



ثنائي فني عائلي



أصالة وطارق العريان.. سنوات الحب والغيرة

القاهرة - محمد صلاح

عندما يصبح الدويتو الفني عائلياً.. ويتزوج أبناء المهنة الواحدة الفن وينتقل من وإلى الاستديوهات وشاشة السينما.. فهي ظاهرة ليست وليدة الفترة الماضية ولكنها ممتدة منذ عشرات السنوات.. حين يولد الحب في البلاطوهات وينوج بالزواج وتكوين أسرة ثم يتحول لشراكة فنية.. وما بين الغيرة الفنية والعاطفية والحفاظ على الأسرة.. تدور كل الزيجات بين الفنانين.. لذلك جاءت قصة زواج أو نجاح المطربة أصالة والمنتج والمخرج طارق العريان عائلياً وفنياً تحت شعار «سنوات الحب والغيرة».

تزوج طارق العريان ثلاث مرات الأولى في أوائل التسعينيات من سيدة فلسطينية «هالة العطال» من خارج الوسط الفني وأنجبت منه ابنة «عمر» 1990 وانفصلا، ليتزوج ثانية من الإعلامية المصرية انجي علي.. وعاش معها سنتين.. وانفصل مرة ثانية.. ثم تزوج من أصالة نصري في 2006 وأنجبت منه توأمهما «آدم وعلي» في 2011.. وتزوجت أصالة من أيمن الذهبي الذي كان يدير لها كل أعمالها الفنية وأنجبت منه «شام وخالد الذهبي».

قصة حب أصالة والعريان أشبه بما نشاهده في الأفلام الرومانسية.. حيث تحرص الزوجة على اظهار حبها له أمام الرأي العام ولا تخجل من تقبيله أمام كاميرات الإعلام.. وحين ظهرت في حفل جوائز أوسكار السينما العربية وتجفف عرقه بالمنديل خلال اللقائات الإعلامية التي أجراها ووقفت تستمع الى حوار مع أحد البرامج التلفزيونية وكأنها واحدة من المعجبات به او كتابة تعليقات له على صفحاتها الرئيسية بمواقع التواصل الاجتماعي وأحياناً تغارله

أبدى خالد رغبة لتغيير اسمه ليصبح خالد طارق العريان بدلاً من خالد أيمن الذهبي.. في أول ظهور سينمائي له بفيلم «ولاد رزق».

خرجت الابنة شام هي الأخرى لتتبرر الجدل مجدداً برسالة غير مباشرة لطارق العريان بمناسبة عيد ميلاده ووجهت له رسالة تضمنت «عام سعيد لأفضل رجل في العالم.. الرجل الذي استوعبني وقدر على فهمي.. الرجل الذي أعطاني مثلاً معني الرجولة وكان رمزاً لي.. أنا ممننة لك فأنت أبي باختياري وقدمتي أحبك كثيراً لدرجة تعجز الكلمات عن وصفها.. كان المنظم الوحيد لحفل زفافها والغريب ان كل أبناء أصالة والعريان يعيشون في بيت واحد. علاقة العريان وأصالة فنياً بدأت منذ سنوات طويلة وصلت الى حوالي 24 عاماً حين تولى اخراج أغنياتها المصورة فيديو كليب وأولها «يا مجنون» وحققت معها نجاحاً كبيراً.. ثم أصبح منتج أعمالها الفنية ويتولى كل تفاصيل أعمالها وحفلاتها ويحيد توظيف إمكاناتها ويختار اوقات ظهورها او غيابها لفترة عن الساحة الفنية.. ومن أبرز هذه الأغنيات «خليها على الله - يسلموا لي الكل - مش فاك - روحي وخذاني - عايشة على اللي فات» وكانت البوماتها الأخيرة «شخصية عنيدة - 60 دقيقة حياة - اعلق الدنيا - مهتمة بالتفاصيل» من انتاجه وتصويره.

الغريب ان خلافات وأزمات أصالة مع زملائها بالوسط الفني زادت بشكل ملحوظ بعد زواجها من العريان ربما بسبب استقرارها في مصر أو لعلاقته هو أيضاً بهم.. فأصبحت تحتك بهم بشكل أكبر.. والاحتمال الأكبر هو صراحتها المبالغ فيها.. ورغم ذلك سرعان ما تنتهي خلافاتها بسرعة.. وتعود الصداقة أقوى مما كانت.

