



بعد غياب طويل عن الظهور في وسائل الإعلام

خالد العبيد على تلفزيون الكويت الليلة في «العربي مع غالب»



خالد العبيد وغالب العصيمي في برنامج «العربي مع غالب»



الفنان القدير خالد العبيد

«الطماعون، مدينة الرياح، الإبريق المكسور، بذر الزمان».

ويكشف العبيد في الحوار الأسباب التي دفعته إلى العزوف عن العمل الفني بعد سنوات من الحضور والنجومية والريادة عبر مسيرة تجاوزت نصف قرن من العطاء، كذلك سيتحدث عن عدة قضايا بينها الفن بين اليوم والأمس والغد، ويشهد الحوار مداخلة مع نواف الخليل زوج ابنته ومدير أعماله، الذي سيتحدث عن شخصية العبيد الإنسانية والاجتماعية.

برنامج «العربي مع غالب» إعداد وتقديم الإعلامي غالب العصيمي، يترأس فريق الإعداد د.محمد منيف العمري، يخرجته سعد القطاني ومشعل الشمري.

مفرح الشمري

بعد غياب طويل عن الظهور في وسائل الإعلام، وغياب طويل آخر عن الساحة الفنية المحلية، يلتقي برنامج «العربي مع غالب» الليلة مع الفنان القدير خالد العبيد، عبر حوار صريح سيتم بثه عبر شاشة تلفزيون الكويت الساعة 11م.

يتطرق العبيد في الحوار إلى حياته الوظيفية بين العمل محاسبا ومن ثم مراقبا بوزارة الكهرباء والماء، وقصة التحول والانطلاق ودخول مجال الفن من أوسع أبوابه، ويتناول العبيد تجسيد أدوار الشر خصوصا في الأعمال التراثية المحلية التي لا تزال خالدة في تاريخ الفن الكويتي، مثل

«سيتين بيروت» مركز ثقافي جديد في لبنان



الفنانين المحليين والعالميين الذين يقدون من أجل تقديم أمسيات موسيقية وعروض رقص معاصر ومعارض وورش عمل، تعيد كلها لتوطين المشهد الثقافي المحلي.

وقال مؤسس «مقامات» الكوريغراف عمر راجح: «بعد بايود 2019 الذي تكلم بنجاح مبهر، يسرنا أن نستضيف فنانين محليين وعالميين من أهل الفن والموسيقى والرقص، وأن تقدم أعمالا فنية تتميز بمضامينها الثقافية والاجتماعية، وعندنا ثقة كبيرة بالجمهور اللبناني الذي واثق من المهرجان بكثافة هذه السنة والمتعشش لطروحات جديدة ومميزة». وقالت شريكته ما حبيس: «يُنبت برنامج عروض ونشاطات شهر مايو، أن سيتين بيروت منطلق في خطة إنتاج وتقديم أعمال محلية وعالمية معاصرة تشمل الرقص والموسيقى والمسرح وغيرها من أنواع الفنون، ليكون فعلا بيتا للثقافة وفضاء يعكس أفكارها ويعبر عن ناسها». ويشتمل البرنامج المخصص لشهر مايو على باقة متنوعة جدا من النشاطات الفنية والثقافية، إذ استهل «سيتين بيروت» نشاطاته من 8 الجاري إلى 10 منه بورشة عمل وبرنامج إقامة للفنان الياباني الكوريغراف المقيم حاليا في النمسا ميشيكاكو ماتسونو الذي يبحث في أعماله عن الهوية الفردية في مكان ما أبعد من أطر الانتعاشات المنطقية والتصنيفات الضيقة، وبما يتجاوز الاحتكاكات والعوائق في عالمنا المعولم.

