



مجموعة السلام أعلنت عن تفاصيل المسرحية في مؤتمر صحفي

«خطوات الشيطان»..

كوميديا هادفة ورعب نفسي

- عبدالعزيز المسلم: إمكانيات المسرحية ضخمة من الديكور والإضاءة والخدع والمتعة البصرية
- انتصار الشراح: توجد كيمياء بيني وبين المسلم.. عبدالله المسلم: «خطوات الشيطان» حلم وتحقق
- مرام: دوري سيكون حالة من الحالات التي تسير على درب الشيطان.. والشايح: نقدم قيمة راقية للجمهور



مشاهدة الفيديو

عبد العزيز المسلم: إمكانيات المسرحية ضخمة من الديكور والإضاءة والخدع والمتعة البصرية

انتصار الشراح: توجد كيمياء بيني وبين المسلم.. عبدالله المسلم: «خطوات الشيطان» حلم وتحقق

مرام: دوري سيكون حالة من الحالات التي تسير على درب الشيطان.. والشايح: نقدم قيمة راقية للجمهور

بالنادي العربي الرياضي في منطقة المنصورة: بعد رحلة ربع قرن من العطاء المسرحي، وتجاريبي المتنوعة في مجال مسرح الرعب، انظر دوما إلى التجارب المسرحية المنافسة في مسرح الرعب سواء من فنانيين كبار أو شباب بعين تقدير واحترام، وتقديهم لمسرحيات رعب أمر يسعدني كثيرا لكنه في الوقت ذاته يشعري بالقلق، خصوصا أنه تم التعامل مع مسرح الرعب كلعبة مسرحية، وليست قيمة وهدفا ومضمونا.

وتابع: «خطوات الشيطان» ليست مجرد مسرحية فحسب، كونها متكاملة في جميع عناصرها وتحمل رسالة مهمة من خلال الرعب النفسي الحقيقي على خشبة المسرح، وقد وصلنا إلى الصف المادي ربع مليون دينار، كون العمل

بالنادي العربي الرياضي في منطقة المنصورة: بعد رحلة ربع قرن من العطاء المسرحي، وتجاريبي المتنوعة في مجال مسرح الرعب، انظر دوما إلى التجارب المسرحية المنافسة في مسرح الرعب سواء من فنانيين كبار أو شباب بعين تقدير واحترام، وتقديهم لمسرحيات رعب أمر يسعدني كثيرا لكنه في الوقت ذاته يشعري بالقلق، خصوصا أنه تم التعامل مع مسرح الرعب كلعبة مسرحية، وليست قيمة وهدفا ومضمونا.

وتابع: «خطوات الشيطان» ليست مجرد مسرحية فحسب، كونها متكاملة في جميع عناصرها وتحمل رسالة مهمة من خلال الرعب النفسي الحقيقي على خشبة المسرح، وقد وصلنا إلى الصف المادي ربع مليون دينار، كون العمل

بالنادي العربي الرياضي في منطقة المنصورة: بعد رحلة ربع قرن من العطاء المسرحي، وتجاريبي المتنوعة في مجال مسرح الرعب، انظر دوما إلى التجارب المسرحية المنافسة في مسرح الرعب سواء من فنانيين كبار أو شباب بعين تقدير واحترام، وتقديهم لمسرحيات رعب أمر يسعدني كثيرا لكنه في الوقت ذاته يشعري بالقلق، خصوصا أنه تم التعامل مع مسرح الرعب كلعبة مسرحية، وليست قيمة وهدفا ومضمونا.

وتابع: «خطوات الشيطان» ليست مجرد مسرحية فحسب، كونها متكاملة في جميع عناصرها وتحمل رسالة مهمة من خلال الرعب النفسي الحقيقي على خشبة المسرح، وقد وصلنا إلى الصف المادي ربع مليون دينار، كون العمل

بالنادي العربي الرياضي في منطقة المنصورة: بعد رحلة ربع قرن من العطاء المسرحي، وتجاريبي المتنوعة في مجال مسرح الرعب، انظر دوما إلى التجارب المسرحية المنافسة في مسرح الرعب سواء من فنانيين كبار أو شباب بعين تقدير واحترام، وتقديهم لمسرحيات رعب أمر يسعدني كثيرا لكنه في الوقت ذاته يشعري بالقلق، خصوصا أنه تم التعامل مع مسرح الرعب كلعبة مسرحية، وليست قيمة وهدفا ومضمونا.

