشعبية كما حدث مع نظيره الأميركي.

### عناصر العمل

لابد أن نعترف بأننا أمام فيلم أكشن مصري مصنوع بحرفية وإنتاجية عالية وإبهار بصري ومؤثرات وموسيقى تصويرية لا تفرق كثيرا عن تلك التي نشاهدها في هوليوود، ولا يستخف بعقول المشاهدين رغم وجود بعض المشاهد الفانتازية، إلا انك تتقبلها نظير استمتاعك بالأداء المبهر لنجوم الفيلم الذين أثبت كل منهم انه أعاد تقديم نفسه للمشاهدين، فأداء غادة عادل لشخصية المشاغبة النصابة كان أشبه بالهوليوودي خاصة في مشاهد الاشتباكات والمطاردات بالدراجة النارية، وكذلك الفنان إياد نصار صاحب «اللوك» الأغرب والأقرب إلى أفراد عصابات الشوارع وانصهاره في الشخصية بطريقة السهل الممتنع، وأضاف وجود النجمة لبلبة حالة من البهجة كان الفيلم بحاجة لها، ورغم قلة مشاهدها إلا أنها وظفت في سياق العمل بشكل معتدل لم يخل بالتأكيد من الكوميديا، فيما كان أداء الفنان الصاعد أحمد داش لافتا لانتباه الجمهور والنقاد سيان، ومنبئا بمشروع فنان في طريقه لحجز مكانه بين النجوم، ولنا عند الفنان الذكي عمرو عبدالجليل وقفة، فهو الوحيد الذي لا تستطيع كمشاهد أن تغبنه أو تكرهه في أدوار الشر لأنه ببساطة خفيف الظل بشكل غير مصطنع وهو يراهن على ذاكرة الجمهور والسينما فتجد أنك تذكر له بعد كل عمل يقدمه «إيفيه» أو جملة مركبة غريبة لكنها تخلد.

### أوراق رابحة

وكان اختيار ضيوف الشرف بهذه العناية إحدى الأوراق الرابحة في العمل، فظهور نيللي كريم لدقائق كان مبهرا ومثيرا في اشتباك الملهى، وكذلك يصاحب ظهور بيومي فؤاد حالة من الفكاهة والضحك، ولم يلغ غياب محمود البزاوي عن أفيش الفيلم أهمية دوره ولم يقلل من مهاراته التمثيلية، وأجاد الفنان أحمد فهمى بالـ«voic over» ما جعل قصة الفيلم بسيطة وسهلة على الجمهور المتواجد في دور العرض، فضلا عن «الأفان تتر» التي قدمها فهمي، والتي أوضحت قصص الأصدقاء الثلاثة وحكايتهم مع سرقة «السيارات» من ميناء الإسكندرية، فضلا عن ظهوره في المشهد الأخير كاشفا أنه لازال على قيد الحياة ومغيرا لسير الأحداث كما أن ترك النهاية مفتوحة ينذر بوجود جزء جديد من الفيلم.

ورغم الأزمة التي يعانيها الفيلم مؤخرا، بعد تقدم شركة مغربية بوقف عرضه، وسحب جميع نسخه من جميع دور العرض خارج وداخل مصر، بدعوى خلافات مالية، إلا أنه قد حقق نجاحا جماهيريا منقطع النظير وحجز لنفسه مكانة خاصة تبعده عن المنافسة وتجنبه الخسائر المحتملة.

■ الاستعانة بالتركي خالد أرغنش يحسب لصنّاع العمل

■ نجاح جديد مستحق يتوج بتعاون بيتر ميمي وأمير كرارة

أمير كرارة مع النجم التركي خالد أرغنش

## كارول سماحة بطلة فيلم «بالصدفة»

بيروت ـ بولين فاضل

بعد انتهائها من تصويره منذ عامين، تقرر عرض الفيلم السينمائي الذي تقوم ببطولته الفنانة كارول سماحة، الذي يحمل عنوان «بالصدفة» وهو من تأليف كلوديا مرشيليان وإخراج باسم كريستو، ويشارك في البطولة أيضا الممثلان بديع أبو شقرا وباميلا الكيك.

الفيلم الذي سيعرض بدور العرض في سبتمبر المقبل يتحدث عن سيدة ارستقراطية تعاني من قيود عائلتها قبل أن تجد الحب الذي تتوق إليه، كما يتناول قضية التوحد، حيث تجسد باميلا الكيك شخصية امرأة تعاني من هذا المرض.

## وائل جسار ينتج لنفسه

وائل جسار

بيروت: بعد سنوات من التعاون المثمر، انفصل النجم وائل جسار عن شركة «أرابيكا للإنتاج» بطريقة ودية وهادئة على أن يتولى من الآن فصاعدا انتاج أعماله بنفسه، والباكورة ستكون أغنية باللهجة اللبنانية بعنوان «بتلبك» من كلمات منير بو عساف وألحان وتوزيع ملحم أبو شديد.

أما على صعيد الحفلات، فينتظر جسار مجموعة من الحفلات في قبرص التركية وتونس ولبنان، علما أن آخرها أحياء حفل في المملكة العربية السعودية في اطار حفلات موسم جدة.