



قراءة نقدية وصفية وتحليلية لأبرز الأعمال الدرامية الرمضانية (13)

«أمنيات بعيدة».. شرباكة!

حمد وذلك بلجوء ضحي الى عادل الذي يعمل حارسا في الحضانة ويمتلك ثقافة عالية على الرغم من اعاقته.

أسرار

وعلى رغم وصولنا الى الثلث الأخير من شهر رمضان إلا أنه لا تزال هناك العديد من الأسرار في هذا المسلسل الغامض لم تكتشف بعد، حيث يتكثف استخدام الـ «فلاش باك» ويرتفع إيقاع العمل. الجميل في المسلسل شخصية عادل (حمد العماني) صاحب الإعاقة والذي كان يعاني من التمر من والده وشقيقه وأصدقائه في المدرسة في صغره ولكنه بعدما كبر أصبح مثقفا لتعلقه بالكتب وهي من الأمانى البعيدة التي كان يحلم بها بأن يكون صاحب فكر ووعي على الرغم من اعاقته لدرجة أنه ساعد محبوبته سلمى بنيل شهادة الدكتوراه بعد مساعدته لها، حيث كان يحلم بها كزوجة ولكن أمنيتها لم تتحقق بعد رفض والد سلمى الزواج بسبب فقره، الأمر الذي جعل سلمى تقوم بحرق نفسها نتيجة لهذا الرفض وليعيش عادل على ذكراها مع صورها التي احرقها في الأخير ليقنع نفسه أنها ماتت ولن تعود وعليه ان يعيش حياته بتحقيق حلمه الثقافي.



مفرح الشمري
@Mefrehs

عندما تفكر بالتوأم يخطر ببالنا الارتباط العاطفي والنفسي الذي يجعلهم يشعرون بالألم بعضهم البعض، ويصل أحيانا لحد وجود حالة من التخاطر، حيث يشعر كل منهما بمشاعر الآخر عن بُعد ما يدفعه لأن يشاركه في الألم والفرح، ولكن في مسلسل «أمنيات بعيدة» الذي كتبه منى الشمري وأخرجه محمد القفاص والمعرض حاليا في الموسم الرمضاني ننعهد هذا الترابط ونحن أمام حالة غريبة تحصل بين «توأم» منى الشمري ومحمد القفاص.

شخصيتان متناقضتان

تدور أحداث «أمنيات بعيدة» حول لطيفة وشريفة التي تجسد شخصيتيهما هدى حسين وهما متناقضتان في كل شيء فالأولى تعاني من نقص في شخصيتها وتغار من شقيقتها التي كانت مقربة لوالدها ولكنها أحببت شخصا وتزوجته وأنجبت منه ولدا أسمته غانم (عبدالعزيز مندني) على الرغم من رفض والدها لهذا الزواج لأنه ليس في مستواها المعيشي، الأمر الذي أغضبها لتستغل لطيفة المتزوجة من فيصل صاحب النفوذ الوضع، ولكنها لا تنجب فتلجأ إلى دور الرعاية لتتبنى حمد (عبدالله الطراوة) وضحي (هنادي الكندري) وتسجلهما باسمها بطريقة غير قانونية مستغلة نفوذ زوجها الأمر الذي أغضب وفاء (غدير السبتي) بعد وفاة شقيقها فيصل، حيث إنها لم ترد أن يرث أبناء لطيفة بالتبني (حلال) شقيقها فتلجأ لطيفة إلى حبسها بغرفة حتى لا يفصح أمرها وذلك بحجة أنها مريضة نفسيا حتى استولت على (حلال) زوجها فيصل بعد أن استولت من قبل على (حلال) شريفة من وراث والدها لتعيش شريفة في بيت متواضع برفقة زوجها الثاني سليمان (جمال الردهان) بعد أن توفي زوجها الأول بوغانم لتتجنب من سليمان ابنها المعاق عادل (حمد العماني) المنبوذ من والده، وابنتها دلال (شيلاء سبت) فيحكم عليها بالسجن لكثرة الديون، وتلجأ إلى شقيقتها لطيفة لكي تدفع ديونها فتوافق لطيفة بشرط أنها تتنازل لها عن ابنتها دلال الأمر الذي جعل شريفة في حيرة من أمرها هي وزوجها سليمان فيقران تحقيق رغبة لطيفة بالتنازل بعد أن وضعاها في دار الرعاية، لتأتي بعدها لطيفة وتتبني البيت وتسجلها باسمها لتخرج شريفة من السجن وهي متعبة نفسيا لتنازلها عن ابنتها، فتحاول أن تبني نفسها من جديد بعد أن حرمتها شقيقتها التوأم من وراث والدها فتشتغل ببيع صبغ الشعر وعمل المساج للنساء حتى تعيش عيشة كريمة مع زوجها سليمان بامان بعد أن طلبت منها شقيقتها لطيفة بالا تكشف وجهها حتى لا تسبب لها أي أزعاج في حياتها.

