



بعدها ذكره زميلها محمد أنور في «المارينا» أنه قام بتعديل النص دون التواصل معها

## بدور يوسف لـ «الأنباء»: يفترض أن يحترم جهدي في «الديرة» وهذا مجحف بحقي!

احترام جهدي في العمل كونه صاحب قلم. وثمنت بدور يوسف في تصريحها لـ «الأنباء» جهود المنتج عبدالله بوشهري الذي قام ببناء قرية تراثية شاملة استطاعت أن تكون أحد أبطال هذا العمل التلفزيوني بالإضافة إلى الجهد المبذول من قبل المخرج مناف عبدال و فريق العمل دون استثناء.

من المعبى ان يظهر زميلي محمد أنور الذي كان من المفروض يتواصل معي لأني الكاتبة الرئيسية ويقول هذا الكلام المجحف بحقي مع اني انا كاتبة العمل من الألف الى الياء وإجازة النص تشهد على ذلك ولكن هناك أشخاصا يبدو انهم يريدون استغلال نجاح العمل لصالحهم دون ذكر زملائهم وهذا مؤش خطير في الساحة الفنية الكويتية. وتابعت قائلة: لا يوجد نص في العالم العربي لا يتعرض للتعديل ولكن من يطلب منه التعديل أو المشاركة في السيناريو والحوار لابد ان يتواصل مع الكاتب الرئيسي للنص حتى تكون روح المسلسل واحدة، وحتى تكون خطوطه متماسكة ولكن ما حدث معي غريب جدا ولا توجد فيه أمانة مهنية للأسف من قبل زميلي محمد أنور الذي يفترض عليه



مشهد من مسلسل الديرة يجمع هيفاء عادل واسمهان توفيق

مفرح الشمري  
@Mefreh

«صعبة إذا ماكو احترام بين الزملاء»، بهذه العبارة عبرت الكاتبة الكويتية الراحدة بدور يوسف عن استغرابها من كلام زميلها بمسلسل «الديرة» محمد أنور في محطة المارينا وتحديدا في برنامج «الديوانية» أن نص العمل مكتوب بحدأفسره من غير تعديلات على القصة الأصلية وأنه طلب منه تعديل النص وفعل ذلك دون التواصل معها ودون احترام لتعبها طيلة الأشهر السابقة في كتابة السيناريو والحوار لهذه القصة التي تمت إجازتها من قبل لجنة رقابة النصوص الدرامية وتم إيداع النص بالمكتبة الوطنية حفاظا لحقوقها الأدبية. وأضافت قائلة: قصة التواصل مع هيفاء عادل لا تتعدى 100 صفحة

كيف لا تكون هناك تعديلات وإضافات عليها حتى تصبح عملا تلفزيونيا وهذا ما فعلته، والروائية

## نور: الأعمال الدرامية تهمني.. والمسرح يرهقني



أحمد الفضلي

بررت الفنانة نور أسباب غيابها عن الموسم المسرحي باقتناعها التام بضرورة استغلال وقتها وجهودها وطاقتها في الأعمال التلفزيونية التي كانت ولا تزال وراء انبعاث وجودها كفنانة موهوبة قادرة على أخذ مكانة جيدة بين نجوم الدراما الرمضانية على مستوى الكويت والخليج. وذكرت نور من خلال تصريح خصت به «الأنباء» أن الأعمال المسرحية تشكل إضافة كبيرة لأي فنان أو فنانة كما تمنح الفنان فرصة للقاء جمهوره موضحة أن مشاركتها في السنوات الماضية في الأعمال المسرحية أرهقتها ودفعتها بها إلى الابتعاد عن المسرح لأكثر من ثلاثة أعوام مع استمرارية الحرص على الظهور وبشكل مستمر في الأعمال الدرامية. وفيما يتعلق برود الأعمال التي حصدها أعمالها الفنية في رمضان، أفادت نور بأنها حصدت العديد من ردود الأعمال الإيجابية خصوصا أن أعمالها لهذا العام أظهرت ثباتها فنيا مع نجوم الفن الكويتي في مقدمتهم الفنان القدير محمد المنصور في مسلسل «الديرة»، والفنان القدير داود حسين من خلال مسلسل «موضي قطعة من ذهب»، والثلاثي الثالث جمعني هذا العام بالفنان فهد عبدالمحسن في مسلسل «لا موسيقى في الأحمد»، موضحة انها محظوظة في هذه الفئات التي كانت وراء نجاح مسلسلاتها الرمضانية لهذا العام.

من خلال حوارها في برنامج «مجموعة إنسان»

