



مهنة غير فنية

ماتيلدا فرج الله: مهنتي إنسانية
ولا أحب الفوقيين

قررت دخول الجامعة لأنها كانت قريبة من البيت، فالظروف هي التي أجبرتني على دراسة تخصص آخر، وما من أحد ساعدني، فقط كما ذكرت كانت دعوة لتجربة العمل الصحفي في لبنان، والحصري، وبمجرد دخولي تميزت وكان ظاهرا أنني امك جميع المقومات المطلوبة لصحافي ناجح، وتقلت بين عدة أقسام وبدأت مسيرتي المهنية، وبعدها تدرجت بين الأقسام المختلفة، وبدأت أتكتشف



ماتيلدا فرج الله

أميرة عزام
@amira3zzam

تحدثت الإعلامية اللبنانية ماتيلدا فرج الله عن كيفية دخولها المجال الإعلامي وكيف لم تتواءم مهنتها كإعلامية مع ما قامت بدراسته، فهي قد درست الأدب الفرنسي بالجامعة، وبعدها أنهت العام الدراسي الثاني راوية، دخلت مجال الإعلام أو دخلت المهنة في عام 1993 بإذاعة لبنان الحر، وكان هذا الدخول من باب المصادفة

لأن مدير الإذاعة من الأصدقاء لكنه رأى أن لدي شخصية صحافية متمردة تائفة لديها طموح وتستطيع الوصول إلى مستويات بعيدة، وكذلك عمل مغامرات إعلامية بشغافية معينة، ودخلت المجال ولكن الصعوبات التي واجهتها كانت أكبر من الحلم لأن الإعلام في الوطن العربي هو إعلام يعمل على تكسير الأحلام، وبالفعل انكسر حلمي من أول لحظة لدخولي المجال، ولكن تحركت داخل ثورة الوصول إلى الحقيقة، ثورة إنقاذ الناس من عدم ادراكها البرامج بالأسلوب وهذا ما جعلني متنقلة بين المؤسسات الإعلامية، ولم استطع البقاء في مؤسسة واحدة، لأن الجميع يعلم أن المؤسسات غالبا ما تكون تابعة لهجات سياسية، وإذا الصحافي لم يقدم الطاعة لهذه الجهات فلن يستطيع الحفاظ على وظيفته، وإذا بقي فبقاؤه أيضا مؤقت لأن مع تغيير الرؤوس سيتغير.. فهذا هو وضعي، لم أقبل أن أكون بيضاء لأي جهة سياسية، وفي الوقت نفسه كانوا يستعملوني في أوقات معينة لمعرفتهم بأنني متميزة في مجالي حتى يحققوا أهدافا قصيرة المدى، فهدت من الصعوبات التي واجهتها، ولكنني لم أندم، لأن صوتي صار ملكي، وصار قلبي ملكي، بقيت حريتي ملكي، على الرغم من أن المغريات كانت كبيرة ومن السهل على أي إنسان السقوط فيها، إلا أنني نجحت في مقاومتها، فلم أتذكر يوما أنني قبلت هدية، أو مالا من أحد، حتى أحافظ على حريتي، ومن أكثر الأشياء صعبة في مسيرتي هو احساسني بأنه ليس لدي سند في جميع المؤسسات التي عملت بها، كنت دائما أواجه بمفردي معتمدة على قدراتي المهنية.

فحين دعاني مدير إذاعة «لبنان الحر» التي تجربة العمل الصحافي ميديا إعجابي بمقوماتي الشخصية، ومن هنا بدأ مشواري الصحافي، وكانت الحرب دائرة حينذاك، وكان الوضع الأمني سيئا جدا، وهناك صعوبة للانتقال من منطقة لمنطقة، وذلك

أعمال لا تنسى

«دموع في عيون وقحة».. وانتصار أكتوبر



عادل إمام في مشهد من «دموع في عيون وقحة»

القاهرة - **خلود أبوالمجد**
مسلسل «دموع في عيون وقحة»، تدور أحداث

المسلسل في عدة بلدان بين مصر وإنجلترا وفرنسا المصري عادل إمام. المسلسل يقع في 14 حلقة وعرض في رمضان 1980 حول أحد الشباب الذي تواجهه ظروف مادية صعبة وتعرض زوجته لفقدان بصرها، فلا يصبح أمامه سوى أن يسافر خارج البلاد سعيا لتحقيق حلمه بإجراء العملية لزوجه، وأيضا تحقيق مستوى معيشة محترم لأسرته، لكن يحاول جهاز الموساد الإسرائيلي تجنيده لصالحهم، وتتخذ أجهزة المخابرات المصرية خطوة مضادة وتجند له حسابها، ويبدأ في العمل معهم وبالفعل يتمكن من تحقيق أحلامه خصوصا أن معلوماته ساهمت في الانتصار بحرب أكتوبر.



