يجهز لعمل جديد قريباً وآخر لرمضان 2020

فهد العليوة.. راجع بقوة

عبدالحميد الخطيب

أكد الكاتب فهد العليوة أن غيابه عن الساحة الدرامية الفترة الماضية كان لظروف إنتاجية بحتة بسبب التزامه بعقود لفترة معينة مع شركة إنتاج، وهذه الشركة توقف إنتاجها، إضافة إلى التزامه بوظيفة إدارية تتطلب الكثير من الجهد والتركيز.

وقال: تلقائيا توقفت السنتين الماضيتين، وإن شاء الله راجع بقوة، وعندي قريبا عمل وتجربة درامية لرمضان 2020.

وعن تفاصيل أعماله الجديدة، قال العليوة لـ «الأنباء»: مازال الوقت مبكرا للحديث عنها، وسأعلن التفاصيل في الوقت المناسب، مشيرا إلى أنه من المحتمل انه سيتعاون في هذه الأعمال مع نفس الفنانين الذين يتعامل معهم. وأردف بالقول: «والنعم بكل الموجودين في السوق»، لكن هناك أسماء أرتاح في العمل معها والكيميا بينا عالية، مستدركا: الشغل يحتاج الى توافق وكيميا بين الذين يعملون في الفريق الواحد، وأشعر بأن هذه الأسماء تنقل الورق بالشكل الذي أريده.

وبسؤاله عن رأيه في دراما رمضان هذا العام، أجاب: هناك تقدم ملحوظ على مستوى الإخراج والنصوص، وكمية المسلسلات جيدة لدرجة إن الناس كانوا محتارين ماذا يشاهدون، أنا فخور بالدراما الخليجية وتحديدا الكويتية، وقد حققت في رمضان خطوة للامام.

وعما يقوله البعض بأن دراما هذا العام حزينة، رد: لا نستطيع ان نقول عن الدراما حزينة او سعيدة، حتى صناع الدراما لا يتفقون على هذا الأمر، وما يحدث من تشابه هو من باب الصدفة وتوارد خواطر، وهذا الموسم برزت الاعمال التراثية، وفي النهاية نحن نقدم في الدراما خليطا بين التراجيدي والكوميدي.

وحول الأعمال الترثية وأين هو منها، قال: أخذت «بريك» من الاعمال التراثية بعد «ساهر الليل» وتقديمي لمدة 3 سنوات اعمالا لها علاقة بالحقبات مثل الستينيات والسبعينيات والثمانينيات والتسعينيات، ومن جانب آخر لكي اثبت نفسي في اعمال بعيدة عن الزمن مثل «حال منابر» و«الملكة» و«اليوم الأسود» و«للحب كلمة»، ومن الممكن ان أعود للتراثي بعد سنة او سنتين، نافيا ان يكون عمله الجديد الذي يكتبه حاليا له علاقة بحقبة زمنية معينة.

وتابع العليوة: تقديم عمل تراثي يتناول حقبة زمنية معينة داخل الكويت او خارجها يخضع للفكرة التي تكون عند الكاتب، وأتمنى الا تدفعني «الرقابة» الى الذهاب بالحقب الزمنية الى خارج الكويت، مستدركا: نتمنى ان يكون سقف «الرقابة» اعلى، وان يسمع المسؤولون ونواب مجلس الامة صوتنا، وان يغيروا هذا القانون، لأن بالنهاية نحن كشعب من طالبنا النواب بوضع قانون للرقابة على المسلسلات، واليوم المفروض تكون هناك مطالبة برفع الرقابة عن المسلسلات لأننا نشعر بأننا مقيدون ولا نطرح الا قضايا معينة الناس ملت وتشبعت منها، مؤكدا انه ككاتب يجتهد ويحاول ان يقدم اعمالا تبني المجتمع ولا تهدمه.

لمشاهدة الفيديو

سيرين: عودتي إلى الشاشة هذا الموسم كانت قوية

بيروت ـ بولين فاضل

لم تكن موافقة الفنانة سيرين عبدالنور على الحضور في مسلسل «الهيبة» سهلة أبدا، خصوصا ان العمل هو في جزئه الثالث، وبالتالي أي عودة لها بغير حجم الغياب ستكون من دون شك عودة ناقصة ومرتبكة، الا أن أكثر من معطى وفر لسيرين الاطمئنان للرد بـ «نعم» على المشاركة في «الهيبة ـ الحصاد» ومنها انضواؤها تحت جناح شركة «الصباح» للإنتاج وعملها مع المخرج سامر البرقاوي والكاتب باسم السلكا وكل من الفنانين تيم حسن ومنى واصف.