## سلافة معمار تؤكد تصريحاتها حول نجومات لبنان!

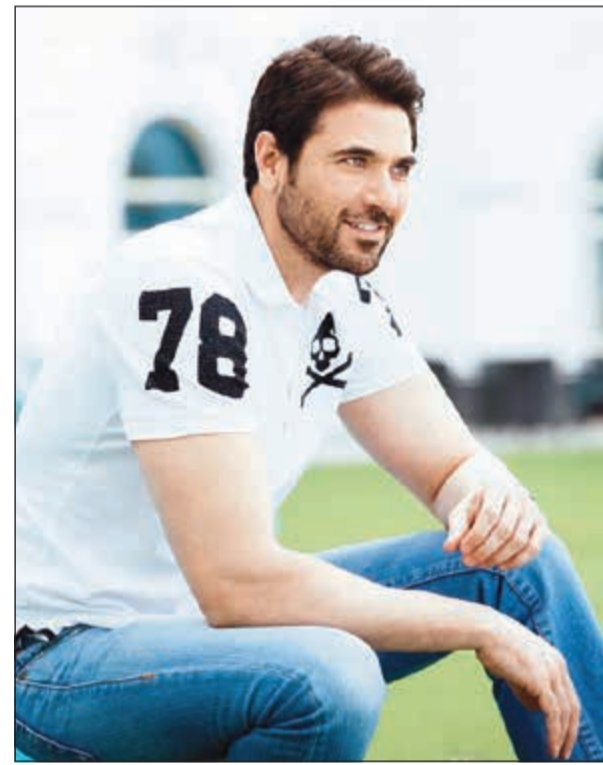


سلافة معمار

ردت الفنانة السورية سلافة معمار على الجدل الذي أثاره تصريح سابق لها عام 2014، قالت فيه إن الكثيرات من الفنانات اللبنانيات يعتمدن على جمالهن وأن هناك أدوارا لا يستطعن القيام بها، لأنها تحتاج إلى تمثيل وأداء فني معين، وأوضحت أنها ليست نامدة على هذا التصريح، الذي أخذ أكبر من حجمه وتم تضخيمه بشكل مبالغ فيه في الصحافة اللبنانية، رغم أنها كانت تتحدث في أمر مهني بحت، كونها ممثلة أكاديمية لديها رأي كانت تعبر عنه، دون أن تخصص أي شخص على الإطلاق.

وتابعت معمار، خلال حوارها في برنامج «مجموعة إنسان» عبر قناة MBC، أن ما قالته هو أن هناك أنواعا من النجوم، كل منهم يؤدي لونا معين، فهناك ممثلات جميلات يصحن نجومات لكن لديهن حالة مختلفة عن حالة الممثل، مضيفة: «يعني مثلا أنا إذا تعرضت على مسلسل «روبي» ما يشتغله ليس انتقاصا منه بل لأنه نوع مستقل بحد ذاته يتطلب معطيات معينة لا تستهويني، وفي نفس الوقت سيرين عبدالنور لا تستطيع عمل «زمن العار»، مشيرة إلى أن الأمر يكمن في أن هناك أنواعا للنجومية والتمثيل». وردا على هجوم الفنانين نادين نجيم وسيرين عبدالنور ضدها بسبب هذا التصريح، قالت إن نادين ردت وقت الأزمة والضجة التي حدثت، لافتة إلى أنها لا تعتقد أن نادين قد قرأت نص التصريحات الحقيقية، لأن وقتها صارت حملة كبيرة في الصحافة وتم تضخيم الأمر بشدة رغم بساطته. وأما فيما يتعلق برد سيرين عبدالنور خلال برنامج «مجموعة إنسان»، بأنها لا تتوقع أن تكون سلافة قد قالت هذا التصريح لأنها شخصية ذكية، خاصة أنها تعيش في لبنان، قالت سلافة إنها تعيش في سورية وليس في لبنان، مضيفة: «ياريت كان هذا رد سيرين من عام 2014، لأن لو كان هيك ما كانت حصلت كل هذه الضجة، وبسببها نادين نجيم نزلت هذا التصريح أو غيرها».

## أحمد عز: «الممر» الأصعب في مسيرتي الفنية



بشارك الفنان أحمد عز في موسم عيد الفطر المقبل بفيلم «الممر» مع المخرج شريف عرفة، ويقدم خلال الفيلم شخصية «القائد نور»، ويتعرض الفيلم لفترة ما قبل النكسة التي عاشتها مصر. وقال عز، في تصريحات صحافية له، إن فيلم «الممر» هو أصعب فيلم شارك فيه خلال مسيرته المهنية على المستويين البدني والفني. و«الممر» من تأليف وإخراج شريف عرفة، وبشارك في بطولة الفيلم أحمد رزق، إياد نصار، أحمد فلوكس، محمد فراج، أحمد صلاح حسني، محمد الشرنوبلي، محمد جمعة، محمود حافظ، أمير صلاح الدين، أسماء أبو اليزيد، والوجه الجديد ألحان المهدي.

## رانيا يوسف ترد على الاتهامات: لم أعمد إثارة الجدل



رانيا يوسف

ردت الفنانة رانيا يوسف على اتهامات بان أخبارها الشخصية طغت على أدوارها، مشيرة إلى أن جميع مسلسلاتها ناجحة للغاية، وأنها أكثر ممثلة لديها أعمال ناجحة وأجرها ليس مبالغا فيه، وقالت حول تعدها إثارة الجدل بإطلاقها الجريئة إنها توابك الموضة فحسب. ونفت رانيا أن زوجها السابق محمد مختار هو صاحب الفضل عليها والسبب في شهرتها، مؤكدة أنها كانت بالفعل لديها أدوار مميزة وكانت تشارك في العديد من الأعمال، لافتة - خلال استضافتها في برنامج «تفاعلكم» الذي يعرض عبر قناة «العربية» - إلى أنها تعد الفنانة الوحيدة التي لم يساعدها زوجها بواسطة أو مكالمة تلفون، وكشفت عن عمرها

الحقيقي وهو 45 عاما. وحول تصريحها السابق بأنها لا تود العمل مجددا مع غادة عبدالرازق وزينة، لفتت إلى أنها لا تستطيع العمل معها لأنها أصبحتا نجمتين كبيرتين، والمحت إلى أنها لا تفكر بالزواج مجددا نظرا لأنها استنفدت مرات الرسوب في الزواج. وعن تصريحها بأنها اعتزلت تقديم الأدوار الجريئة، قالت: لم اصرح بذلك فكلمة جريء مفتوحة ولها العديد من المعاني، فمن الممكن أن يكون الدور الجريء بالنسبة لي ليس جريئا بالنسبة لآخرين. وأشارت رانيا إلى أنها لا تمنع دخول ابنتها الوسط الفني، طالما أن لديها الموهبة، ملمحة إلى أن الدور الأقرب لقلبها هو دور «صافي» في «أهل كايرو».