



## يشارك بالتدريب أساتذة متخصصون في مجالات الفنون والإعلام على المستويين المحلي والخارجي

# افتتاح أكاديمية الفنون والإعلام للشباب أكتوبر المقبل



د. عبدالله العاير



د.محمد مبارك بلال



امل عبدالله



جاسم النهيان



عبدالله عبدالرسول



عبدالرحمن المطيري

### مفرح الشمري

@Mefrehs

انطلاقاً من حرص الهيئة العامة للشباب للتأكيد على تأهيل الشباب معرفياً في مجالات الفنون والإعلام، وزيادة القدرات العلمية والعملية، وذلك استناداً للأهداف التي تم إنشائها الهيئة العامة للشباب من أجلها، ومن ثم تأهيل القدرات الشبابية في المجال الفني والإعلامي، وفق الأسس والمعايير التربوية والعلمية، فقد تم تأسيس أكاديمية الفنون والإعلام للشباب، حيث تعتبر مركزاً متخصصاً في مجال الفنون المختلفة والإعلام لتدريب وتنمية القدرات الشبابية، كما يعتبر هذا المشروع متمشياً مع خطة الدولة بشأن العمل على التنمية المستدامة واستثمار القدرات الشبابية من الناحية الفنية والإعلامية، وأن هذا المشروع الفني والإعلامي من شأنه أن يؤهل الشباب للدخول في سوق العمل في مجال الفنون والإعلام على المستويين المحلي والخارجي، كما أنه سيقوم بعقد البرامج التدريبية الفنية والإعلامية على مدار العام



حسين المفيدي



د.ابتسام الحمادي



بدر محارب

رسمياً في شهر أكتوبر المقبل من خلال عقد الملتقى الإعلامي الخليجي للشباب، وانعقاد المؤتمر العلمي الشبابي الأول للفنون واتجاهات المستقبل والذي تستضيفه الكويت، واستقبال الدفعة الأولى للأكاديمية في قسم الفنون وقسم الإعلام، وستبدأ اللجنة الفنية للأكاديمية بوضع التصورات العامة وإعداد المناهج وفق المعايير العلمية التربوية في مجالات الفنون والإعلام وتحديد المحتوى العلمي وأسس التقييم والقبول في الأكاديمية.

على النحو التالي: عبدالرحمن بداح المطيري رئيساً لمجلس الأمناء، المخرج عبدالله عبدالرسول أمين عام الأكاديمية، وعضوية كل من: الفنان القدير جاسم النهيان، الإعلامية القديرة أمل عبد الله، د.محمد مبارك بلال، الفنان حسين المفيدي، الكاتب بدر محارب، د.عبدالله العاير، د.ابتسام الحمادي، نورة القماس، وتم تخصيص مبنى متكامل ووفرت له جميع الإمكانيات لتقوم الأكاديمية بدورها الفني والإعلامي في مجال التدريب والتأهيل، هذا وسيتم تدشين افتتاح الأكاديمية

وفق خطة تدريب علمية منهجية ويشارك في التدريب أساتذة متخصصون في مجالات الفنون والإعلام على المستويين المحلي والخارجي، وسيكون صرحاً شبابياً حاضناً لمجالات الفنون والإعلام بالشكل العلمي والمنهجي وفق النظام الأساسي لعمل الأكاديمية، وستتولى الأكاديمية تنظيم الموسم الفني والإعلامية والثقافية للشباب على مدار العام. وقد تم إصدار القرار الإداري بتسمية أعضاء مجلس أمناء أكاديمية الفنون والإعلام

## مرام: «خطوات الشيطان» تتحدى حرارة الطقس

مشاركة لي مع «مسرح السلام» الذي اعتبره تاريخاً ومدرسة، وقد استعدت شخصياً من الفنان عبدالعزيز المسلم من خلال أول ظهور لي على مسرح الكبار بمسرحية «الحاسة السادسة»، ومستدركة: وسعيدة بانضمامي الي «خطوات الشيطان» هذه السنة لاني كنت متشوقة لمسرح الربيع.

من ناحية الممثلين فحسب ولكن على كل مستويات العمل من إخراج وأزياء وموسيقى وخدع وغيرها، فلا يوجد مقعد فارغ في كل العروض التي قدمت حتى الآن، والزحام لمشاهدة المسرحية جعل فريق العمل يواصلون العروض بحب شديد.

