



## UPdate

هذه الفترة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة  
.. وهي مقدمة للآزاري بشكل مختصر لأكثر قدر من الاستنادة.

### STORM BOY



بعدما أصبح رجل أعمال ناجحاً وجداً لحفيدة، يبدأ «كينغلي» في رؤية صور من ماضيه لا يستطيع شرحها، فيضطر إلى تذكر طفولته المنسية منذ فترة طويلة، حينما عاش مع والده على ساحل معزول، حيث يروي لحفيدته قصة كيف أنقذ بجعة، ومغامراته الرائعة التي لها تأثير عميق على حياته. والفيلم من بطولة إريك تومسون، ديفيد جوليبيل، جيفري راش، وإخراج شون سبيت، ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 20 الجاري.

### CHILD'S PLAY



تدور أحداث الفيلم في إطار مشوق ومرعب حول أم تعطي ابنها دمية لعيد ميلاده، غير مدركة لطبيعتها وما تحمله من شر، وهو من بطولة: أوبري بلازا، مارك هاميل، بريان تيري هنري وإخراج لارس كليفسبرغ ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 20 الجاري.

### SPOTLIGHT

## ميناسعود

ممثل كندي من أصل مصري، ولد في 17 سبتمبر 1992 في القاهرة لأبوين مصريين، وترعرع في أونتاريو بكندا، وانتقل للعيش بين مدينتي «تورونتو»، و«لوس أنجليس» الأميركية.

بدأت انطلاقته الفنية عام 2011 من خلال فيلم «What Happens Next»، والسلسلة الكارتونية «The 99»، ونال شهرة واسعة بعد انضمامه إلى فريق عمل المسلسل الكندي-الأميركي «Open Heart» الذي أنتج في عام 2015.

شارك في فيلم «Strange but True»، مع الممثلة الأميركية إيمي ريان والممثل غريغ كينير ونيك روبينسون، ووقع عليه الاختيار لتجسيد شخصية «علاء الدين» من خلال إعادة الإنتاج التي قدمت ديزني لفيلم «Aladdin» مؤخرًا.



مشاهدة الفيديو

## مغامرة حماسية وحيوية

دون أي تغيير ترغك على الشعور بأن الفيلم يضع الفرصة لاستغلال إمكانيات هذا العالم. الجانب الوحيد الذي يبدو أنه تحسن واضح عن نسخة 1992 هو زيادة عمق شخصية ياسمين التي تلعب دورها الممثلة ناومي سكوت، لدرجة أن الفيلم يبدو أحياناً كما لو أنه مهتم أكثر بقصتها من قصة علاء الدين، حيث تبدو الأميرة ثلاثية الأبعاد وذات طموحات أكثر إثارة للاهتمام بكثير هذه المرة. تعطي سكوت الشخصية نوعاً من الهيبة والدافع الذي يجعل من الأسهل على المشاهدين التعلق بها أكثر من الشخصية القديمة الكرتونية، كما تحصل شخصيات ياسمين وجيني على قصص جديدة نابضة بالحياة والتي تعتبر إضافة مرحية بها، وهذا يساهم بتسلط الضوء على كون علاء الدين شخصية قديمة قابلة للتنبؤ عند المقارنة بهما، أما طاقم الممثلين المساعدين فهو ينقسم بين المتألق والضعيف، ففي حين أن الشخصيتين الجديتين اللتين يؤدي دوريهما نسيم بيدراد وييلي ماغوسون تقدمان الكثير من الضحكات، جاء أداء الممثل مروان كينزاري بدور جعفر مخيباً للأمال، باستثناء حوار سريع حول كرهه للمرتبة الثانية، ليس من الواضح تماماً لماذا يخط جعفر ضد عرش السلطان باستثناء حقيقة أنه شخص شرير فقط، فلقد كان جعفر الكرتوني يحمل شراً وظلاماً حقيقين، لكن الشخصية التي يلعبها كينزاري تستعيز عن ذلك بشر مزعج ومرضى تجاه السلطة التي لا تثير الاهتمام حقاً، لكنه الشخص الذي يقف في وجه علاء الدين وياسمين.

وسيسر المعجبون لمعرفة أنه قد تم تقديم الأغنيات العظيمة التي اشتهر بها فيلم «Aladdin» بشكل رائع، بالرغم من أن أغنية «One Jump Ahead» تبدو أنها فرصة ضائعة في بدايات الفيلم، حيث تركز بشكل كبير على المطاردة والأكشن اللذين لا ينجحان تماماً، كما أن بقية الأغنيات رائعة للغاية، حيث يمكن القول إن أغنية «Friend Like Me» هي الذروة المصرية للفيلم، وربما إعادة التصوير الأقرب للسحر الذي رأيناه في الفيلم الكرتوني.