وتؤكد سيرين أنها اغتنمت مرحلة الغياب لمتابعة ما يعرض على الشاشة بعين المشاهد، لذا حين عادت كانت تدرك في قرارة نفسها ما ينزع إليه مشاهد اليوم، والمهم انها انضمت إلى فريق «الهيبة» بشوق إلى التمثيل وحماسة للدور المسند إليها، وكان شعورها الغالب رغم مرور اكثر من عشرين سنة على اعتناقها الفن انها تريد ان تثبت الذات من جديد وتستحق تقدير الناس ومحبتهم.

وبحسب سيرين، فإن الشعور المتبادل بالاحترام والتقدير طغى منذ اللحظة الأولى على علاقتها بالفنان تيم حسن، وتلاؤم الشكل الخارجي لكل منهما كمله التفاهم والانسجام أثناء التحضير لكل مشهد، لذا كانت ردة فعل أكثر الناس على هذه الثنائية إنها «مدغدغة للمشاعر» وتنطوي على وهج ما. وتعترف بأن عين المخرج سامر البرقاوي وإدارته لأدائها أمر مهم جدا، فضلا عن آراء كثيرة لتيم أخذت بها، ففي المحصلة العمل مع ممثلين بهذا القدر من الاحترافية هو عملية أخذ وعطاء، كما تقول.

وتتوقف سيرين عند دور «الإعلامية نور رحمة» الذي جسدته في «الهيبة» فتؤكد أنه يتلاقى في مكان ما مع دور «روبي» النافر، لاسيما ان كليهما في بحث عن الشهرة والمجد والمال فيما حلقة الحب ظلت مفقودة طويلا، وتقول ان تجسيد شخصية الإعلامية حملها مسؤولية كبيرة، خصوصا أن دورها يقضي بالتغلغل في قضايا سياسية واجتماعية حساسة، غير ان تجربتها في برنامج «بلا حدود» الواقعي واعتيادها بفضل اجزائه الثلاثة على طرح الأسئلة جعلاها في حالة تآلف مع ثوب الإعلامية وهو ما استدعى تنويها من المخرج سامر البرقاوي الذي قال لها: «كأنك آتية من خلفية الإعلامية».

وفي «الهيبة» كما في «لعبة الموت» سابقا تعنيف جسدي في سياقين مختلفين، وعن هذا الأمر تقول سيرين عبدالنور ان «نايا» في «لعبة الموت» كانت تتلقى تعنيفا من زوجها «عاصم» من دون ان تكون قد استفزته، أما في «الهيبة» فـ «نور» هي إنسانة مستفزة لثروة صاحب النفوذ الكبير. وفي المقلب الآخر، «نور» المعنفة تتمكن من إحياء مشاعر الحب لدى «جبل» باعتبارها نموذجا مختلفا عن النساء اللواتي عرفهن في حياته، الأمر الذي جعله يقع في شباكها ويكشف عن الجانب العاشق في شخصه.

وفي هذا الإطار، لا تنفي سيرين خجلها في بداية مشاهد الحب التي جمعتها بتيم حسن، خصوصا ان لقاءاتهما قبل بدء التصوير اقتصرت على مرتين ليس أكثر، غير ان تيم وكما تصفه سيرين شخص لذيذ يتعامل مع الأمور بعفوية وخفة ظل. وعن تقييمها لردود فعل الناس على المسلسل، تقول إنها تنظر إلى مواقع التواصل الاجتماعي باعتبارها عالما افتراضيا، لذا الأهم بالنسبة إليها تعليقات الأشخاص الذين تلتقيهم في الأماكن العامة وثناؤهم بشدة على العمل، وبهذا المعنى تستطيع ان تصنف عودتها إلى الشاشة بأنها كانت عودة قوية.

