



# كارين رزق الله: أقول ما يزعجني في كتاباتي وأهتم بردات فعل الناس

بيروت - بولين فاضل



وبالتالي لا يعينها أبداً أن تنجح هي كممثلة ويسقط عملها. وتنفي أن تكون من النوع الذي يمكن أن يتكهن مسبقاً بنجاح عملها لأن الأذواق نسبية لذا قد يقدم أحدهم عملاً هو لا شيء بالتقييم الفني ويحقق نجاحاً شعبياً في مقابل من يصنع عملاً هو تحفة ولا من يشاهد ويقدر، ومن هنا يكفينا نقطة انطلاق أن تقدم ذاتها في عمل تابع من أحاسيسها وقناعاتها قبل أن تترك الباقي على الله ثم المشاهد. وعن اختيارها الممثل عمار شلق لمشاركتها بطولة مسلسلها الرضائي هذه السنة، توضح أن كراكتير «الدكتور نسيب» بليق بعمار، لاسيما أنه يحتاج شخصاً يوحى بالجدية والرصانة. وحول الكوميديا المطلوبة منه، تلتفت إلى أنه يقدم كوميديا الموقف المختلفة عن الكوميديا التي تلعبها في المسلسل إلى جانب الممثلة أنجو ريجان. أما عن تعاونها الأول مع أنجو التي لها صولات وجولات

وصفها بالعمل الكوميدي، وهو مسلسل حملته رزق الله مواقف موجعة وقضايا واقعية لكنها اختارت شخصيات محببة وخفيفة الظل لتبنيها وإصالتها. وتعود قوة أعمالها كما يرى كثيرون إلى كونها تستقي كتاباتها مما يحدث معها أو مع أصدقائها ومحيطها، تكتب ما تعيشه أو تشهد عليه بعيداً عن أي إسقاطات أو تخيلات، وهذا ما يجعل لغتها وقصصها تلامس الناس وتحرك انفعالاتهم وتفاعلاتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتقول «هناك دوماً أشياء أرغب أن أقولها، وأشياء تزعجني في بيتي وعائلتي ومجتمعنا، وبالتالي أنا من النوع الذي يريد أن يقول شيئاً من خلال عمله». والمفارقة في كل عمل تصنعه كارين هي التماهي بينها وبين عملها، فيقول الناس «تابع كارين» بدلاً من ذكر اسم المسلسل، والذنب هنا ليس ذنبها كما تقول رزق الله التي تؤكد أن أوليتها دوماً هي مسلسلها

لا تتوقف الكاتبة والممثلة كارين رزق الله كثيراً عند أرقام الإحصاءات واستطلاعات الرأي لإدراك مدى نجاح ما صنعهته لشهر رمضان، فما يعينها أكثر هو ردات فعل الناس الذين تصادقهم يوماً فيحدثونها بحماس وإيجابية عن عملها، وهو ما يعطيها دفعا للمسير قدماً في مهنة مضمينة هي الكتابة، لاسيما أنها كما تقول تتر بصعود وهبوط على الصعيد النفسي، وكثيراً ما تعرف مرحلة التشكيك بالنفس أثناء الكتابة، فتستال نفسها ما إذا كان ما تكتبه جميلاً لتعود معنوياتها وترتفع في اليوم التالي إزاء مشهد جميل انجزته فتشعر بالامتنان والرضا كونها ثابتة وأمنت بنفسها. وكتبت كارين لرمضان هذا العام مسلسل صوب التراجيديا ولا يصح في الوقت نفسه

## ندي أبو فرحات أمام ثلاثة نصوص



ندي أبو فرحات

عملها الرضائين «الكاتب» و«بيروت واو» بعد غياب عن الشاشة الصغيرة، وتعليقاً على مشاركتها في «الكاتب» في دور مطلق الممثل بإسائل خياط أو «يونس جبران» تقول ندي إنها سعيدة برود الفعل وتعليقات الناس بقدر سعادتها بفريق العمل الذي تعاونت معه، وخصوصاً المخرج رامي حنا وباسل خياط.