### مفاجآت وإبهام

أحدى أزوع المفاجآت في الموسيقى التصويرية كانت أغنية جديدة من تأليف بينغ باسك وجاستن بول هي «Speechless» إن ناومي سكوت مطربة رائعة وأغنية «Speechless» تستعرض مهارتها بشكل رائع، وربما لن تفوز الأغنية بأي جوائز، لكنها تنجح جيداً ضمن سياق قصة ياسمين، أما من ناحية الجسديات فإن الفيلم نادراً ما يخب الأمل، حيث تبدو مدينة عصرية نابضة بالحياة، وخاصة خلال دخول «الأمير علي» الكبير، بالإضافة إلى تصوير الصحراء المحيطة بشكل جميل، كما أن مشهد كهف العجائب بالتحديد يظهر مهارة غاي ريتشي بصنع مشاهد الأكشن، وكل شيء يتعلق بالخطر الغامض لذلك المشهد وصولاً إلى قفز علاء الدين بحركات الباركور في جميع أنحاء عصرية يتحرك بوتيرة رائعة تذكرنا بحركات «Prince Of Persia».

جلياً أنه يشعر به بلعب هذا الدور، كما تعطي القصة شخصية «جيني» المزيد من العمق أكثر من كونه مجرد عفريت أزرق ومضحك، مما يعطيه حبكة فرعية متمعة للغاية بشكل غير متوقع، لكن هل ينجح سميث بالسحر وحده؟ يعتمد الأمر كثيراً على رأي الجمهور بويل سميث نفسه، ففي حين أن روبين ويليامز قدم عشرات الأصوات والشخصيات المختلفة لنفخ الحياة في «جيني»، بشكل كان يجعلنا لا نتوقع ما الذي ستراه منه تالياً، إلا أن نسخة الشخصية هذه تبدو كثيراً كما لو أنها مجرد ويل سميث أزرق اللون (أو شخصية هيتش قد تكون أقرب لذلك)، لذا فإن تقييم للشخصية سيختلف بناءً على مدى استعدادك لتقبل هذه المسألة، وفي حين أن سميث يؤدي عملاً رائعاً، كما ان اعتماد «جيني» الكبير على شخصية سميث يجعلك تتساءل ما إذا كان دفع الممثل بنفسه أكثر خارج منطقة الأمان خاصة قد يجعله أقرب إلى الإبداع الذي لا حدود له الذي جعل أداء روبين ويليامز لا ينسى.

### علاء الدين

تطغى شخصية سميث الرائعة في نهاية المطاف على الممثل الجديد الياق مينا مسعود الذي يلعب دور «علاء الدين»، ولكن لا يساعده النص الذي يبدو أنه دائماً مهتم بالشخصيات المحيطة به أكثر من الاهتمام بـ «علاء الدين» نفسه، إن علاء الدين هذا الذي يلعب دوره مسعود جوجول، كما أنك ستضطر لتقديم شيء جديد ومبدع لكي تبرز عندما تمثل أمام «فريش برينس» أزرق اللون.

يقدم مسعود أداء أقوى في مشاهد الكوميديا عندما يلعب دور الأمير علي، وهو يتعثر في محاولة لجذب الأميرة باسمين والعثور على طرق جديدة وغريبة ليفسد الأمور من غير قصد، يظهر علاء الدين في بداية الفيلم وهو يقوم بعمل روبن هود إن صح التعبير، في محاولة ليجن لنا الفيلم أنه شاب طيب القلب يعتنى بالأشخاص الأسوأ حظاً منه، لكن عندما تبدأ أنانيته لتحقيق الأمان بالسيطرة على اتخاذ القرارات، يبدو أن ذلك يحدث فقط لأنها الطريقة التي من المفترض أن تجري بها القصة وليس لأن الشخصية سعت لجعلنا نصدق أن علاء الدين يمكن أن يصبح وغداً بسهولة بناءً على ما نعرفه حوله.

إن ما ذكرناه سابقاً هو مثال للعقبة الكبيرة التي يعاني منها الفيلم، وهو أنه بشكل عام مستعد دائماً ليكون مطابقاً بشكل كبير للنسخة الكرتونية، وقد ينجح هذا التحول من شخص جيد إلى شخص لا يفكر إلا بنفسه بالنسخة الكرتونية، لكنه هنا يذكرنا فقط بأن القائمين على الفيلم ليسوا مستعدين للقيام سوى بمقدار قليل من التغييرات، وحتى تلك التغييرات لا تقدم أي صدمة حقيقية عندما تحدث، وهذا أمر مخيب لأنه وخاصة مع وجود «جيني»، فإن الإمكانيات لتقديم وجهات نظر جديدة ومذهلة لا حصر لها، وحقيقة أن معظم القصة تبقى من

لقد رأينا حتى الآن ما يكفي من الأفلام الواقعية التي تعيد تصوير أفلام ديزني الكرتونية الشهيرة لكي نعرف أنها لا تهتم كثيراً بكسر القالب، ولن يكون من المستغرب أن يكون فيلم «Aladdin» الواقعي المبني على الفيلم الكرتوني الكلاسيكي «علاء الدين» من عام 1992، مرضياً في الجزء الأكبر منه بأن يسير ضمن قيود الفيلم الأصلي، حيث ستشعر بأن معظم المشاهد مالوفة لدى محبي نسخة ديزني الكرتونية، لذا إذا كنت تتطلع لرؤية فيلم يتخذ نهجاً مختلفاً تماماً، فربما ستشعر بخيبة أمل.