رسمياً.. طلاق وائل كفوري و أنجيلا بشارة

أعلنت الإعلامية ريما نجيم المقربة من الفنان وائل كفوري طلاقه رسميا عبر برنامجها الإذاعي «مع ريما»، وأكدت ريما أنها حصلت على موافقة وائل قبل إعلان طلاقه، وأنها تحترم أنه تزوج ولم يخبر أحدا، وطلق ولم يخبر أحدا، وقالت إنه اليوم مطلق بالأوراق الرسمية ومنذ مدة.

وكان كفوري، قد المح أكثر من مرة إلى طلاقه، ولكن من دون أن يؤكده، وآخرها خلال مقابلته مع الإعلامية وفاء الكيلاني التي هاجم فيها مؤسسة الزواج ووصفها بـ«الفاشلة».

وائل كفوري

شائعة طلاق وائل كفوري وتردي العلاقة الزوجية بينه وبين زوجته كانت قد تسربت إلى الإعلام أكثر من مرة، وكان وائل ينفيها بشكل غير مباشر، ويبدو أنه فضل أن يوكل المهمة إلى صديقته الإعلامية ريما نجيم.

وتزوج كفوري سرا من أنجيلا بشارة عام 2010 وقال وقتها إنه لم يكشف عن زواجه لأنه تربى على الخصوصية، وهو كان يعارض فكرة ظهور زوجته في الإعلام، وقد أنجبت انجيلا ابنتهما الأولى ميشيل عام 2011 وفي عام 2016 رزقا بابنتهما الثانية ميلانا.

نهايات مسلسلات رمضان

«الديرفة».. نهاية جميلة لمسلسل جميل

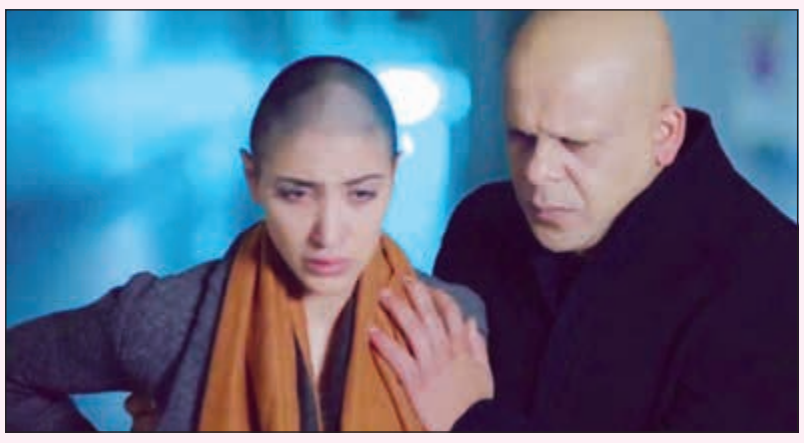
«لا تستقيم الحياة إلا بالتسامح والنسيان» تلك كانت ابرز الرسائل التي شكلت نهاية حلقات مسلسل «الديرفة»، فطوال الخلاف بين الشقيقتين نورية (هيفاء عادل) ومريم (اسمهان توفيق) انتهى بشجاعة الاعتذار والتسامح، وفاطمة (بثينة الرئيسي) التي حرمت من حبيبها بدر (حسين المهدي) مرتين، الاولى برفض ارتباطهما والثانية بموته، ظلت الضحية الأكبر رغم انها تحاول في مشهد رمزي مزقت فيه صورة حبيبها عند البحر ان تتجاوز الماضي، اما الولدان فيصل وأمينة فلم تسمح الجدة مريم بأن يكونا نسخة مكررة من مأساة الماضي بين فاطمة وبدر.

لولا المكياج السيئ في الحلقات الاخيرة الذي شوّه واقعية المسلسل، لكان من الممكن القول ان «الديرفة» عمل مثالي.. لكنه مع ذلك يبقى أحد اجمل اعمال الموسم والمفضل لدى شريحة مهمة من الجمهور، وسيكون منافسا قويا على «شعلة الأنباء» كأحد افضل اعمال الموسم على الأرجح.