بيروت - بولين فاضل

تعيش حالياً الممثلة ندي أبو فرحات من حيرة من أمرها لكونها يجب أن تختار من بين ثلاثة نصوص مسرحية تقرأها تمهيداً لتجسيد واحد من بينها على خشبة أوائل الخريف المقبل. وفي الانتظار، تشاهد ندي

## شعبان: هذاردي على من انتقدوني



مصطفى شعبان

التحضيرات للعرض المسرحي قريباً، على أن تقدمه خلال العام الحالي. ويخوض مصطفى شعبان سباق الدراما الرضائي لهذا العام بمسلسل «أبوجبل»، وذلك بعد النجاح الذي حققه العام الماضي من خلال مسلسل «أبوب»، والذي حوله الحصول على جوائز عدة.

رد الفنان مصطفى شعبان على انتقاد البعض تكريمه في مهرجان شرم الشيخ للمسرح الدولي، قائلاً: أعذر كل من انتقدني بسبب تكريمي، لأنهم لا يعرفون شيئاً عن تاريخي المسرحي العريق، والذي يتضمن أكثر من 18 عملاً مسرحياً بين الهواية والاحتراف، وأعتقد أن لي أعمالاً مسرحية معروفة، مثل مسرحية «بالعربي الفصيح» من خلال استديو الممثل مع النجم محمد صبحي، ومسرحية «تحب تشوف ماساة» مع المخرج خالد جلال على المسرح القومي، وغيرهما من المسرحيات التي شاركت بها في مهرجان المسرح التجريبي، وأخرى شاركت بها في مهرجان «أفينيون» في فرنسا، بالإضافة إلى تجربة مسرح الجامعة، ومسرحية «هاملت» التي كنت أحد أبطالها مع المخرج العراقي الكبير جواد الأسدي. ويسأله إذا عرض عليه تقديم عمل مسرحي في الوقت الحالي، فهل يوافق؟ أجاب، حسب مجلة «لها»: بكل تأكيد، ففي أثناء وجودي في شرم الشيخ، كشفت للمخرج خالد جلال عن رغبتني في العودة إلى المسرح، فرحب، وأعتقد أننا سنبدأ

## ..ورزان: هكذا أتعامل مع الشائعات!



ورزان مغربي

تحدثت الفنانة ورزان مغربي عن علاقتها بوالدتها، وقالت إنها مخزن أسرارها، ومن نصائحها التي تعتمد عليها هي أن تحب كل الناس ولا تتفق فيهم أيضاً في الوقت ذاته. وأضافت ورزان، خلال ضيافتها ببرنامج «السراب» الذي تقدمه الإعلامية رشا الخطيب عبر فضائية «المحور»، أنها تتعامل مع الشائعات بضحك، ولا تعطيتها اهتماماً، مشيرة إلى أنها يمكن أن تجري عمليات تجميل في المستقبل، وتابعت قائلة: «الحاجة اللي مش عجباتني في ورزان مغربي لو على الشكل، يعتقد إن أنا راضية وقنوعة ويقول الحمد لله على كل حاجة، لكن لو عندي شعر قصير ولون أسود يبيقي أحلى». كما كشفت عن نصيحة والدها لها كي تصبح نجمة، قائلة: «إذا كنت تريدين النجومية فلا بد أن تكوني قريبة من الناس»، وأضافت: «أنا بنت بلد ومن شبرا». ومش بحب عيشة القصور لأنني بحب البساطة..»

## زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

### ريموت كنترول

#### نهاية عادية



عبدالعزیز المسلم في «العاصفة»

أثار عبدالعزيز المسلم زوبعة من التعليقات عبر مواقع التواصل عندما سأل الجمهور عن توقعاتهم لسير أحداث مسلسل «العاصفة» بعد حفظ قضية اختطاف نور (شوق)، وتفاوت الآراء لكن أغلبها توقع أن تكون نهاية العمل مثيرة جداً.. يا خوفي تكون النهاية عادية!!

