



اكتشف أن علاقة الحب بين الفنانين هي الأصدق على خشبة المسرح

حسن البلام لـ «الأنباء»: قريباً سأحدث عن المشاكل التي نواجهها مع «الإعلام»

■ داود حسين علمني أن أقدم دويتو مع أي أحد حتى مع نفسي ■ مبارك المانع نجم ولكنه غير محسوب على «قروب البلام»



«بلاني زمني» تجربة جميلة والعنصر النسائي غير مُفقل في الوطن العربي

قبلها أحد فهي الأولى من بعد تجربة أساتذتي وأعمامي «إبناء المنصور» أيام مسرح الخليج عندما قدموا مسرحية «رحلة السندياد» ومن بعدهم كملت هدى حسين كخجمة لمسرح الطفل الي يومنا هذا فهي تملك قدرة طاعمة في هذا المجال ولها تاريخ كبير في مسرح الطفل.

ما نسبة رضاك عن مسلسل الأخير «بلاني زمني»؟
● بلاني زمني تجربة جميلة إذا كان لنا أخطاء من وجهة نظر بعض الناس وهناك حلقات لم يجوها، فبالإضافة هناك ناس آخرون أحبوا العمل، وأنا كمنتج العمل أقولك هناك أشياء حدثت معنا، وإن شاء الله سأخرج في لقاء كامل وأتحدث عن كل المشاكل التي نواجهها فنانين مع وزارة الإعلام.



.. وفي مسرحية «ليلة زفته» مع النجمة زهرة عرفات (مشاهدة الفيديو)

ولو يحسب علي فهذا شرف لي أن يكون فنان مثل مبارك المانع ويموهته بحسب من مدرسة حسن البلام ولكن مبارك ليس من «قروب البلام» وأقول له في تجربته الإنتاجية الله يوفقه ونحن معه وبيننا اتصالات ومسجات ولو محتاج أي شيء ما نقصر معه وإن شاء الله يكون من المنتجين المهمين في الكويت.

متى يتم تفعيل العنصر النسائي في مسرح حسن البلام بشكل أكبر مما نتجاهد حالياً؟
● العنصر النسائي غير مُفقل في الوطن العربي بتفعله عندي ما شغنا أي نجمة شبك بالوطن العربي غير انتصار الشراح بالخليج «وشادية وسهير البابلي» في الوطن العربي هن نجما المسرح كنجما تبنى عليهم مسرحية وتكون كل واحدة منهن بطلة للعمل مثل انتصار الشراح



النجم حسن البلام مع مايك «الأنباء» (قاسم باشا)

أصدقائه، وبالنسبة لي كحسن البلام تعودت منذ أيام عملي مع داود حسين أنني أصنع «دويتو» مع أي فنان حتى مع نفسي هذا ما تعلمته من التصاقني بالعمل لفترة طويلة مع داود حسين فهو أستاذي وتخرجت من تحت «يده» بالنسبة للمسرح والتلفزيون.

هناك فنانون كانوا في مسرح حسن البلام ولكنهم استقلوا بأنفسهم وأنتجوا مسرحيات خاصة بهم، فماذا تقول لهم؟
● ما عندي فنان من «قروب البلام» «سوي» هذا الشيء.

الفنان مبارك المانع.
● مبارك المانع هو فنان مستقل بذلك وكان يعمل مع طارق العلي في أكثر من مسرحية وعمل معي مسرحيتين وذهب لمكان آخر وهذا حق، ولكنه ليس خريجا من مسرح حسن البلام وليس محسوباً على «قروب البلام»

ياسر العيلة
النجم حسن البلام واحد من نجوم الكويت والخليج، له مذاق خاص وخصوصية شديدة تميزه عن زملائه الآخرين، واستطاع صنع مدرسة كوميدية خاصة به تعتمد على الحب وكيفية النجاح بروح الفريق، فهو بالنسبة لنجوم «قروب البلام» الأب الروحي أو الأخ الروحي لهم، فالعلاقة بينهم تعدت علاقة الزمالة أو الصداقة الفنية وإنما أصبحت أكثر وأعماق من ذلك بكثير، فالجميع أصبحوا بمنزلة عائلة واحدة كبيرة وهذا سر نجاحهم معاً. «الأنباء» التقت «أبو علي» حسن البلام في كواليس مسرحيته «ليلة زفته» وكان هذا الحوار!

في البداية شنو سر علاقة الحب الكبير التي تربط بين فنانتي «قروب البلام»؟
● الحمد لله فمن بعد الخبرة التي اكتسبتها من خلال عملي في المسارح خلال مشوارتي الفني اكتشفت أن علاقة الحب بين الفنانين هي الأصدق على خشبة المسرح والتي تؤدي إلى النجاح طالما هذا الحب صادقاً وليس حب مصالحة، هذا بالنسبة لي، أما بالنسبة لسبق الفنانين لي فهذا يعود إلى طيب أصلهم وتقنهم بي، وبالرغم من أنهم شباب صغار بأعمارهم، إلا أنهم كبار بقدرة وأفعالهم.