ما يقدمه لنا الفيلم هو مغامرة حماسية وجوية مع بصريات رائعة والتي كان يمكن أن تعضي المزيد من الوقت على تقديم شيء جديد، وكانت ديزني واجهت تحدياً كبيراً في إعادة تصوير هذا العمل، فكيف يمكنك إعادة تقديم شخصية «جيني»؟ الدور الفريد والمميز للغاية الذي أداه الأسطورة الراحل روبين ويليامز؟ ويمكن القول إن أداء ويل سميث بدور «جيني» – عفريت المصباح – مع كل الجدل الذي واجهه بكونه أزرق اللون قبل الإصدار، كان ناجحاً تماماً، حيث نجح سميث بكل مهارة الشيء الوحيد الذي كان سيؤدي إلى فشل أدائه كلياً وهو محاولة تقليد شخصية الجني الكرتونية التي أدانا روبين ويليامز.

### حبكة جديدة

كان «جيني» وويليامز عبارة عن تضخيم لشخصية الممثل الفوضوية الشهيرة، وبيتعد ويل سميث بذكاء عن محاولة مطابقة الأداء، حيث أن «جيني» هذا يعتمد على سحر سميث ومقدار المرح الذي يبدو

## CAPTAIN MARVEL

### السرواء غلق التعليقات



أشعل فيلم «Captain Marvel» الحرب بين طرفين ليسا في القصة، بل بين من يكره هذا الفيلم وبين الذين يدافعون عنه قبل حتى أن يشاهدوه، فممنذ فترة مضت اشتعلت حرب على صفحة «Captain Marvel» على موقع «Rotten Tomatoes» بين المعجبين الذين انتظروا الفيلم ورغبوا في رفع تقييماته نحو القمة حتى قبل مشاهدته، وبين الفئة الأخرى التي تكره الفئة الأولى وترغب في تحطيم العمل قبل صدوره.

الشيء الذي دفع القائمين على الموقع لأن يغلقوا التعليقات على أي فيلم إلى أن يصدر، وكما يعلم المتابعون كان بإمكانك إيداء توقعاتك حول أي فيلم معين على هذا الموقع قبل أن يصدر، لكن الآن تغيرت الأمور بسبب بعض رواد السينما «الزئيفين» الذين أطلقوا آراءهم السلبية حول «Captain Marvel» رغم أنهم لم يشاهدوه بعد.. لكن لماذا؟

نقلت العديد من المنابر الفنية أن السبب هو عنصر في المقام الأول، إذ لم يتقبل العديد من هؤلاء الرواد فكرة أن تكون امرأة هي بطلة فيلم «سوبر هيرو»، وآخرون عرّوا هذا التفاعل السلبى إلى عشاق الجانب الأخرى، القائمين من عالم «DC» السينمائي، ولنتعرف على ما قاله النقاد حول «Captain Marvel» الجزء الجديد في عالم مارفل السينمائي بعدما صدر بشكل رسمي.

يقول الناقد جسون كامبيا: يعتبر هذا الفيلم واحداً من أهم أفلام مارفل لأنه يقوم بربط مجموعة من النقاط المتناثرة في الخط الزمني لعالم مارفل السينمائي الذي يحتوي على أكثر من 20 فيلماً تركت العديد من الفجوات في تسلسل هذا العالم السينمائي، لكنه لا يعتبر أقوى أفلام هذا الأخير، ورغم ذلك يبقى جيداً وممتعاً.

ومن موقع «Comic Book Debate» يشير شيراز فاروقي إلى خطأ مهم تم ارتكابه في عالم DC السينمائي ونجده هنا أيضاً، حيث يقول: رغم أنه جيد، يبدو أن تركيز الفيلم انصب على إعداد البطلة «كارول دانفرز» لتظهر مستقبلاً في الأفلام القادمة في عالم مارفل السينمائي، على أن يتم التركيز أكثر على هذا الفيلم وتقديمه بأفضل صورة.

ونجد أن الناقد جوليان رومان يوضح في مراجعته للفيلم على موقع «movie web»: منافس رائع لأفضل أفلام عالم مارفل السينمائي، ويقول في مراجعته أيضاً «الفيلم يأخذ بهذا العالم نحو وجهة واضحة وجريئة، إنه مغامرة صاخبة، مضحك بشكل كبير، ويعالج الأحداث والمقصود المتعددة لهذا العالم ببراعة».

من ناحية أخرى، قال الناقد ديفيد ايلريتش عبر موقع «Indie Wire»: الفيلم غير مترابط إطلاقاً من ناحية تسلسل الأحداث في الفصل الأول من القصة، لكن في الفصلين الثالث والأخير، كاد يكون عبارة عن فوضى متلخطة لولا التقديم الجيد للشخصيات الثانوية التي أنقذت «كارول دانفرز» من أن تكون بطلة مستهلكة من خلال الارتباط الرائع بينهم، لتستوعب في الأخير أنها ناجحة في كونها مسيرة أكثر من قائدة.