«العاصفة».. أحداث متوقعة

لم تخرج أحداث الحلقة الأخيرة من مسلسل «العاصفة» عن المعتاد في مثل هذه النوعية من الأعمال الدرامية التي تعتمد على الغموض، وجاءت النهاية متوقعة بأن يكون راشد (مشاري البلام) وحمد (محمد الشعيبي) هما من قاما بقتل شقيقتهما نور (شوق) بسبب حبها لخالد (محمد الوادي)، والذي كانا يرفضانه، حيث اكتشف العقيد سعود (عبدالعزيز المسلم) مكان الجثة واكتملت الأدلة التي تدينهما، ليصدر الأمر بالقبض عليهما ومحاكمتهما. احداث العمل منذ بدايته حتى نهايته سارت بنفس الوتيرة، وكان «لغز» قضية «نور» مكشوفا منذ منتصف رمضان، وقد ترك مؤلفه النهاية مفتوحة بظهور «نور» فجأة، واضعا احتمالية لتقديم جزء ثان في الأعوام القادمة.. وهو ما معناه ان الجمهور قد يضطر لتحمل جزء آخر من المسلسل!

«ماذا لو؟».. تنويع ولكن!



طوى مسلسل «ماذا لو؟» احداثه بمنطقية، متضمنا نهايتين، الاولى في الحلقة 15 والثانية في الحلقة 30، من خلال اربع قصص يختار ابطالها خيارا ونرى تأثير هذا الخيار على حياته ومستقبله خلال الـ 15 حلقة الأولى، ثم نرجع إلى الموقف ذاته في الحلقة الـ 16 ليختار الخيار الثاني ونرى تأثير الخيار الثاني عليه في الحلقة 30.

في نهاية الخيار الاول يتأكد د.حسن (خالد امين) أن خياراته في الحياة كانت خاطئة ويندم على انقاذه شابا اصيب في حادث، وفي نهاية الخيار الثاني يصبح حبيسا لأحزانه بعدما فقد أعز ما لديه «ابنته». وتفقد آلاء (روان مهدي) زوجها محمود (منذر الرياحنة) في ختام النصف الاول من العمل بعدما يموت بسبب اختياره عدم اكمال علاجه بالكيماوي من مرض عضال، وفي الجزء الثاني أثرت فينا بعدما حلقت شعرها بالكامل لتدعم زوجها ضد مرضه، وتموت في النهاية لتتركه غارقا في وحدته.

وشهدت نهاية الجزء الاول ايضا رفض فيصل (علي الحسيني) العودة الى غالية (اسيل عمران)، وفي الخيار الثاني انتصر حبهما على الظروف وكلاهما يعيشان في الحلقة الاخيرة صدمة موت أبو داود (عبدالله التركماني) فجأة، ليأتي الدور على جراح (عبدالله عبدالرضا) والذي ينهي الجزء الاول بالصراع مع احدى العصابات، ما يؤدي الى موت والده، وفي نهاية الجزء الثاني يحاول ان يكفر عن خطاياه فيعود إلى المنزل لرعاية امه وأخيه، ليسجل العمل نجاحا ملحوظا في إنهاء القصص التي شكلت حالة جميلة طوال شهر رمضان المبارك.

في المجمل كنا أمام عمل جميل في فكرته مقبول تمثيليا ولكنه فقير في تنفيذه وصورته.

«خمسة ونص» نهاية مقتبسة

تابع مشاهدو مسلسل «خمسة ونص» مصير كل من بيان وجاد وغمار الغانم حيث انتهت الأحداث بوفاة بطلة العمل نادين نسيب نجيم «بيان» بمقتلها في حادث سير مدبر، عن طريق زوجها غمار «قصي خوري» حيث رأى البعض أن المسلسل مقتبس عن قصة الليدي ديانا، فيما وجده البعض مقتبسا عن المسلسل الشهير bodyguard، اعتبر آخرون أنه كان منبرا لتوجيه العديد من الرسائل التوعوية السياسية والانسانية. وأما عن النهاية فوجد الكثيرون محزنة وغير عادلة، رغم أنها متوقعة.

ويبدو ان الممثلة نادين نسيب نجيم اعتادت ان تموت في نهاية اعمالها الدرامية حيث ماتت في نهاية مسلسل «سمرا» الذي قامت ببطولتة امام الفنان المصري احمد فهمي ونفس النهاية تكررت معها مرة اخرى في مسلسل «لو» بسبب اصابتها بمرض السرطان.

...يتبع