وقالت مرام لـ«الأنباء»: هذه ثاني عبرت الفنانة مرام عن سعادتها بالإقبال الجماهيري الكبير على مسرحية «خطوات الشيطان»، وقالت: «خطوات الشيطان» تتحدى ارتفاع حرارة الطقس، ويلتف حولها الجمهور لما فيها من جهد كبير وأداء فني عالي المستوى ليس

### عبد الحميد الخطيب



مشاهدة الفيديو

## «صوت الخليج» تكريم محمد المسباح



محمد المرزوقي مكرماً من طرف القدير محمد المسباح

### أحمد الفلي

كزمت إذاعة صوت الخليج القطرية المطرب عبد القدير محمد المسباح بعد تعاون جمعها في ترانثية تم بثها عبر الإذاعة القطرية بتكليف من مسؤوليها وبعد نجاح هذا التعاون قامت الإذاعة القطرية ممثلة بمديرتها محمد المرزوقي بتكريم المسباح، وبدوره، أعرب الفنان محمد المسباح عن بالغ سعادته بالتكريم القطري الذي جاء ثمرة تعاون رائع جمعه بمسؤولي الإذاعة القطرية في عيد الفطر الماضي وتمثل بتسجيل عدة أغان بتكليف من مسؤولي

## خالد البريكي: «ريا وسكينة» قريباً في العراق

المجموعة الجميلة ستكون في السهرة وهي باكورة جديدة من إنتاجي ومستمر حالياً من تقدم البرامج الإذاعي update منذ سنة ونصف تقريبا والذي يث من الساعة 1:00 الى الساعة 3:00 بشكل يومي ومعى بالتقديم إيمان النجم وعبدالله دشتي ومن إخراج جابر الجاسر وعلي البلوشي وفاطمة بوحمدة وأليف محمد ابتسام والإعداد نايف النعمة، وهي مجموعة أحببتها وأحببت العمل معهم وسعيد لاستمرار البرنامج طوال هذه المدة.

قسط من الراحة، ثم سنكمل الجولة الخليجية كاملة وهناك احتمال لعرضها أيضا بالعراق، ومانالت المسرحية مستمرة لله الحمد بنجاح جماهيري جميل جدا، أيضا ستقوم بإنتاج سهرات تلفزيونية للمرة الأولى وهي تجربة جديدة بالنسبة لي، وهناك سهرة بعنوان «خطب الجريمة» من تأليف محمد المقدمي ومن إخراجها من بطولة أحمد ابراج وفيصل العمري وسماح وهنادي الكندري وفوزن الشطبي، كل هذه



خالد البريكي

### اميرة عزام

@amira3zzam

أكد الفنان خالد البريكي لـ«الأنباء» انه مازال مستمرا في عروض مسرحية «ريا وسكينة» على خشبة مسرح عبدالحسن عبدالرضا والذي تجتمع مع نخبة جميلة من الممثلين مثل داود حسين وهيا الشعبي والهيام الفضالة ويتصدى لإخراجها ثامر الشعبي الذي يشارك بالمسرحية أيضا كتمثل. وقال: سننتوقف خلال الصيف بداعي السفر وأخذ

# «السفر».. في عيون الشعراء والمطربين



المطرب القدير عبدالكريم عبدالقادر



الراحل ابوبكر سالم مع المطرب رابع صقر في الطائرة



القديرة ابتسام لطفي



المطرب الراحل طلال مداح

## بدر الجاسر: لا تودعني على نية سفر.. أنا أخشى ساعة فيها الوداع

تقول: «راجع يشوفي ولهفتي من غربتي، راجع لاهلي وديرتي ومحبوتي.. دابر بعيني الحائرة وسط الزحام ودي الاقي عيونها وأبدا الكلام»، وله أغنية أخرى جميلة من كلمات القدير أطلال الله في عمره الشاعر عبداللطيف البناني وألحان القدير انور عبدالله، وهي «ياذا المسافر حبيبي اشكي عذابي لمن واذكر حبيب يودك.. وأعطف عليه وحن.. يا سيدي هذي الحقيقة.. البعد ما أقدر اطيعه..» وللفنان العرب محمد عبده أيضا أعمال زاخرة للتوديع والسفر والعتب بداعي السفر، منها أغنية يقول مطلعها: «طال السفر والمنتظر مل صبره والشوق يا محبوب في ناظري شباب» من كلمات دايم السيف الأمير خالد الفيصل وهي في حقبة الثمانينات.

