



ثنائي فني عائلي

مي كساب وأوكا.. زواج ضد التيار

قالت مي إنها قدمت زوجها إلى والدها باعتبارها كبيرا في المقام وليس في السن، موضحة أنها صارت والدها بتفاصيل علاقتها وأنه الشخص الوحيد الذي أحبته وشعرت معه بالأمان وهو قادر على إسعادها، وأنه الشخص الوحيد الذي نجح في أن يخترق عالمها ويأخذها إلى عالمه، وصحح الكثير من المفاهيم لديها، وفي عام 2015 تم عقد القران، ثم الزواج، ثم رزقها الله بطفلتين (فريدة - داليدا).

الغريب أن حفل زفافها شهد موجة صعبة وقاسية جدا من النقد الجارح على صفحات التواصل الاجتماعي بسبب تسريحة شعر مي الغريبة التي ظهرت وكأنها قصت جزءا كبيرا من شعرها، ولكنها كالعادة لم ترد الإبيكلمات رقيقة أخلجت منتقديها.

وواجه الزوجان أزمة كبيرة حين تم اتهام أوكا بالتهرب من أداء الخدمة العسكرية والتي تسببت أيضا في دخوله السجن، ثم واجه قضية جديدة وهي التهرب الضريبي حيث وجهت له مصلحة الضرائب المصرية تهمة التهرب من دفع الضرائب لمدة تجاوزت العامين، وبعد فترة من السجن الاحتياطي حصل على البراءة بعد قضاء هذه الأزمة كشفت المعدن الأصيل لزوجته التي وقفت بجواره حتى استرد حريته.

المعروف أن مي سبق أن ارتبطت عام 2007 بخطة من الرائد سعيد جميل، لكنها انفصلت عنه بعدها بشهور ولم تكتمل الخطبة من دون وجود أسباب واضحة، ثم تزوج بعدها من الفنانة راندا البحيري وانفصل عنها.



هذا الأمر، مشيرة إلى أنها عندما صارت أوكا في أول لقاء بينهما بعمرها الحقيقي والذي كان في ذلك الوقت 30 عاما لم يقتنع وقال لها إن عمرها أقل بكثير من ذلك، وأنها رفضت في البداية هذه العلاقة بسبب الفارق العمري بينهما وخوفها من الانتقادات التي ستلاحق هذه العلاقة ونظرة المجتمع لها كفتانسة، إلا أنها شددت أن تعاملها مع المطرب الشعبي قضى على هذا الهاجس، حتى باتت لا تشعر بفارق عمري بينهما، لافتة إلى أنه نجح في احتوائها خاصة مع وجود عامل حب الموسيقى المشترك بينهما، كما اعترفت بدور أسرته في إقناعها بالزواج منه.

لان مي كساب تخرجت في كلية التربية الموسيقية وغنت في الأوبرا وكانت ضمن المجموعة التي كونها أن أوكا، عضو فريق 7/8 الذي ينتمي لأغاني المهرجانات إضافة إلى الشهامة والمواقف الداعمة له بحب لأنه ابن بلد يعرف الأصول وحنون ويرتبط بأسرته بشكل كبير وأشياء أخرى وجدتها في شخصيته.

وسلط زملائه وأصدقائه، ومن الطاف القدر أن مي كساب في الوقت الذي كنت دائما أبحث عن زوج وحبيب يكون صاحب روح جميلة وخفة ظل بل كان شرطا أساسيا ضمن المواصفات التي أتمناها إضافة إلى الشهامة والمواقف الداعمة له بحب لأنه ابن بلد يعرف الأصول وحنون ويرتبط بأسرته بشكل كبير وأشياء أخرى وجدتها في شخصيته.

وبمجرد إعلانها خبر ارتباطها ونشر خبر الخطوبة، تدارت حالة كبيرة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي أغلبها ينتقد ويتعجب من العلاقة بسبب الفارق العمري وكشفت هي بنفسها، وأنها لا تتجمل عندما تتحدث حول

الفاهرة - محمد صلاح

عندما يصبح الدويتو الفني عائليا، ويتزوج أبناء المهنة الواحدة الفن، وينتقل من وإلى الاستديوهات وشاشة السينما، فهي ظاهرة ليست وليدة الفترة الماضية، ولكنها ممتدة منذ عشرات السنوات.. حين يولد الحب في البلاطوات ويتوج بالزواج وتكوين أسرة ثم يتحول لشراكة فنية، وما بين الغيرة الفنية والعاطفية والحفاظ على الأسرة، تدور كل الزيجات بين الفنانين، لذلك جاءت قصة زواج أو نجاح مي كساب وأوكا عائليا وفنيا تحت شعار «زواج ضد التيار».