معالي زايد في المسلسل

ثنائي فني عائلي

هنا شيخة وأحمد فلوكس..
حب من أول مشهد

القاهرة - **محمد صلاح**

عندما يصبح الديوتو الفني عائليا.. ويتزوج أبناء المهنة الواحدة الفن وينتقل من وإلى الاستديوهات وإشاعة السينما.. فهي ظاهرة ليست وليدة الفترة الماضية ولكنها ممتدة منذ عشرات السنوات.. حين يولد الحب في البلاطوات ويتزوج بالزواج وتكون أسرة ثم يتحول لشراكة فنية.. وما بين الغيرة الفنية والعاطفية والحفاظ على الأسرة.. تدور كل الزيجات بين الفنانين.. لذلك جاءت قصة زواج ونجاح هنا شيخة وأحمد فلوكس عائليا

وقد هنا شيخة أنها تعرفت على أحمد فلوكس منذ فترة زمنية طويلة لأن شقيقة والدته صديقة مقربة لأسرتها.. كما أنه زميل المهنة.. ولكن الارتباط العاطفي حدث منذ عامين عند مشاركتها معا بمسلسل «نصيبي وقسمتك» في الجزء الثاني.. فبعد أن أعلنت رفضها التام للعمل بالمسلسل أكثر من مرة إلا أنها اضطرت لإعلان موافقتها بعد إلحاح المخرج وشركة الإنتاج بعد تعديل السيناريو أكثر من مرة.. وجسدت بالمسلسل شخصية فتاة ترتبط عاطفيا وتتزوج من أحمد فلوكس.. ويبدو أن الوقوف أمام الكاميرا وهما يتبادلان الغزل والعواطف لمس قلبيهما خاصة مشهد وهما يرقصان معا.. واكتشفا أن قلبيهما يتحركان بشدة وعواطفهما تتأجج مما أصابهما بالإضطراب رغم تصفيق الحاضرين وإبداء إعجابهما بالمشهد.. وبعدها بساعات تصارح أحدهما لبعضهما والرغبة في الارتباط الرسمي.. ولكنه

فوجئ بها تخبره برفضه الارتباط في تلك الفترة رغم أنها كانت تلح عليه بشدة لإنجاز الزواج.. ثم تراجع فتاة.

ورغم صدمته من موقفها إلا أنه التزم الصمت التام ولم يفتحها مرة أخرى في طلبه بالزواج.. ولكنها هاتفته بعد أيام لتخبره بالإسراع في عقد القران قبل سفر شقيقتيها (حلا ورشا) فترزوا خلال 10 ساعات فقط.. وسط حفل عائلي بسيط.. في أكتوبر الماضي.. لدرجة أنهم لم ينتهيا لإحضار مأذون لعقد القران أو خاتم الخطوبة.. وأكثر ما أثار فضول الرأي العام كان غياب أبناء هنا شيخة عن عقد القران، فرغم أن الحفل الذي أقيم اقتصر على عائلتيهما إلا أن أبناءها لم يتواجدوا معها دائما التحدث عن أبنائها وعلاقتها بهم ودراساتهم وصادقتها الشديدة لهم.. ولكن ربما لم يحضروا خوفا من طليقتها والدعم الذي سعى كثيرا للحصول على حضانتهم، أما التفسير الثاني الذي زعمه البعض هو موافقتهم على هذه الزيجة، بينما زعم البعض الآخر بأن هنا حريصة هذه الفترة على إبعاد أبنائها عن الإعلام والسوشيال ميديا حفاظا على حياتهم الخاصة.. ولكن ظهرت الحقيقة بعد الزواج بإبام حين نشرت هنا صورها لها مع أبنائها في حفل عقد القران وهم سعداء.. والمعروف أن هنا كانت متزوجة من مهندس الديكور فوزي العوامري وانجبت منه (مالك وأدم).. أما أحمد فلوكس فقد كان متزوجا من سيدة مغربية وأنجب منها نجله سيف الدين.



عادل إمام في مشهد من «دموع في عيون وقحة»