وتابع: «خطوات الشيطان» ليست مجرد مسرحية فحسب، كونها متكاملة في جميع عناصرها وتحمل رسالة مهمة من خلال الرعب النفسي الحقيقي على خشبة المسرح، وقد وصلنا إلى الصف المادي ربع مليون دينار، كون العمل



فريق مسرحية «خطوات الشيطان» (محمد هنداري)

محمد الكندري: التجربة حلوة لكنني خائف منها



الكاتب محمد الكندري

عبر الكاتب الشاب محمد الكندري عن سعاده بمسرحية «خطوات الشيطان»، وقال لـ «الأنباء»: التجربة حلوة بالنسبة لي وأشرف فيها، وفي نفس الوقت خائف منها لأنها أولى تجاربي بمسرح الرعب، مستدركا: لقد استغدت جدا من هذا العمل كوني كاتب القصة بالاشتراك مع الفنان القدير عبدالعزيز المسلم والذي وضع لمسات جميلة بالمسرحية.

وتابع الكندري: هناك كثيرون سألوني لماذا قلنا «خطوات الشيطان» ليست مجرد مسرحية؟ وأقول لهم: عندما تشاهدون العرض بالكامل ستعرفون الإجابة.

دعيج الخليفة: رسالة ومضمون هادف لـ «خطوات الشيطان»



الشاعر الشيخ دعيج الخليفة يتوسط عبدالعزيز المسلم وانتصار الشراح

صرح الشاعر الشيخ دعيج الخليفة لـ «الأنباء» قائلا: أتوقع مسرحية «خطوات الشيطان» أن تكون الأفضل على مستوى مسرح الكبار هذا الموسم، لأن قصتها التي كتبها باقتدار الكاتب الكويتي محمد الكندري والفنان القدير عبدالعزيز المسلم جميلة جدا وفيها رسالة ومضمون هادف، بالإضافة إلى وجود المخرج الشاب الآتي بقوة للساحة الفنية عبدالله عبدالعزيز المسلم.

وأردف الخليفة: لي الشرف ان اكتب كلمات المسرحية مع الشاعر سامي العلي، وقد كتبت المقدمة وأيضا النهاية التي اعتبرها نقلة نوعية للأغنية المسرحية لأن النهاية جدا مشوقة وأبدع في تلحينها الملحن القدير والموزع عادل الفرخان، مكملا: «المسرحية راح تتعب مسرحيات الرعب الأخرى، فكل التقدير والاحترام لجميع المشاركين فيها».

صرح الشاعر الشيخ دعيج الخليفة لـ «الأنباء» قائلا: أتوقع مسرحية «خطوات الشيطان» أن تكون الأفضل على مستوى مسرح الكبار هذا الموسم، لأن قصتها التي كتبها باقتدار الكاتب الكويتي محمد الكندري والفنان القدير عبدالعزيز المسلم جميلة جدا وفيها رسالة ومضمون هادف، بالإضافة إلى وجود المخرج الشاب الآتي بقوة للساحة الفنية عبدالله عبدالعزيز المسلم.

وأردف الخليفة: لي الشرف ان اكتب كلمات المسرحية مع الشاعر سامي العلي، وقد كتبت المقدمة وأيضا النهاية التي اعتبرها نقلة نوعية للأغنية المسرحية لأن النهاية جدا مشوقة وأبدع في تلحينها الملحن القدير والموزع عادل الفرخان، مكملا: «المسرحية راح تتعب مسرحيات الرعب الأخرى، فكل التقدير والاحترام لجميع المشاركين فيها».