بيروت - جويل رياشي

«سيتين بيروت» مركز ثقافي جديد مخصص للفنون المسرحية، افتتح قبل أسابيع مقابل «فوروم دو بيروت» (أوتوستراد الدورة الكرنيتينا) لمناسبة النسخة الخامسة عشرة من مهرجان Bipod للرقص المعاصر. رهان محفوف بالمخاطر لمؤسسة «مقامات» التي هي وراء فكرة المشروع، والتي تعتمد على القدرة على تشغيل هذا المكان لتنوع إيراداتها. ويهدف هذا المكان إلى إيصال أصوات الفنانين اللبنانيين والعالميين إلى بيروت ليصبح مساحة للإبداع الفني ويشمل ذلك الرقص المعاصر، ولكن أيضا دروس الرقص، الموسيقى أو المسرح للشباب.

«الخران»، الذي يضم هذا الفضاء، هو هيكل معدني شبه دائم من 1000 متر مربع قابلة للإزالة بالكامل أو التجزئة، يشبه إلى حد بعيد خزانات المياه، ويحتوي على ثلاث قاعات تتسع إلى 100 حتى 2000 متفرج، بالإضافة إلى مساحات أصغر لورش العمل، ومقهى، علما أنه في المجموع قد كلف شراء المساحة وتطويرها أكثر من مليون دولار.

وقد أعلن «سيتين بيروت»، خزان الإبداعات والتميز الفني، في بيان، أنه يستعد لضخ سلسلة أحداث ثقافية ملهمة في العاصمة المتعطشة للفنون الأدائية والبصرية، وذلك بدءا من 8 الجاري وحتى 30 منه، إذ تستضيف المنصة مجموعة من

ناهد السباعي تعترف: والدي تزوج 18 مرة!



في مصادفة لم تتكرر في الواقع كثيرا، فاجأت الفنانة ناهد السباعي جمهورها بالكشف عن عدد زوجات والدها في أحد البرامج قائلة: «حب أمي لأبوي عشان كان بيضحكها، وتزوج 18 مرة».

ومع مرور الوقت، ارتبط الماضي بالحاضر، لتجسد ناهد السباعي بعد فترة من الزمن دورا في مسلسل «الزوجة 18» للفنان حسن الرداد، الذي يعرض خلال السباق الرمضاني، وقالت في فيديو نشرته على صفحتها على

في مصادفة لم تتكرر في الواقع كثيرا، فاجأت الفنانة ناهد السباعي جمهورها بالكشف عن عدد زوجات والدها في أحد البرامج قائلة: «حب أمي لأبوي عشان كان بيضحكها، وتزوج 18 مرة».

ومع مرور الوقت، ارتبط الماضي بالحاضر، لتجسد ناهد السباعي بعد فترة من الزمن دورا في مسلسل «الزوجة 18» للفنان حسن الرداد، الذي يعرض خلال السباق الرمضاني، وقالت في فيديو نشرته على صفحتها على

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

ريموت كنترول

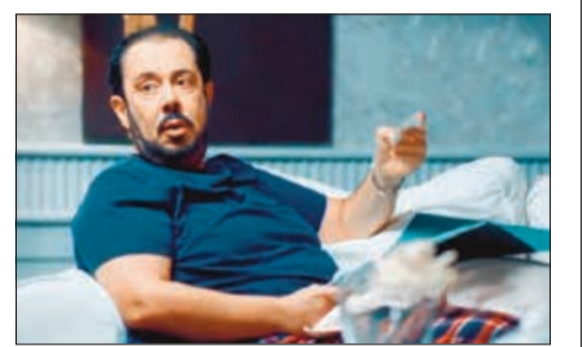


شيماء علي في «حدود الشر»

نظرة ونشوف!

رغم أننا داخلين على نض شهر رمضان، ما زالت عابشة (شيماء علي) في مسلسل «حدود الشر» قاعدة فقط تراقب وتتصنت على الكل، وللحين مالها تأثير بالأحداث، نتمنى الحلقات المقبلة تظهر الشخصية أكثر خصوصا ان شيماء معروفة بتقديمها للأدوار التي فيها تحدي تمثلي.. ننظر ونشوف!