هل التعامل مع مثل هذا الكم من النجوم يشكل صعوبة لك؟
● لا والله، بالعكس، لأن عيالك عندما يكونون صغاراً

صالح الغريب يوثق مسيرة «شيخ الملحنين» أنور عبدالله



الإعلامي القدير صالح الغريب



الملحن القدير أنور عبدالله

انتهى الإعلامي القدير صالح الغريب من إعداد كتاب توثيقي عن بعنوان «الفنان والموسيقار أنور عبدالله» مكتشف الأصوات الغنائية في الكويت والخليج العربي وذلك بمناسبة اختيار «شيخ الملحنين» أنور عبدالله الشخصية المكرمة في مهرجان الموسيقى الدولي بدورته الـ 22 الذي يقمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 23 إلى 28 الجاري على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا، وسيتم توزيع الكتاب الذي يتضمن إنجازات الملحن القدير أنور عبدالله في ليلة حفل افتتاح المهرجان الأحد المقبل التي ستشهد ليلة غنائية يشارك فيها

عدد من المطربين وهم: محمد البلوشي وفواز المرزوق وعادل الماس والصوت النسائي الواعد دلال، الذين سيتغنون بأغاني من ألحان أنور عبدالله، وسيقود قيادة الفرقة المايسترو د.أحمد حمدان.

«الشانزليزيه» يعيد إيدان ناصار للدراما



إيدان ناصار

القاهرة - خلود أبوالمجد
بدأ المخرج مرقص عادل إجراء المعاينات الخاصة بمواقع تصوير وديكورات مسلسله الجديد «حواديت الشانزليزيه» في مدينة الإنتاج الإعلامي وعدد من المناطق في القاهرة التي تتناسب مع الأحداث التي تدور في إحدى الحقب الزمنية الماضية استعداداً لبدء التصوير خلال الفترة المقبلة، والمسلسل من تأليف أيمن سليم ونهى سعيد، وينتمي لنوعية مسلسلات الـ 45 حلقة، وتقوم أحداثه على 5 شخصيات رئيسية في العمل تم التعاقد فعلياً من خلال شركة «سينرجي» وهي الشركة المنتجة للمسلسل مع الفنان إيدان ناصار ليقوم بالبطولة التي يشاركه فيها الفنانون إنجي المقدم ومي سليم وداليا مصطفى وإيدان، على أن يتم استكمال بقية التعاقدات مع الفنانين المشاركين خلال الأيام المقبلة، للبدء في التصوير مباشرة بعد انتهاء مرقص من معاينات تحديد مواقع التصوير.

جلسات عمل يومية منذ رمضان الماضي، لانتهاه من كل تفاصيل حلقات المسلسل، ورسم الشخصيات لتتماشى مع الشكل المكتوب به العمل في الحقب الزمنية التي تدور فيها الأحداث.

نجلاء الكندري: «بنت الريح» تجربة مختلفة في مشوارتي

ومن إخراج مساعد سعود، حيث تعمل حالياً كفريق واحد على تسجيل حلقات البرنامج من خلال تنقلنا في مختلف مزارع وأسبيلات الخيول وتنتظر للحديث مع أصحابها عن جمال الخيول التي يمتلكونها وكذلك أنواعها وبماتنا تتميز عن غيرها خصوصاً الخيول التي تكون أسعارها باهظة، حيث اكتشفنا وجود خيول باهظة الثمن وجميلة الشكل في المزارع والأسبيلات الكويتية.

وعن هذه التجربة ذكرت نجلاء خلال حديثها لـ «الأنباء» أن تجربة تقديم هذا البرنامج تعد إضافة لمشوارتي في العمل الإعلامي خصوصاً أنها تجربة جديدة وأغلب العاملين في المجال الإعلامي غالباً ما يحرصون على



نجلاء الكندري

أحمد الفضلي
تخوض المذيعة نجلاء الكندري تجربة إعلامية جديدة تتمثل بتقديم برنامج حوارية عنوع يعني جمال ورعاية الخيول بمختلف أنواعها ويتطرق لرصد جمالها وطرق العناية بها في مختلف الأسبيلات الموجودة في الكويت.

نرمين محسن انتهت من تصوير «بيوتي سنتر» في القاهرة



نرمين محسن

خلود أبوالمجد
انتهت الفنانة نرمين محسن من تصوير دورها في مسلسل «بيوتي سنتر»، وهو من نوعية المسلسل كوميدي الذي يحكي مجموعة من القصص المنفصلة المتصلة، حيث بدأ إنتاج المسلسل، الذي تم تصويره في استوديوهات المغرب بالقاهرة، في عمليات المونتاج استعداداً لعرضه على mbc4، وهو من تأليف أحمد أبو زيد توفيق، وإبراهيم ربيع، وشادي أسعد، وحمدى التايه ومن إخراج تامر بسيوني.

خلود أبوالمجد

وتدور أحداث العمل حول مركز تجميل يجمع مجموعة من الأطباء السعوديين المتخصصين في جراحة التجميل تتشأ بينهم صراعات عدة تنوعت بين الغيرة والحب في إطار كوميدي لايت يعتمد على الحلقات المتصلة المنفصلة. ويشارك في البطولة سامية الطرابلسي، ويسرا المسعودي، وسارة نخلة، وجويس أبو جودة، وسارة العلي، وكندة بو هلال، وفيفال العمري، وأحمد شعيب، وإيمان عربي، وميلا الزهراني، ولارا، والإعلامية رنا الشافعي، ووليد أبو المجد، وهبة حسن، وأميرة الشريف، وطارق جلال، وحامد مرزوق، وحماة بركات، ومئة تيسير، وعفاف مصطفى.