تستعد لعرض مسرحية الأطفال 'Good Night' على مسرح نادي اليرموك

هنادي الكندري: نجاحي في مسلسل «وما أدراك ما أمي» بسبب الحلبي

■ يكفيني أن يسجل في تاريخي تمثيلي أمام حياة الفهد عملا تراثيا



الفنانة هنادي الكندري



هنادي والفنانة القديرة حياة الفهد في «حدود الشر»

النجمة الكبيرة حياة الفهد عملا تراثيا، فهذا إضافة كبيرة في مشواري الفني لأن أم سوزان لها مكانة كبيرة في قلبي.

وحول مسرحيتها الجديدة «Good Night» التي سيتم عرضها خلال أيام عيد الفطر السعيد على مسرح نادي اليرموك، ردت: هي مسرحية أطفال بنفس الاستايل والاستعراضات التي اعتاد عليها جمهوري، والأغاني التي أقدمها طبعاً ليست بصوتي وإنما بصوت المطربة والفنانة آلاء الهندي التي أوجه لها تحية كبيرة «لأنه في كل عام لازم تكون آلاء معي» فأسمانا أصبحا مرتبطتين ببعضهما وأنا اعتبر صوتها هو صوتي الذي لم أولد به لأنه «راكب» على شكلي وشخصيتي والجمهور لن يتقبل صوتاً آخر غير صوتها فلي كل عمالي. وعن دورها قالت: أقدم شخصية لن أقول عنها شريفة ولكنها البنت القوية حيث أقدم شخصية مطربة وأقدم مجموعة متنوعة من الأغاني.

أما عن تجربتها السينمائية الأولى من خلال فيلم «الدوشك» فقالت: قريبا جدا في الصيف وهو فيلم يضم نخبة كبيرة من النجوم من مصر والعالم العربي مثل الفنان ماجد المصري وميس كمر وكذلك عدد كبير من الفنانين ويقدم أغاني الفيلم المطرب المصري بهاء سلطان وأشارت إلى أن الفيلم يحمل لمسات كوميدية على الرغم من أنه ليس كوميديا وهو من تأليف وإخراج حامد صالح.

الجدير بالذكر أن مسرحية «Good Night» من بطولة هنادي الكندري ومحمد الحداد وفرح الصراف وربتاج العلي وشهد عبدالله وإيمان فيصل وتأليف وكلمات أغاني محمد الشريدة ومن إخراج شملان هاني النصار، ديكور وأزياء م.فاطمة القاسم ومدير الإنتاج سلطان شاهر.

ياسر العيلة

كشفت الفنانة هنادي الكندري لـ «الأنباء» عن أن سبب قيامها بتقديم ثلاثة أعمال درامية هذا الموسم وهي: مسلسل «وما أدراك ما أمي» و«أمنيات بعيدة» و«حدود الشر» أنها كانت ترغب في أن تنافس وتتحدى نفسها بهذه الأعمال خلال شهر رمضان المبارك الذي تعتبره موسم المنافسة الحقيقي كل عام وأن تنال هذه الأعمال إعجاب الجمهور، وقالت: الحمد لله استطعت أن أحقق ذلك بداية من ثاني يوم رمضان من خلال مشهد في مسلسل «وما أدراك ما أمي» هذا المشهد كان حديث السوشيال ميديا وأصبح تريند ومن بعد هذا النجاح شعرت براحة نفسية وبأنني فعلا أنجزت هذا العام، مشيرة إلى أن دورها في «وما أدراك ما أمي» يأتي في المرتبة الأولى بالنسبة لها من بين الأعمال الثلاثة التي قدمتها، لافتة إلى أن الفضل يعود في ذلك للمخرج المسلسل حسين الحلبي لأنه فتح لها الكاميرا وأعطاهم مطلق الحرية وقال لها «قدمي ما لديك.. أنت بداخلك كمية طاقة هائلة لا أريد أن أوقفك وطلعي كل ما بداخلك أمام الكاميرا».