أوراق مهمة

ومع مرور الوقت تكتشف ضحي أوراق مهمة تخصها وتخص اخوانها حمد ودلال الأمر الذي يجعلها تتساءل هي ودلال هل لطيفة أهمها الحقيقية؟ لتبدأ بالبحث عن الحقيقة التي تخفيها عنهم والدتهم لطيفة المسيطرة كليا على شقيقهم حمد المحامي الشهير الذي يتعامل مع من حوله بطريقة بها عجنهية، أما داخل البيت فتتغير حالته بسبب تسلط امه عليه وحرمانه من حبه الوحيد جميلة (حصه النبهان) التي تعمل بحضانة لطيفة لتعرض مع مرور الوقت لحادث مروري هي ووالدها فجر (ياسة) وتفقد والدتها الأمر الذي يدفع لطيفة لإحضارها لمنزلها لتعيش معهم بعد أن أصبحت وحيدة في الدنيا.

تستمر محاولات ضحي ودلال للبحث عن الحقيقة التي تخفيها والدتهما لطيفة وشقيقتها



الجهد المبذول من المخرج محمد القفاص في هذا العمل يستحق الإشادة وذلك لكون احداثه تحتاج الى تفكيك حتى يتابعه المشاهدون بأريحية دون غموض وذلك من خلال رؤيته الإخراجية التي يبدو أنها لم تتل اعجاب كاتبه العمل منى الشمري بل دليل أنها لا تشيخ عن «أمنيات بعيدة» في حساباتها بوسائل التواصل مقارنة بمسلسلها «لا موسيقى في الأحمدى» التي تكتب عنه بصفة شبه يومية بـ «الإنستغرام»...! على المستوى التمثيلي، يسجل العمل نجاحا جيدا، لهدى حسين التي تقدم شخصية التوأم بحوية سواء كانت غنية ام فقيرة، فهي بكلتا الشخصيتين مقنعة، وجمال الردهان جسد دور الأب قولا وفعلا خصوصا في مشهد «شم عيابة» زوجته شريفة عندما أخبرته أنها احتضنت ابنتها دلال التي تنازلت عنها والتي صادفتها عند إحدى «زيوناتها»، الأثرياء ويقدم عبدالله الطراوة الفائز بجائزة شعلة «الأنباء» العام الماضي كأفضل ممثل دور ثان ظهورا متجددا ولاقئا، بينما تقدم هنادي الكندري وشيلاء سبت في هذا العمل أداء تقريبا اعتدنا عليهما فيه بأعمال سابقة.

النجم الأبرز تمثيليا في العمل حمد العماني من خلال تأديته لشخصية «عادل» الذي يقدم مستوى خاصا وجهدا استثنائيا واضحا في تجسيد مثل هذه الحالات. وبالنسبة لباقي الـ «كاست» تتميز غدير السبتي بدورها المركب الذي لم تنكشف أبعاده كاملة حتى هذه اللحظة، بالإضافة إلى تميز حصه النبهان في تجربتها الأولى وتفوق عبدالعزیز مندني في تجسيد شخصية غانم بشكل لافت.



شريفة ولطيفة.. شخصيتان متناقضتان



سليمان.. جسد دور الأب قولا وفعلا



عادل.. النجم الأبرز تمثيليا في العمل



غانم.. تفوق بدوره

يستعد لمشاركة فيفي عبده بطولة «بناتوة الجليعة» في عيد الفطر

محمد العجيمي: الله ما يضيع تعب أي أحد



«الله سبحانه ما يضيع تعب أي أحد» بهذه الجملة اعرب الفنان محمد العجيمي عن بالغ سعادته بردود الأعمال الرمضانية لهذا العام والمتملة بأربعة أعمال تنوعت بين الكوميديا والدراما، حيث يخوض العجيمي السباق الرمضاني بدأنا عندي نص، ومسلسل «مني وفيني» و«وما ادراك ما امي» و«دفعه القاهرة» وهي الاعمال الأبرز في رمضان 2019.

ونذكر العجيمي من خلال تصريح خص به «الأنباء» انه وبقية الفنانين المشاركين بهذه الاعمال وكذلك فرق العمل قدموا مجهودا كبيرا لتظهر هذه المسلسلات بشكل متميز للجمهور ومنها أعمال تطلبت السفر من دولة لأخرى وفي النهاية نشعر بالسعادة لنجاح هذه الاعمال واستمتاع الجمهور بها طيلة أيام الشهر الفضيل.

