



تحدثت عن مشاركتها في «لا موسيقى في الأحمدى»

شيما لـ «الأنباء»: محظوظة أن بدايتي مع محمد دحام

دلال العياف

ليس من السهل وجود وجه كويتي يدخل القلب وما يشاور، لكن صانع النجوم محمد دحام الشمري الذي اعتبره «بيكاسو الإخراج» لأنه ليس مجرد مخرج يقف خلف المونتور لا بل هو يعيش حالة إبداعية متمكنة ويمتاسكة ويضع أرضا صلبة لعمله، ورسام كبير يرسم لكل فنان دوره ويضع له الإطار المناسب له.

حقيبة السينمائيات والسبعينيات تلك الفترة لها رونق و«خنة» خاصة، هي عبق الماضي الجميل، وأعتبرها أيضا لعبة المخرج محمد دحام الشمري الذي له لمسات طاغية في إنجاز أي عمل يقبل عليه، وعن اختياراته للفنانين والفنانات أذكر أنني عندما زرت لوكيشن «لا موسيقى في الأحمدى» رايت تلك البنات «اللي



شيما مع المخرج محمد دحام الشمري أثناء تصوير المسلسل



شيما

كان عندهم جرة إذا البنات حطته وطلعت، ونشاهد طريقة أداء «لولوة» للدور وشلون كانت تمشي وتخش وجهها عن الناس من الحياء، ولبسها للعبة والشعر الأسود والوجه الصافي اللي ما فيه

«عضيفان» على اسم امه «لولوة» وفاء لذكرها، ولكن جلييلة (نور) الوالدة كانت تبغضها ولا تكن لها اي حب وكانت تعذبها وهي صغيرة. رأينا في «لولوة» الحياء مال أول اللي حتى احمر الشفاء

على تلك المهنة في الدراما وتوثيق التاريخ، وجدنا انه كانت له رؤية ثاقبة في تلك البنات التي تمتلك خامة جديدة، واليوم اكتشف فيها حسن الفن الدرامي. الفنانة الكويتية الموهوبة وبرها لهم، وهي أيضا سماها

فيها ملح الدنيا» مثل ما نقول بالكويتي «يتكتكت وتاخذ القلب واليوق»، بنت صغيرة شابة لكن احبباتها موزونة. وفي حوار بيني وبين المخرج وسيد العمل المتسيد

الا كحيلة مثل ما نقول، هذا غير علاقتها في وضحه ومحمد وعيالهم ذوي الاعاقة ومعاونتها لهم، والأدب الطاغي وحتى نظرتها والحياء اللي بداخلها نقل لنا صورة البنات الكويتية في ذلك العهد. إعجابي بدور «لولوة» جعلني أمأنت الفنانة شيما وسولفنا معاها شوية عن الدور، فقالت لـ «الأنباء»: مشكورين على دعمكم الدائم، وكل كلمة تقولونها أو قلتوها في حقي اعتر فيها، وان كانت مدح فهذي مفخرة لي وان كانت نقد صريح فاعتبره انه باب لتصحيح أخطاء، ولكن كل كلامكم جميل في حقي، وبصراحة كانت اجواء تلك الحقبة تعيش معي في كل خطوة، والحي الكويتي الموزون كان مثل ما هو مكتوب بالنص ينقل بالحرف لا زيادة ولا نقصان. وتابعت: الكتابة مني الشمري مبدعة جدا بشكل فائق ولديها كل جوانب الإبداع، وعندما تقرئين الرواية راح تلقين روحها بالنص طاغية على العمل وعلى ادائها، جدا ان بدايتي كانت معاه

تعرض خلال عيد الفطر على مسرح النادي العربي

انتصار الشراح: «خطوات الشيطان» حالة مسرحية جميلة



انتصار الشراح مع نجوم «خطوات الشيطان»

الشطي، فهد ليلى، وكم كبير من الجماهير، وتطور أحداث المسرحية حول صراع الإنسان مع الشيطان من خلال تناول بعض القضايا الأنية، وسيكون الدويتو بين الشراح والمسلم محط أنظار الجميع، وعن ذلك قالت الفنانة الشراح: لست غريبة عن مسرح السلام أو عن الفنان عبدالعزيز المسلم، ونعد الجمهور العزيز بعمل متميز على كل الأصعدة، وأفضة الإفصاح عن تفاصيل دورها، مكتفية بالقول انه سيكون «مفاجأة» ضمن العديد من المفاجآت التي تم إعدادها في المسرحية. وأثنت الشراح على فريق العمل بالكامل، مؤكدة أن توليفة «خطوات الشيطان» متميزة، متوقعة أن تكون هناك مباراة فنية بين جميع المشاركين في العمل لتقديم فرجة مسرحية تليق بالجمهور، مشيرة إلى أن «خطوات الشيطان» حالة مسرحية جميلة وتتضمن إبهارا سمعيا وبصريا، وملبئة بالمواقف الكوميديّة المزوجة بالرعب، وعن دعم الشباب في «خطوات الشيطان» قالت: المسرحية تضم مجموعة جميلة من الفنانين الشباب الذين يصنعون بصمة خاصة بهم، وبين فريق العمل بالكامل حالة تفاهم كبيرة تستعكس بالتأكيد على الأداء على خشبة المسرح، متمنية أن تكون دائما عند حسن الظن بها.