وأضافت أنها تفضل التعاون مع هذه النوعية من المخرجين لأن هناك نوعاً آخر منهم يتدخل في أداء الفنان وليس في شخصيته، وأردفت: إحساس الفنان ينبع من داخله وليس من المخرج، لذلك أجد صعوبة عندما أعمل مع مخرج لا يعطيني الحرية في التعبير عن إحساسي.

وعن عدم تقديمها دوراً مؤثراً يتناسب مع اسمها ونجوميتها في مسلسل «حدود الشر» قالت: للأمانة الدور كان مختلفا في النص الذي تسلمته ووقعت عليه قبل التصوير ولكن يكفيني أن يسجل في تاريخي أنني مثلت مع

ريموت كترول نهاية مفتوحة كومبارس...!

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان تنقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

نهاية مفتوحة كومبارس...!



مشهد المستشفى بـ «أفراج مشروط»



مشهد من «كليش» 3

أبي اعرف شنو سالفة مسلسل «أفراج مشروط» اللي يقدم بعض المشاهد باستسهال واضح مثل مشهد المستشفى اللي تروح له عالية (هدى الخطيب) عشان تعالج صبرية (احلام حسن) وقت الغزو الغاشم على الكويت. المشهد ما كان فيه غير كومبارس واحد يجسد دور مصاب قاعد يصارح، وفي مشهد ثاني للمستشفى ظهر نفس الكومبارس ما في مصابين غيره بالمكان.. معقولة!؟

للحين تدور أحداث مسلسل «كليش» بنفس الوتيرة ومشاهد الاكشن ما فيها أي جديد وصارت السالفة «أوفي»، والظاهر ان سليم الأنصاري (أمير كرارة) راح يتبرك النهاية مفتوحة عشان يقدم جزء رابع رمضان 2020.. كافي يا «كليش»!

إيقاع جميل مشكلة الأداء قصة مملة



مسلسل «حدوتة مرة»



مسلسل «طلقة حظ»



ندين تحسين بيك في «مسافة أمان»

ما راح نخلص من «حدوتة مرة» بطولة غادة عبدالرازق، الحين وبعد ما خلصت «مرة» على كل اللي بالمسلسل ومعظمهم مات، حاولت انها تقضي على مستقبل زوجها وبناته وأصدقائها وكل شخص تعرفه بطريقتها الخاصة اللي ما تخليها تدخل السجن. مليتا من مشاهد الدم!

وصلنا لآخر شهر رمضان ومسلسل «طلقة حظ» ماشي على نفس الخط ما غيره واللي يعتمد على «الافيهات» اللي يطلقة مصطفى خاطر ومحمد انور، والمشكلة أن هذه «الافيهات» مكررة، والمشكلة الأكبر أن أداء خاطر ثابت من سنوات وما فيه أي تجديد عشان يجذب المشاهدين لمتابعة أعماله.. البطولة المطلقة ليست لعبة!

تسجل ندين تحسين بيك حضورا لافتا في مسلسل «مسافة أمان» بشخصية «نهاد» التي تختبر قسوة الحياة، فتضطر لأن تتعدى على طبيعتها المسالمة وروحها الهادئة، وتقرر أن تحبط نفسها بمسافة كافية من الأمان حتى ولو اضطرت إلى المبادرة بالهجوم على أي خصم محتمل، حتى لو كان زوجها، وقد جسدت ندين الدور بإيقاع جميل.

- الإنسان لازم يعرف طريقه عدل ويترك عنه عوار الراس والمحاتا ويخليها ورا ظهره.
- «نورية» هيفاء عادل/ الديرفة
- الشيطان يغوي الإنسان.. لكن ما يجبر احد يسوي غلط.
- إبراهيم/ خالد أمين/ أفراج مشروط

أقوال درامية

تري من كبر اللقمة غص. عضيبان الأجوادي/ جاسم التبهان/ موسيقى في الأحمدى

اللحظة الحلوة لما تكون مفاجأة تخوف.. لأن ممكن انها في يوم تصير ذكرى قديمة.. يا رب ما تكون لحظاتي الحلوة الحين مجرد ذكرى.

«فاطمة» ريم ارحمة/ أجندة