#### ملينا من هالسوالف!



مشهد «فلاش باك» بمسلسل «أمنيات بعيدة»

ما ندري شنو سאלقة «الفلاش باك» في مسلسل «أمنيات بعيدة»، الحلقة تقريباً نصها «فلاش باك» لذكريات أبطال العمل، بالأبيض والأسود.. ملينا من هالسوالف!!

#### الأسبوع الأخير



مشهد من «إفراج مشروط»

وعلى نفس الوتيرة، مثل «إفراج مشروط» الذي للحين الشخصيات «تلف وتدور» حول نفسها، ومو راضي ينهي موضوع «الكتاب الاسطوري»، ويدخل على صراع الشخصيات الحالي.. ارحمونا!

يعتبر الاسبوع الاخير في رمضان هو اسبوع انكشاف الكثير من الخفايا والغموض في قصص بعض الاعمال الدرامية ويمتاز بسرعة الاحداث، لكن بعض المسلسلات ما زالت محلك سر

#### أخيراً «عذراء»



ابراهيم وفوزية في صعيد مصر ب «عذراء»

وأخيراً مسلسل «عذراء» غُيّر مكان التصوير بعد ما ملينا من المشاهد المكررة بالسجن والمشاهد اللي فيها مط وتطويل بعد هروب عذراء، وانتقل العمل الى لوكيشن جديد في صعيد مصر، حيث سافرت فوزية (مرام) وابراهيم (احمد ابراج) للمساومة على دفع «الدية» لإنقاذ ابنتهما من الإعدام.

#### دور سطحي



حمدي الميرغني.. «سوبر ميرو»

في «سوبر ميرو» يصير حمدي الميرغني على ان يقدم شخصية «دهد»، بنفس الأسلوب اللي يقدمه في «مسرح مصر»، ونسي ان هناك فرق كبير بين ادائه في المسرح والاداء الدرامي، ويطلق «افيهات» سخيفة علشان يجبر المشاهدين يضحكوا، ومو راض يفتنع ان الدور سطحي وغير مؤثر هذا الموسم.. اهدر اللطقات والإمكانيات!

#### أضعف حلقة



حبیب الحبيب في «العاصف»

مع اقتراب مسلسل «العاصف» الى النهاية، لم يستطع حبیب الحبيب بشخصية «حمد» أن يكون له نفس تأثير باقي أبطال العمل، واعتبر بأنه الحلقة الأضعف في العمل، خصوصاً ان دوره لم يكن واضحاً بالشكل المطلوب و فقط «يضحك» حتى في المواقف المصرية بالمسلسل وكأنه في واد آخر.. حبيب طاقاته التمثيلية قوية ولازم يدقق في الاختيار.

#### موقف صعب

يواجه مسلسل «ولد الغلابة» موقفاً صعباً بعد الاتهامات التي وجهت لمؤلفه بأنه قام باقتباس القصة من المسلسل الأمريكي «بريكنج باد» الذي انتهى عرضه منذ أربع سنوات بعد أن كان واحداً من أهم المسلسلات في تاريخ الدراما الأميركية. فظروف قصة عيسى (احمد السقا) طبق الاصل من قصة بطل العمل الأمريكي «مستر وايت» في انهما يعملان مدرسين، وبسبب ظروف الحياة يتجهان الى التجارة في المخدرات.. هذي سرقة مو اقتباس!



من مسلسل «ولد الغلابة»

#### أقوال درامية

- حالتك صعبة بس مو مستحيلة.. وكل شي يحله الوقت.. «بدر» خالد الشاعر/ وما أدراك ما أمي
- يا تتزوجني وانت رافع راسك قدام الناس.. يا بلاه زواج الخش والدس.
- «جميلة» حصة النيهان/ أمنيات بعيدة

- تغاللي علشان نلاقي لنا حل.. لو ضاقت فيج واتسكرت كل البببان ما لها ولا مفتاح.. ربي يفتح لج باب وتلاقي الحل. «فوزية» عذراء
- الحياة فرص والشاطر اللي يستغلها علشان لا يندم تالي. «محمد» إبراهيم الحربي/ غرس الود