مطلعها: «أنا لولا عيونك عمري ما حببت ولا سافرت ولا دورت ولا ناديت ولا صحيت أحلامي، وفي كل أيامي بحبيبة وبيت، انتي وين تعبت مني المطارات.. تعبت مني المسافات وأنا في كل المدن مریت وأنا من غربتي مليت».

وهناك القدير أيضا عبدالله الصريح والذي قال: «فز قلبي وانتجف وسط المطار حين نأدي الناس مأمور السفر، انتهض خلي وودعني وسار، قمت اطالع لاخفتي نور البر، صرت ما دري ليل حنا ولا نهار دكت الونيات قلبي والكدر».

أما الصوت الجريح عبدالكريم عبدالقادر فقدم أروع الغنايات عن السفر والمودعين والمستقبلين، وفي كل رحلة وعند الصعود الى الطائرة يتخيل المرء نفسه وكأنه يركب السماعة ويتخيل غناية بوخالد وهو يتغنى بأغنية مرتبطة بالكويت، ونحن نستشعر حب الوطن والرجوع اليه، ولكن المغتربين لأي سبب ما مجموعة العواطف المرتبطة بها مع انها اغنية عاطفية جدا، وهي «أنا رديت لعينوتج.. أنا رديت ولج حنيت مثل ما يحن حمام البيت.. واحبب حب يا روجي صاحبه ابد انسان.. ولعينيوتج أنا رديت».

غناية «على سلم الطائرة» للقدير الراحل طلال مداح، والتي كان لها قصة، وهي ان الشاعر القدير الراحل يسلم بن علي باسعير رحمه الله وهو الذي مكث فيما بين الرياض وجدة لمدة 45 عاما، حينما كان مسافرا الى عدن وعلى متن الطائرة وبالهواء جاءه الإلهام وسطر بقلمه أروع الكلمات الشعرية المؤثرة والتي يقول مطلعها: «في سلم الطائرة بكيت غصبا بكيت.. على محبتي قلبي عندما ودعوني.. وشفت محبوب قلبي بين نخلة وبيت»، وعندما وصل الى عدن وضعها في صندوق البريد ليرسلها الى القدير الراحل طلال مداح في عام 1964 ونشرها سريعا في صحيفة البلاد ولحنها أيضا لشدة إعجابها بها، وأصبحت من أشهر أغانيه، وأثناء وجود الشاعر يسلم بن علي في مدينة حضرموت أثناء فتحه للراديو سمع الاغنية التي كتب كلماتها بصوت وبالحن المداح وأحبها حبا جما.

غناية «انتى وين تعبت مني المطارات» كلمات حبيب الارض وشهد الوطن فائق عبدالجليل، وتغنى بها صديقه القدير الراحل ابوبكر سالم وهي إحدى اغنيات الراحلين التي ربطتها من ضمن مجموعة عاطفية شعرية تخفق لها القلوب، وكلمات تلك الاغنية تهز الوجدان، ويقول

### دلال العياض

المطار بقعة جغرافية صغيرة لكنها خطيرة من ناحية المشاعر، خصوصا انه فيها يتم توديع الشخص وأيضا استقباله، وتحدث فيه عدة مفارقات وتناقضات، فقاعة تحمل الحزن والأسى والتوديع وقاعة أخرى فيها الفرحة باستقبال العائدين من السفر، ونحن الآن في موسم سفر وعلى من أسباب كثيرة إما لإكمال الدراسة والبحث عن المستقبل وهنا يكون الشخص مضطرا للسفر، أو للعلاج وهو سفر أيضا موجه للانتظار عودة الاحباب بشوق ولهفة، وهناك من يسافر مضطرا لكسب رزقه، فهي أسباب عديدة منها الموجه ومنها المفرح، كما أن هناك من يسافر للسياحة والترفيه واكتشاف البلدان وللراحة من بعد تعب وشقاء في العمل، وبالتالي هناك مقولة تقول ان «من لم ير الا بلده يكون قد قرأ الصفحة الأولى فقط من كتاب الكون» والمعادلة الصعبة هنا اننا نحب السفر ولكن نكره الرحيل!

طرق السفر يقع عليها أناس كثيرون لا يكون.. لا يضحكون.. انهم مسافرون.

لذا نرى ان هناك شعراء كثيرين يغوصون في الهمهم ويرحلون بأذهانهم وتقطر احبارهم ذمبا على ورق مقوى لتدوين اجمل الاشعار وينغني بها اعظم المطربين ولحنها أروع الملحنين، وهناك قصص كثيرة لهم ونبدؤها مع