او تعاتبه او تعتذر له عن تصرف صدر منها وأغضبه.. ونشرت المطربة السورية عبر حسابها صورة لها مع زوجها «طبعاً طبعاً مرات بنختلف وعادي مرات بنحتد، وللأسف مرات بنزعل من بعض كتير بس دائماً أنا فخورة فيك سند خلوق لطيف المعشر نكي وناق وطموح محب وكريم ووفي» وهي قمة في الذكاء لأنها تجمع دورها كربة منزل وزوجة وام.. وبين نجوميتها وشعبيتها الكبيرة في الوطن العربي.

الغيرة الشديدة هي اهم اسباب الخلافات بين اصالة وزوجها.. حيث تعترف دائماً انها تغار عليه بشكل كبير مجرد تعامله مع اي سيدة وهذا نابع من حبها الشديد له.. وانها تزيد في احساسها بالغضب منه كلما شعرت بالغيرة عليه ولا تمنع في اختلاق مشاجرات عنيفة معه تصل احياناً الى الاتفاق على الانفصال والطلاق.. ثم ما تلبث ان تعود الامور الى طبيعتها.

خاص الثنائي الكثير من الأزمات بسبب طليقها السابق أيمن الذهبي بدأت بعدما أتهمها «الذهبي» خلال أحد حواراته الصحافية بأنها طلبت وسعت للطلاق منه حتى تتزوج العريان وأنهما كانا على اتفاق بذلك. واستدل على ذلك بانهما تزوجا بعد يوم واحد فقط من انتهاء عدة طلاقهما.

واكد انه شعر بالصدمة الشديدة مما حدث خاصة انه اختلف مع طارق العريان قبل أسبوع واحد من طلاقه من أصالة بسبب (5000 دولار) ضمن تكلفة فيديو كليب لأصالة.

عادت تلك الأزمة في الظهور مرة أخرى تقريبا بعدما عاد الذهبي وأصر على إجراء تحليل DNA لابنهما خالد، وذلك بعد ان



غطاوي أهل الفن



مشهد من مسلسل «سليمان الطيب»

«صمخ.. نواخذة» والمؤامرة..!

دلال العياض

كتابا وممثلين ومخرجين في اعمالهم، لجيل ارتبط بهم والتف حولهم، وشكل روحهم الجماعية في وطن صغير حميم وواحد اسمه الكويت.

المدخل للغايبا

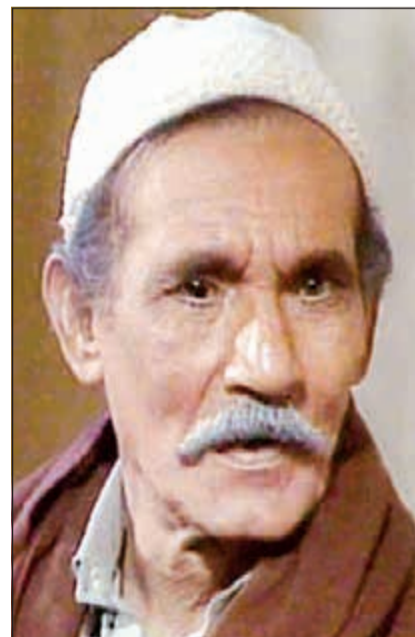
حجياتنا قبل يا حلوها، وكل شي أول جميل له وزنه وله قيمته طبعاً، واليوم لا رجعتنا لها لا أيام وذكرياتنا معها ومع التلفزيون يطري علينا بعض العبر والمقولات اللي تحجي واقه بيوت أهل الكويت أول وما يدور فيها وجيل اليوم يتعلم، يعني مثلاً لما كان مشهد جميل وفيه مستوى عالي من الكوميديا ونسمع القديرة حياة الفهد لما ناديت خدماتها خديجة في مسلسل «سليمان الطيب» وخبركم العجيز اذا عصبت وحمقت لا وتتسادي الخدمة دايماً تفكر بنظرية المؤامرة وانها مجرمة خدماتها، وتناديها وتناديها تحقر. واليوم مو مثل.. اليوم عندنا مقولة يقولونها الكويتيون اول: «صمخ.. نواخذة».