غريب



عبدالعزيم المسلم في مسلسل العاصفة

الفنان عبدالعزيم المسلم في مسلسل «العاصفة» يتولى التحقيق في قضية قتل ويبحث عن القاتل، لكن الغريب انه حتى مع مرتبه يتحجى فيها ويناقشها في المعلومات التي المفروض انها تكون سرية وخاصة بعمله.. شمسالفة!؟

خطأ شايع!



شايح الشايح والآي باد وعليه لعبة في مسلسل «ماذا لو؟»

شهد مسلسل «ماذا لو؟» خطأ في أحد المشاهد ظهر فيه الفنان شايح الشايح وهو يمسك «آي باد» ويشاهد عليه فيديو لأحدى المواهب الشابة ويبيدي أعجابه بصوته، لنفاجأ عند ظهور شاشة «الآي باد» بالصدفة أن عليها «لعبة» وليس فيديو.. صح النوم!

المشهد الأكثر دموية!



عيسى لحظة حرقة لضاحي في «ولد الغلاب»

تضمنت الحلقة العاشرة من مسلسل «ولد الغلاب» مشهدا يعتبر الأكثر دموية هذا الموسم حتى الآن، عندما قام عيسى (أحمد السقا) بقتل ضاحي الكيال (محمد ممدوح)، وسكب عليه الكيروسين وحرقه أنتقاما منه، وقد تم تداول المشهد بشكل كبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي، واعترض البعض على تقديم مثل هذه المشاهد عبر الشاشة.

مكياج «أوفر»!

تعود حلا شبيحة في مسلسل «زلزال» بإطلالة لا تبدو فيها فتاة فقيرة أهد، حيث تستخدم مكياج «أوفر» في محاولة منها للحصول على إطلالة مميزة بعد انقطاع فترة طويلة عن التمثيل، فالمفروض أنها فقيرة ولا تمتلك المال لاستخدام المساحيق باهظة الثمن.. أرحمونا!



حلا شبيحة في مسلسل «زلزال»

«سلاسل ذهب» و«باب الحارة»!



مشهد من «باب الحارة»

دخل مسلسل «سلاسل ذهب» هذا الموسم سباق المسلسلات السورية التي تتناول البيئة الشامية، لكنه لم يستطع ان يخرج من عباءة مسلسل «باب الحارة» الذي حقق نجاحا كبيرا، حيث تم نشر



مشهد من مسلسل «سلاسل ذهب»

عدة فيديوهات من كواليسه، للنجوم المشاركين فيه والذين عرفوا بشخصياتهم من «باب الحارة»، فقد كانوا يخطئون بأسماء الشخصيات التي عرفوا بها في «باب الحارة»!

أقوال درامية

- «يالنزلة الريال اللي يعرف واحدة ثانية غير زوجته ما يعترف.. ينحك!» «مريم» هبة الدري/ حدود الشر
- «البنات صابرين كلهم نفس الشكل.. مثل الورد الصناعي.. أشكالهم.. شخصياتهم.. حتى وجوههم.. أنا ابي واحدة طبيعية.» «حمد» عبدالله الطراوة/ أمنيات بعيدة
- «كلنا ندور على الحنان اللي فقدناه.. والأمان اللي ضاع منا.. ولما نحاول نغمض عيوننا علشان ينتهي يومنا.. نبلش يوم جديد.» «مي» فاطمة الصفي/ وما أدراك ما أمي
- «إذا عشنا بدون حب نعيش بؤساء.. وإذا عشنا بدون أهل نعيش أشقياء» «لولوة» شيماء سليمان/ لا موسيقى في الأحمدى
- «أنا كانت أبعد أمنياتي المحافظة على عيالي والحين يهاجموني» «لطيفة» هدى حسين/ أمنيات بعيدة
- «مهما قسيت على بناتي لازم أشتاق وأخاف عليهم» «غنيمة» الهام الفضالة/ وما أدراك ما أمي
- «أنا واحدة مثل الحديد الحامي.. مهما تطقيني بتجمل واتشكل.» «هاجر» ليلي عبدالله/ أجندة