وعن جديده القادم افاد العجيمي بانّه يستعد حاليا للمشاركة في المسرحية الاجتماعية الكوميديّة «بناتوة الجليعة» والتي سيبدأ عرضها في اول ايام عيد الفطر، وستشهد مشاركة كم كبير من نجوم الكوميديا ومن

شيماء: سعيدة بردود أفعال «مني وفيني» و«بلاني زمني»

اتصال هاتفي مع جريدة «الأنباء» من مقر اقامتها في العاصمة البحرينية المنامة الشكر لكافة زملائها الفنانين ممن شاركوا في هذه الاعمال خصوصا أنها عملت مع قروبين مختلفين الاول قروب البلام المتخصص في الكوميديا والاخر قروب عملت معه للمرة الاولى في مسلسل «مني وفيني» من بقيادة منتجة العمل الفنانة صمود الكندري حيث كان العمل معهم متعة لاي فنان موضحة ان كلا العملين ضم العديد من النجوم ومخرجين وكتابا مميزين الامر الذي ساهم بنجاحهم وحصدتهم لنسبة مشاهدة كبيرة في رمضان رغم وجود كم كبير من الاعمال الدرامية والكوميديا في رمضان 2019. وفيما يتعلق بمشاركتها

اعربت النجمة البحرينية شيماء سبت عن بالغ سعادتها بردود الافعال الايجابية الخاصة بأحداث أعمالها الفنية والمتملة بمسلسلي «مني وفيني» و«بلاني زمني» المعروفين حاليا ضمن السباق الرمضاني من خلال تلفزيون الكويت. وتكررت شيماء انها حصدت العديد من ردود الافعال الايجابية على مشاركتها في العملين موضحة ان هذه الردود لم تقتصر على المشاهدين في الكويت بل شملت العديد من دول الخليج فأغلب جمهورها اشد بنجاح الاعمال وتنوعها هذا العام في عملية الاختيار بين الكوميديا والدراما. ووجهت شيماء خلال



شيماء سبت

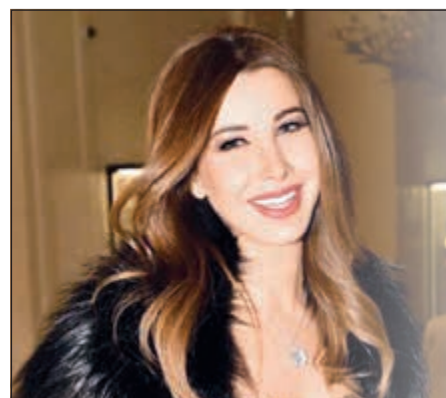
أحمد الفضلي

اعربت النجمة البحرينية شيماء سبت عن بالغ سعادتها بردود الافعال الايجابية الخاصة بأحداث أعمالها الفنية والمتملة بمسلسلي «مني وفيني» و«بلاني زمني» المعروفين حاليا ضمن السباق الرمضاني من خلال تلفزيون الكويت. وتكررت شيماء انها حصدت العديد من ردود الافعال الايجابية على مشاركتها في العملين موضحة ان هذه الردود لم تقتصر على المشاهدين في الكويت بل شملت العديد من دول الخليج فأغلب جمهورها اشد بنجاح الاعمال وتنوعها هذا العام في عملية الاختيار بين الكوميديا والدراما. ووجهت شيماء خلال

نانسي عجرم: مستعدة لاعتزال الفن

كشفت الفنانة نانسي عجرم أنها مستعدة لاعتزال الفن ولكن بشرط واحد وهو إذا شعرت بأن زوجها وبناتها في حاجة إليها. قالت: «زوجي وبناتي هم حياتي، ولا شيء عند الإنسان أعلى من عائلته، وبناته وزوج». وأضافت نانسي في لقاء «مجموعة إنسان» على شاشة «أم بي سي»، أن زوجها فادي الهاشم هو طبيب أسنان وتعرفت عليه أثناء توقيع

الكشف على أسنانها، ثم بدأت تتكرر زيارتها لعيادته ونشبت بينهما علاقة صداقة، ثم تحولت إلى علاقة عاطفية استمرت 3 سنوات، ثم تم الزواج. من ناحية أخرى، نفت نانسي إن كانت تعدت إغضب الجمهور الغربي بعد رفضها تناول الحلبي الذي كان مقما لها في المغرب العام الماضي على هامش مشاركتها في مهرجان «موازين» الغنائي.



مختلف من خلال التوليفة الجديدة للفنانين المشاركين في العمل.

ابرزهم النجمة المصرية فيفي عبده، وموضحا أن المسرحية ستظهر بلون