

تم تقديمه ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى بدورته الـ 22 على خشبة «عبدالحسين عبدالرضا»

## «أولاد العم» النوايا الحسنة لا تصنع «أوبريت» ناجحاً..!

مفرح الشمري

@Mefrehs

شهدت أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي بدورته الـ 22 التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب امس الاول مشاركة عراقية على خشبة مسرح عبدالرحمن عبدالرضا ممثلة بالأوبريت الغنائي «أولاد العم» من تأليف داود الغنام والأحان د.ناصر هاشم ومن إخراج د.طالب هاشم ومن انتاج عودة الضاحي، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإتابة كامل العبد الجليل والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش ونايب سفير جمهورية العراق لدى



اللوحه الختامية لأوبريت «أولاد العم»

الكويت محمد رضا وتصدت لتقديم فقرات الليلة العراقية المذيعه الجازي الجاسر. تصور أحداث أوبريت «أولاد العم» حول رجل كبير له أولاد وأحفاد يمتلك



الأمين العام للمجلس بالإتابة كامل العبد الجليل و.بدر الدويش ونايب السفير العراقي محمد رضا يكرموا منتج العمل عودة الضاحي

وحدثهم ويقسمون الأرض، فاستعملوا مع الأبناء سياسة الترهيب والترهيب، قاوموا، لكن المغريات كانت أكبر، بعضهم استسلم وبعضهم قاوم. اشتد الصراع بين صوت الخير وصوت الشر، وبعد صراع مرير اضطر الأبناء إلى أن يستنجدوا بأولاد عمهم وأعمامهم الذين يسكنون بالقرب منهم، عن طريق أئمة الشيخ التي تربطها قصة حب منذ الطفولة مع ابن عمته الكويتي، لكنهما بسبب خلافات أقرقا ولم يتزوجا، مع ذلك بقيتا متواصلين، وعندما اشتدت الأزمة استنجدت الفتاة بأبناء عمته، فهبوا لم يد العون لأن صلة الدم والرحم كانت أقوى من كل الخلافات، وفي النهاية انتصر صوت الخير واندر صوت الشر. وعلى الرغم من الفكرة الجميلة التي حملها الأوبريت من خلال أغانيه ومشاهده الدرامية الا انه كان بحاجة الى عمق في تنفيذها على خشبة المسرح حتى يجذب الحضور ويقفل الملل الذي تسرب الى نفوسهم بسبب لوحاته الفقيرة جدا، لأن النوايا الحسنة لا تصنع «أوبريت» ناجحاً، ما لم تكن جميع عناصر فن الأوبريت متوافرة فيه خصوصاً اذا كان يمثل دولة كجمهورية العراق المليئة بالمبدعين وبشارك في مهرجان مضي على تنظيحه 22 عاماً!

ياسر العيلة

النجم الكبير داود حسين يعيش حالياً فترة من أتجح فقرات حياته سواء على مستوى المسرح او الدراما، حيث شارك في بطولة مسرحية «عودة ريا وسكينة»، مع النجوم الهام الفضالة وخالد البريكي وهما الشعبي والتي حققت نجاحاً كبيراً خلال عرضها أيام عيد الفطر، وعلى مستوى الدراما قدم داود حسين أداء متميزاً من خلال مسلسل «موضي قطعة من ذهب» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي.

«الأنباء» التقست ابوحسين فكان هذا الحوار:

كلمنا عن تجربتك المسرحية الأخيرة «عودة ريا وسكينة»؟  
● أنا سعيد بعملتي مع فريق المسرحية الجميل الذي يضم أخواني وإخواني الأعمام هيا الشعبي والهيام الفضالة وخالد البريكي، بالإضافة للشباب تامر الشعبي وعبدالله الحمادي والحقيقة هو فريق حلو وأسري حابين بعضنا البعض ولله الحمد.

كيف وجدت الفنانة المصرية بدرية طلبة على خشبة المسرح؟  
● ملح المسرحية هي الفنانة بدرية طلبة من النجمات الموهوبات ومن أول مرة شاهدتها في أحد الأعمال توقعت لها النجاح وهذا ما تحقق بالفعل.

