



القادر على الكسر... علي نجم

الجديدة. وبالعودة لعنوان الموضوع وارتباطه بما سبق فسنجد أن علي نجم هو العامل المشترك فكونه أحد أبرز الأقطاب الإعلامية الشابة القادرة على إيجاد واتجاه هذه المعادلة من ناحية، ومن ناحية أخرى يعود ليؤكد من جديد أنه قادر على نقلة نوعية لطريقة تقديم برامج اهداءات الأغاني التي قدمت في العقود الماضية، فواكب العصر وإيقاعه المتسارع بطريقة تواصله مع الجمهور عبر الرسائل الصوتية التي يطلبون فيها الأغنية ويغنون مقطع منها حتى تثبت أغنيتهم على الهواء، وربما تكمن أهمية مثل هذه الأفكار أنها تؤكد على امكانية تكيف ومواكبة الإذاعة للمعطيات

سماح جمال

«كسرة روتين» هو البرنامج الجديد الذي يبحث عبر إذاعة مارينا أف أم من الأحد إلى الخميس من الساعة 5 إلى 7 مساءً. أكثر من مجرد برنامج جديد فهو يشكل نقلة نوعية لطريقة تقديم برامج اهداءات الأغاني التي قدمت في العقود الماضية، فواكب العصر وإيقاعه المتسارع بطريقة تواصله مع الجمهور عبر الرسائل الصوتية التي يطلبون فيها الأغنية ويغنون مقطع منها حتى تثبت أغنيتهم على الهواء، وربما تكمن أهمية مثل هذه الأفكار أنها تؤكد على امكانية تكيف ومواكبة الإذاعة للمعطيات



جمهور غفير في افتتاح مهرجان «موازين»

انطلاق صاحب لمهرجان «موازين» إيقاعات العالم



زهيرة الرباطية في وصلتها الغنائية



لوحات من فن «الفلانكو»

محمد منير في «جرش» بعد 17 عاماً



يستعد الفنان محمد منير للمشاركة بحفل كبير في مهرجان «جرش» للثقافة والفنون في دورته الـ 34 الذي يقام في الأردن في الفترة من 18 حتى 28 يوليو المقبلين، والذي يشهد عودة للمشاركة في المهرجان بعد غياب ما يقرب من 17 عاماً، حيث كانت آخر مشاركة له هناك في الدورة الـ 21 للمهرجان عام 2002، وهو يعد واحداً من أهم المهرجانات الغنائية في الأردن والعالم العربي، ويشترك فيه هذا العام نانسي عجرم ومحمد عساف ومارسيل خليفة. يذكر أن آخر الأعمال التي قدمها منير في الفترة الماضية كانت أغنية «أنت البطل» التي قدمها رمضان الماضي لصالح أحد مستشفيات رعاية أطفال السرطان في القاهرة، ونالت استحساناً كبيراً من المشاهدين عند عرضها.

وعلى المسرح الوطني محمد الخامس، كان افتتاح نسخة 2019 لموازين تحت تصفيقات جمهور كبير احتشد للاستمتاع بالحفل الافتتاحي المبهر: باليه فلانكو الأندلس، هاته المؤسسة الرامية لفن الفلامنكو الشعبي منذ أكثر من عشرين سنة. لقد أبدعت، كعادتها، وأضاعت فضاء المسرح وأبهرت جمهور موازين الذواق ببدء لا ينسى، مقدمة رائعة للدورة 18 من مهرجان موازين إيقاعات العالم تعد بالفعل بلحظات رائعة من الاحتفالات الشعبية والموسيقى والاكتشاف!

مصطفى بورغون كذلك في هذا الاحتفال، وهو المعتاد على المشاركة في موازين، فأمتع محبيه بوضلات من الأغاني الشعبية على عزف الكمان. وابتهجت منصة بورقراق بفن القارة الإفريقية من خلال مجموعة لا مثيل لها من جنوب إفريقيا، بكوك، والتي أبحرت بالجمهور وبموسيقى الجاز والهيب هوب وموسيقى جيمس براون. مع الفرقة القادمة من سويتو وتاون ششيس الشهير وفلا كوني، عاش جمهور موازين تجربة اكتشاف العوالم الخفية.

نغمات رغيته. واهتزت الحفلة كذلك بعرض للنجمة الإسبانية الشابة روسالبا، والتي أبهرت الجمهور بلوحات من فن الفلامنكو المزوج بنوتات موسيقى حديثة، فاستحقت بالفعل الخمسة جوائز للفرقة اللاتينية. وعلى منصة سلا، كان الموعد مع الموسيقى المغربية. أتحت الفنانة، ذات الصوت القوي، زهيرة الرباطية الجمهور بتلويينات من موسيقى الشعبي والعيطة والرأي. وتألقت نجم الشعبي

الديفا اللبنانية كارول سماحة التي أشعلت، رفقة حشود الجمهور، المسرح بأجمل عناوين البوماتها. كما حظي عرض محمد رضا، الذي شارك في برمجة هذه الليلة كنجم مغربي، باستحسان وتصفيق جمهور الرواد. وعلى منصة أولم السويسي، كان للجمهور موعد مع موسيقى أميركا اللاتينية، الكولومبية بالتحديد. واستمتع الرواد بعرض للمغني الكولومبي الموهوب ج بالفين، الذي أبدع على

الرباط - «الأنباء»: انطلقت مساء الجمعة الماضي أنشطة مهرجان موازين - إيقاعات العالم التي يرعاها صاحب الجلالة الملك محمد السادس. وحضر حشد هائل من الجمهور من جميع الأعمار، ليؤكد محفل موازين مصدر شعبيته الاستثنائية كتظاهرة فنية صنفت مؤخراً كأول تظهر موسيقى عالمي من قبل موقع «صنتستة» المرجعي، بـ 2.5 مليوني مشاهد، متقدماً بفارق كبير عن «صنو سالف واحتضنت منصة النهضة