عبد الحميد الخطيب

تستعد الفنانة القديرة انتصار الشراح للعودة الى العمل مع مسرح السلام، وذلك من خلال مسرحية «خطوات الشيطان» التي يتم التجهيز لها حاليا وستعرض خلال فترة عيد الفطر المبارك على مسرح النادي العربي الرياضي. و«خطوات الشيطان» من تأليف وبطولة النجم القدير عبدالعزيز المسلم عن قصة الكاتب محمد الكندري، إخراج عبدالله المسلم، إعداد وكلمات الأغاني للشاعر سامي العلي، كما كتب الشاعر الشيخ دعيج الخليفة كلمات بعض الأغاني أيضا، وتشهد المسرحية عودة الفنانة انتصار الشراح بعد غياب 5 سنوات عن مسرح السلام، حيث كان آخر عمل مسرحي جمعها وعبدالعزيز المسلم مسرحية «فن رن»، كما يشارك في البطولة كل من: مرام، شيلاء سبت، عبد الله المسلم، مشعل الشايح، محمد

ستيفاني صليبا

ترد على الاتهامات

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي تصريحا منسوبيا للفنانة ستيفاني صليبا تتحدث فيه بإساءة عن الدراما السورية والتاريخ السوري خلال الأزمة التي تعرضت لها البلاد، من جانبها خرجت صليبا عن صمتها، نافية ما تم تداوله، وأكدت انها تصريحات غير صحيحة ونشرت مقطع فيديو عبر حسابها على «تويتر» وغردت قائلة: «دقيقة صمت على جهود كل شخص عبالو يشوه صورتي وعلاقتي الحلوة مع الجمهور في سورية.. محبتكن واستقبالكم إلى أقوى من أي شائعة ويتسوى عذبي الذني، بجبكن»، وتشارك ستيفاني في السباق الرمضاني في مسلسل «دقيقة صمت» وتتعلق حكاية المسلسل من شخصيتين هما أمير ناصر، وأدهم منصور، يحكم عليهما بالإعدام، وفي ساعات الفجر الأولى من أحد الأيام، يصدر مدير السجن بشكل فجائي لضباطه قرارا سريعا بتنفيذ الحكم، لكن أحياتا غريبة تبدأ بالظهور.



ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

طراق بثينة!



فاطمة «تلق» زوجها إبراهيم بـ «طراق» على وجهه في مسلسل «الديرفة»

وصلنا هذا الموسم الى الحد الذي فيه الزوجة زوجها بـ«طراق» على وجهه، لا وهم «الطراق» كان بالمسلسل التراثي «الديرفة»، عندما قامت فاطمة (بثينة الرئيسية) بصفع زوجها ابراهيم (ابراهيم الشخيلي) بطراق «رن» على وجهه بعد ان واجهها بصورة بدر (حسين المهدي) حبيبها السابق وولد خالتها اللي كانت تحتفظ فيها.. عشنا وشفتنا!

«الجليلة»



مسلسل «عندما تشيخ الذئاب»

استطاع مسلسل «عندما تشيخ الذئاب» عبر قناة أبو ظبي ان يحجز لنفسه موقعا بارزا بين المسلسلات

السورية المتنافسة هذا الموسم، وكعادتها تتألق سمر سامي بدور «الجليلة» وتمنح الشخصية الكثير من خبرتها وتجربتها.

مبالغة!



سلافة معمار.. «مسافة أمان»

يبالغ صناع مسلسل «مسافة أمان» بالتركيز على شرب سلافة معمار للكحول نتيجة صدمتها بعد اغتيال زوجها، إلا أن الطبيعة تبرر شربها الكحول بانه علاج لبيها من الارتعاش.. معقولة!

عايدة رياض والفرنسية!



عايدة رياض في «حدوتة مرة»

من الطبيعي الا تجذب بعض الممثلات اتقان لغة أجنبية، لكن من غير الطبيعي ان يتحدثن في الأعمال الفنية بلغة لا يتقنها، ولا نعلم من اقنع الفنانة عايدة رياض في مسلسل «حدوتة مرة» بان تتكلم بالفرنسية.. صج سالفة!

هروب رمضان!



مشهد من «زلزال»

ما ندري شنو سالفة محمد رمضان ومسلسلاته اللي تواجه كل عام مشكلة وانذين، وهذا الموسم أعلن السيناريست الأصلي لمسلسل «زلزال» عبدالرحيم كمال عن تيرته من العمل وتقديم شكوى لنقابة المهن السينمائية يطالب فيها بضرورة وقف عرض المسلسل، والغريب ان محمد رمضان لم يرد عليه، وسافر إلى فرنسا.. رمضان هرب!

أقوال درامية

- الشمس مثل ما تغيب بترد تشرق.. صدقيني بترجع تنور حياتج.. هي بس مسالة وقت» «عذراء» شجون الهاجري/ عذراء
- البيت بالنسبة لي موطوفة ولا سقف ولا أرض.. البيت روح» «محمد» إبراهيم الحربي/ غرس الود
- «إذا ساس بيتج خراب.. لا تخربين بيوت الناس» «رقية» سعاد علي/ عذراء

- «صعب بعد هالعمر انك تحس بالضياع.. تحس انك نادم على شي سويتة.. وعشته في حياة كنت متامل فيها بمستقبل احسن» «مريم» فاطمة الصفي/ وما ادراك ما امي
- «الدنيا كلها كذب بكذب.. العرس اعلى من الفرح.. والعزأ ابدى من الميت.. والمساكين حياتهم معترة.. والغدر عم يخفق بقلوب الحساد.. ناس عم تقضي عمرها عم تزرع.. وناس بتقش كل الحصاد» «جبل» تيم حسن/ الهبة - الحصاد