بدأت العلاقة بين أوكا ومي كساب أثناء كواليس تصوير فيلم «8%» وكانا يقيمان في فندق واحد، فأتيت لكل منهما أن يشاهد مميزات عيوب الثاني عن قرب، لتستمر الصداقة المليئة بعواطف الحب وتتكسر لقاءاتهما ومحادثاتها لمدة قاربت العامين، وتشارك كل اللحظات والمشاعر بما فيها الغضب والحزن والجوع والضحك، وكانت الظروف متاحة لتتساها بينهما قصة حب رائعة وقوية.

وكانت وفاة والدتها عاملا أساسيا في تنويع علاقتها، فقد أصيبت بحالة اكتئاب وحزن شديدين ولم يستطع أي شخص من المقربين لها أن يجعلها تخرج من تلك الحالة، نظرا لارتباطها الشديد بوالدتها، وفوجئت بأوكا ينجح في دعائها وإخراجها من تلك الحالة بعد عناء.

وتعترف مي: هناك العديد من الأسباب جذبتني، منها أن أوكا يتميز بخفة ظل كبيرة يعترف بها كل من تعامل معه، وله العديد من المواقف والتعليقات الطريفة



اللي ما له أول ما له تالي

«خرج ولم يعد».. كوميديا رائعة



يعد مسلسل «خرج ولم يعد» من أبرز الأعمال الاجتماعية الكوميدية التي أنتجها تلفزيون الكويت في أوائل الثمانينيات من القرن الماضي، حيث حقق العمل آنذاك نجاحا كبيرا من خلال عرضه في العام 1980 بعد نجاح المؤلف طارق العثمان في تجسيد المشاكل الزوجية التي يعاني منها مجتمعنا الكويتي بطريقة أكثر من رائعة، العمل من بطولة سعاد عبدالله وحية الفهد وإبراهيم الصلال والراحل غانم الصالح وسهير القلاف والراحل خليل إسماعيل وانتصار الشراح وآخرين.



مهنة غير فنية

خباز: أفصل بين أستاذ الجامعة والفنان المسرحي

أميرة عزام

amira3zzam@

أدرسها، ثم بعد ذلك مسرحيات كانت أيضا مبنية على الموسيقى سواء كانت بالأغاني أو الإيقاع.

وعن امتهانه مهنة أخرى غير الفن والموسيقى أفاد: أنا أستاذ جامعة أدرس عدة مواد منها تاريخ المسرح وكتابة النصوص وبعض الأوقات الطلاب يريدون المزاح معي لأنني ممثل كوميدي ولكنني سرعان ما أخذ الأمور بجدية لأنه بالتدريس لا مجال للمزح.

أما عن أكثر المواقف في حياة خباز الفنية تأثيرا قال: عندما مثلت بلدي لبنان في مهرجان البندقية السينمائي شاركنا بالمسابقة الرسمية كانت مشاعر مختلطة لانزال في ذاكرتي ولا أستطيع أن أنساها.

عن علاقة المهنة الوظيفية أو الدراسة الأكاديمية بالمهنة أو هل يمكن للفنان أن يكون مبدعا من دون دراسة الفن، قال النجم الفنان اللبناني جورج خباز لـ«الأنباء»: أنا درست العلوم الموسيقية وعملت بالمسرح الموسيقي، فأنا عمليا في هذا الجو أكاديميا، ولكنني لم أدرس التمثيل، وأنا رأيي أن المهنة تخلق مع الإنسان ثم ينميها بعد ذلك، فالإنسان يستطيع اختيار مهنة الطبيب أو المهندس ولكنه لا يستطيع أن يختار أن يكون ممثلا لأنها تحتاج إلى موهبة، ففي بداياتي كنت