عقود من الزمن تمضي وقد تنسف معها العديد من الأمور بسبب التطور أو التقدم في العمر والبرور بمراحل عمرية وظروف طبيعية وأسباب كثيرة، لكن هنا يبقى الخلود لأعمال تتغلغل في داخلنا وصعب انها تنسى لأنها كانت مكتبة التعليم المرئي لنا وبمناخ أورشيف زاخر في حياتنا تعلمنا منها الكثير وكانت المرجع لأي موقف او معلومة أو مثل كويتي وتتركز في خيالنا، واغلب الأفليات أخذت من خف الطينة لهؤلاء الرواد للفن الذين أسسوه وصنعوه ليكون الآن الذخر في عطاء المعلومات القيمة وإضافة الى ذلك، لأن «قديمك نديمك» وأعمالهم هي التي كانت تقدم رسائل حقيقية للمشاهدين، تهدف الى قيم العدالة الاجتماعية والمساواة بين البشر وإرساء قيم إنسانية كانت تعبر عن روح الأسرة الكويتية الواحدة، وبالفعل كانوا سبباً منها أسباب لجمعة العائلة في رمضان. فنون «الأنباء» تستعيد قيم الفن حين كان رسالة قدمها الفنانون الأولون

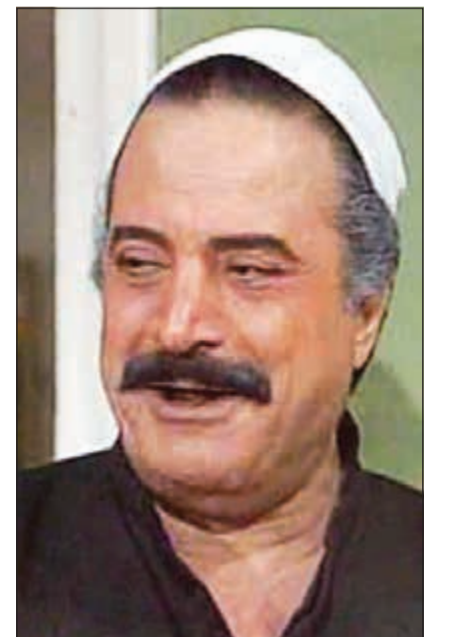


أعمال لا تنسى

«المال والبنون» والحارة الشعبية



عبدالله غيث



يوسف شعبان

القاهرة - خلود أبوالمجد

عبدالعزیز، فریال فراویلة التي جسدت دورها في الجزء الأول الفنانة الراحلة فايزة كمال وفي الجزء الثاني الفنانة جيهان نصر، لكنهما يصطدمان برفض العائلة رغم الصداقة القوية بين عباس وسلامة.

مع توالي الأحداث، يكشف يوسف أن والده وسلامة كانا يعملان لدى خواجه أشته في أمواله لتهدية للأثار خارج مصر، بعد موت الخواجه، يأخذ سلامة الأموال بينما عباس يمتنع، وتتشابك الأحداث ويترك يوسف حبه ويذهب لخطبة ثرية ابنة الجيران التي تحبه لكنه لا يحبها لتعلقه بفریال.

مسلسل حقق شهرة كبيرة وشهد نجومية الفنان احمد عبدالعزیز وعددا من الممثلين الشباب الذين شاركوا في اجزائه.

مسلسل من جزأين أنتج وعرض في بداية تسعينيات القرن العشرين، حيث عرض الجزء الأول في عام 1993 والثاني في عام 1995 كتب المسلسل محمد جلال عبدالقوي وأخرجه مجدي أبوعميرة، تدور قصته حول سلامة فراوية (يوسف شعبان) الذي يعيش في رفاهية مع أولاده، بينما عباس الضو (عبدالله غيث) الذي حل محله شقيقه الفنان (حمدي غيث) لرحيله بعد الانتهاء من تصوير الجزء الأول، يسكن في غرفة صغيرة في سطوح أحد المنازل في حارة شعبية، وهما أصدقاء منذ زمن بعيد، إلا أن طريقتهم في الحياة يختلف وكل منهما يسلك طريقاً لا يعجب الآخر، ويكره أبناء الضو وفراوية، ويجب يوسف الضو الذي قام بدوره الفنان أحمد