كيف وجدت التعاون مع الفنانين الشباب معك في المسرحية؟  
● أنا تعلمت ألا أستصغر أحداً لأننا في يوم من الأيام كنا صغارا مثلهم والفنانون الكبار في هذه الفترة احتوتوا بكل حب، وأخص بالذكر مجموعة من الفنانين رحمة الله عليهم، عبدالرحمن عبدالرضا وغانم الصالح وأحمد الصالح وخالد النفيسي وعلي المفدي والله يطول بعمر أساتذتنا من النجوم الحاليين، كل هؤلاء النجوم أعطونا الفرص ومساحات خلال العمل لنبدع وتظهر موهبتنا بخلاف نصائحهم المفيدة لنا وهذه سنة الحياة فكان لزاما علينا ان نمد يد العون للشباب مثلما حدث معنا لأنهم نجوم المستقبل.

مبروك على نجاح مسلسل الأخير «موضي قطعة من ذهب».

## داود حسين لـ «الأنباء»: أرغب في العودة بتراجيديا جديدة الموسم المقبل



النجم داود حسين والنجمة بدرية طلبة في «عودة ريا وسكينة» (محمد هندواوي)



النجم داود حسين في مسلسل «موضي قطعة من ذهب» الذي عرض في رمضان الماضي

## تعلمت من «أبوعدنان» و«سوفوكليس» تقديم كل الأدوار وحريص على احتواء الشباب ولا أستصغر أحداً

أن تضحكهم، وأعطيك مثالا على ذلك، من 5 أشخاص تجد النكتة تتفاوت من شخص لآخر لكن يمكن أتيتك شخص رياضي مقتول العضلات و«يسوي» نفسه فقيرا ومسكينا وتصدقه لكن بالنسبة للكوميديان فالأمر صعب. من الصعوبة ان تجد من يتحدث بطريقة كوميدية وعنده الحس والتوقيت المناسب لإلقاء «الإفيه»، فهي في النهاية تخضع لمقاييس ومعايير.

لأول مرة في الكويت شاهد تقنية الواقع المعزز



حمل تطبيق Zappar

أبنا مسرحية كوميدية «عودة ريا وسكينة»، أنا أفتخر وأعتز بأنني ابن الراحل «عبدالحسين عبدالرضا»، هذا العملاق وهذه القامة والقيمة الفنية الكبيرة، بوعدنان قدم الكوميديا والتراجيديا، قدم عملاً اسمه «الأنحدار»، وكان روعة الروعة وهو الذي علمني هذا الشيء ولا تنسى انني خريج المعهد العالي للفنون المسرحية، وقدمت أعمالاً عالمية مثل أعمال الروائي اليوناني «سوفوكليس»، وعملت ليوربيديس، وهما من أعظم كتاب التراجيديا والماسي الإغريقية، فأعتقد ان من السهولة أن أقدم تراجيديا وكوميديا.

لماذا الفنان الكوميدي يبدع في الأعمال التراجيدية على العكس من الفنان التراجيدي اذا اتجه للكوميدي؟  
● من السهل أن تبكي الناس، لكن من الصعوبة

مشكور وهذه فرصة اني بعد نجاح مسلسل «موضي» ان ادخل في عمل كوميدي حتى لا يقال ان الدراما أخذتني من الكوميديا.  
هل هذا يعني ان عمك المقبل سيكون كوميدياً؟  
● على حسب، اذا وجدت «نص حلو» ساعود من خلاله للكوميديا، لكن بصراحة أنا حابب جدا مساحات التراجيديا التي قدمتها، وأرغب في أن أعود بتراجيديا جديدة الموسم المقبل، واذا الله سبحانه وقدمت أعمالاً عالمية مثل أعمال الروائي اليوناني «سوفوكليس»، وعملت ليوربيديس، وهما من أعظم كتاب التراجيديا والماسي الإغريقية، فأعتقد ان من السهولة أن أقدم تراجيديا وكوميديا.