حامد ولمساته الأخيرة لـ «الفيل الأزرق 2»



خلود أبوالمجد

بدأ المخرج مروان حامد وضع اللمسات الأخيرة على أعمال الإنتاج والمكساج وجرافيكس فيلم «الفيل الأزرق 2»، واختيار الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، ليسلم بعدها النسخة النهائية لشركة «سينرجي» المنتجة للعمل، ليصبح جاهزاً للعرض خلال موسم عيد الأضحى المقبل. أحدثات الفيل الأزرق 2 تبدأ بعد 5 سنوات من أحداث الجزء الأول، حيث يتم استدعاء ديجي راشد لتقسيم الحالات الخطرة (8 غرب حريم)، ويلتقي هناك بمن يتلاعب بحياته وحياته أسرته، ليستعين بجي محبوب الفيل الأزرق في محاولة منه للسيطرة على الأمور وحل الأزمات التي تواجهه.

يذكر أن الجزء الثاني من «الفيل الأزرق» يضم نفس فريق عمل الجزء الأول، وفي مقدمتهم المخرج مروان حامد والمؤلف أحمد مراد، مع النجمين كريم عبدالعزيز ونبيل كريم، وتنضم لهم النجمة



مروان حامد وكريم عبدالعزيز في «الفيل الأزرق»

يوسف الخال: ما من خلاف مع نادين نجيم



نادين نسيب نجيم



يوسف الخال

رسالة العمل كانت الاعتدال في زمن التطرف والحروب. يوسف من أب مسيحي وأم مسلمة يؤكد أن خلفيته المعتدلة هذه هي التي جعلته متجنباً إلى الدور الذي يتحدث عن المحبة والتفاني والوحدة مع الله، وهو فخور بالدور ويعمل متفرد وسط كم هائل من المسلسلات، لاسيما ان السوق وكما يرى بحاجة إلى التنوع في الأعمال وهو يتسع لها جميعها مع مطالبته بالإفكار من الأعمال التاريخية والدينية في شهر رمضان. ويؤكد أن العمل التاريخي متعب تقنيا لكنه ينطوي على رقي ونقل وجدية ومن شأنه أن يزيد ممثلاً للأداء على مسلسلة التاريخي «مقامات العشق» الذي جسده فيه دور والد محي الدين بن عربي، خصوصاً أن

معرفته بها يعلم انها كانت تقصد القول إنها مع الممثل اللبناني وتشجع الدراما تعمل مع السوريين. وأشار إلى أنه لو أتت إجابته على هذا النحو لكانت مقبولة من الجميع، لكن ما حصل هو ان إدارة الجواب خانتها رغم انها نكية وشاطرة «ويتعرف تخلص حالها». واعتبر ان اجابة نادين لم تكن متكاملة إذ قامت القيامة عليها وكبالتهم ضدها، خصوصاً أنها لا تعمل مع الممثل اللبناني رغم تأكديها انها تحمل راية هذا الممثل.

ويقول لها «برافو». ولفت إلى أن لكل طريقته في التفكير والتصرف، وهذه الطريقة قد لا تعجب الجميع لذا قد يقع أحياناً سوء التفاهم. وعن الحملة التي شنّها البعض على نادين نجيم بعد اطلاقها في برنامج «منا وجر» وقولها رداً على سؤال إنها متحاربة إلى اللبنانيين على صعيد مهنة التمثيل، رأى الخال ان السؤال سيئ والجواب أسوأ، مضيفاً أنه ضد العنصرية في هذا السؤال وبالتالي كان يجب طرحه بطريقة أرقى. يوسف قال أنه ليس في معرض تبرير جواب نادين لكنه سيف ذو حجين ويمكن أن يفهم بطريقتين، فإما إنها أهانت السوريين الذين تعمل معهم أو انها امتدحت اللبنانيين من دون أن تعمل معهم، مشيراً إلى أنه وبحكم

الخاتمة الفنية، وحين سيضطر إلى الخوض فيها إما ان تتنازح الأمور أو تساهم التوضيحات المتبادلة في إعادتها إلى ليس من النوع الذي يرمي على جذري مهم أو أن يكون منها لكنه يميل إلى معرفة السبب وراء جفاف هذه البئر مع تأكيده على أن الخطأ ليس هو من يتحمله. وعن العلاقة اليوم مع الممثلة نادين نسيب نجيم، يفتي يوسف وجود خلاف جذري مهم أو أن يكون أحدهما يكن العداء للآخر، ملمحاً في الوقت عينه إلى أن العتب وارد أحياناً أو ربما كما يقال «البعد جفاء». ويؤكد أنه صنع معها أجمل الأدوار سواء في «باب إريس» و«أجيال» أو في «لو» و«تشيللو» وصحيح انها أقل على هذه الغنائية لكنه لا يزال يحترم ما تقدمه

بيروت - بولين فاضل منذ مسلسل «تشيللو» والممثل يوسف الخال في غياب طوعي عن خارطة الدراما اللبنانية والدراما العربية المشتركة التي تقع بشكل خاص على عاتق شركتين كبيرتين هما «الصباح» و«ايغل فيلمز». يوسف المقل في أحاديته الصحافية في قمة ماء لكنه غير راغب حالياً في الغوص في الأسباب الحقيقية وراء عدم معاودة التعاون مع شركة «الصباح» وغيرها رغم أن إجابته في أو أنها من شأنها أن تكون صريحة وقاسية. ما يكفي بالإشارة إليه راهنا هو أن العلاقة ليست بريئة وعلامات الاستفهام قائمة والأسباب تندرج في الخاتمة الشخصية أكثر من