لماذا الناس تعتقد ان اتجاه النجم الكوميدي للأعمال الدرامية يدل على إفلاسه كوميدياً؟  
● لا طبعاً، وأنا على سبيل المثال قدمت تراجيديا من خلال مسلسل «موضي قطعة من ذهب»، وقدمت

جلوبال» تسويق في جميع أنحاء العالم، بينما تعني شركة «آوت باك» الأميركية بتسويق حفلات منطقة شمال أميركا، على أن تتولى شركة خيال السعودية لتنظيم المعارض والمؤتمرات منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. تنطلق الجولة العالمية من خشبة مسرح «بيكون تيتر» في «ماديسون سكوير» بمدينة نيويورك الأميركية، يوم 22 سبتمبر المقبل، ليتواصل العرض في باقي الولايات الأميركية، وكندا وأستراليا وأوروبا وآسيا وينتقل إلى بلدان الشرق الأوسط، حيث يطل هندي على جمهوره من العاصمة السعودية الرياض في أواخر أكتوبر المقبل، ثم يلحق عشاقه في الإمارات العربية المتحدة في كل من دبي وأبو ظبي، ودولة الكويت، ولبنان



جانب من المؤتمر الصحافي

تم الكشف عن الحدث الذي ينتظره ملايين من عشاق النجم المحبوب الذي استطاع خلال مسيرته أن يخال محبة وقلوب الكثير من عشاق الكوميديا العربية. تقوم شركتنا «ليفيتي لايف» الأميركية الرائدة

وشركة «إمبريزاريو لايف» القاهرة. كما شهد المؤتمر الإعلان عن تفاصيل الجولة الفنية التي سيشارك فيها هندي إلى جانب الفنانة ندى موسى ومغني الجاز والبلوز اللبناني شادي ناشف، حيث

دبي: للمرة الأولى في تاريخه الفني، يستعد الممثل المصري محمد هندي للوقوف على أعرق المسارح العالمية في جولة فنية للكوميديا الحية (ستاند أب كوميدى)، حيث يجوب 20 دولة حول العالم على مدار عام كامل، في عرض تحت عنوان «هندي لايف».

جاء ذلك خلال مؤتمر صحافي أقيم في فندق «أرمانى» في برج خليفة دبي، استضاف النجم محمد هندي وتحدث خلاله كل من الفنانة ندى موسى والمغني والعازف شادي ناشف وفصل المكري الرئيس التنفيذي لشركة خيال السعودية وروبرت هارتمان مؤسس ورئيس شركة «ليفيتي لايف»، حيث أدار الجلسة محمد طبع، الرئيس التنفيذي لشركة «بوك يور ستار جلوبال»

## محمد هندي لأول مرة يجوب 20 دولة عالمية بكوميديا حية

الثقافية بين مجتمعاتنا، وهذا ما دفعني للتعاون مع الممثل الكوميدي محمد هندي في جولته العالمية وعرضه الأول في الولايات المتحدة الأميركية، بهدف تبادل هذه التجارب الإنسانية مع المجتمعات المختلفة، ورسم البسمة على وجوههم». بدورها، أوضحت المتحدث الرسمي باسم شركة «إمبريزاريو لايف»، الإمارات كندرا رافانياني «حريصون في إمبريزاريو لايف على تقديم عروض استثنائية لجمهور المنطقة العربية والعالم، والتعاون مع فنان كبير مثل محمد هندي يشكل فرصة لتقديم محتوى إبداعي يلي طموح محبي الكوميديا وفن «ستاند أب كوميدى»، وتجربة لاطلاعهم على الإبداع العربي في هذا المجال عن قرب».

التي ساقف بها أمامهم لأقدم لهم هذا النوع من الفن الذي اعتبره متميزاً وشبيهاً إلى حد كبير بالأعمال المسرحية التي كُنت ومازلت أقدها، ولا شك لدي الكثير من المواضيع التي سأطرحها برفقة كتاب السيناريو المبدعين عمر طاهر وأحمد طاهر، وأتمنى أن ننال إعجاب الجمهور».

وعدد من الدول العربية. وفي مداخلة له خلال المؤتمر، أعرب الفنان محمد هندي عن سعادته بخوض هذه التجربة التي وصفها بالأولى والمميزة، مؤكداً أن الوقوف ورؤية الجمهور العربي في مختلف أنحاء العالم أمر غاية في الأهمية لكل فنان، لافتاً إلى حرصه على تقديم كل ما يسعد الجماهير ويرسم الابتسامة على وجوههم والتعريف بخصوصية الهوية والثقافة العربية.

وتابع هندي «فكرة الستاند أب كوميدى راودتني منذ سنوات، بحكم شعقي ومحبي للمسرح، ولطالما كانت خشبة البداية لكل شيء في مسيرتي الفنية، فانا عاشق للمسرح، قدمت الكثير من الأفلام والمسرحيات التي لاقت استحسان ومحبة الجماهير وهذه المرة الأولى