



قراءة نقدية وصفية وتحليلية لأبرز الأعمال الدرامية الرمضانية (3)

«عذراء».. إذا فات الفوت ما ينفع الصوت



عذراء.. تنتظر حكم بالإعدام



المخرج محمد القفاص مع سجينات مسلسل «عذراء»

مفرج الشمري
@Mefrehs

فوزية «مرام» ممثلة مشهورة ترتبط بالمثل «إبراهيم» أحمد إيراج ويرزقان بالطفلة عذراء «شجون الهاجري»، ولكن بحجة ارتباطهما بأعمال فنية ولقاءات تلفزيونية يهملان في تربيتها وتتولى هذا الدور جدتها رقية «سعاد علي» التي التحقت بمدارس محو الأمية حتى تساعد حفيدتها «عذراء» على مذاكرة دروسها.

وعلى الرغم من طلب الجدة من ابنتها وزوجها التقرب من طفليهما لأنها بحاجة إليهما إلا أن هذا الطلب لم ينفذ وصار كل منهما يلوم الآخر على التقصير حتى قررا الانفصال، ففتزوج فوزية «مرام» من سمير «مشاري البلام» وإبراهيم من ضحى «هيفاء حسين»، ومع مرور السنوات تكبر الطفلة عذراء لتتعرض لحالة اغتصاب من حارس العمارة التي تسكنها فتصمت ولم تبلغ أحدا حتى كبرت، لتعيش بعدها قصة حب مع أحمد «عبدالله الطليحي» ولكنها لاتزال تتذكر اغتصاب ذلك الوحش البشري ووجدت فرصة للانتقام منه وهي متجهة للإتبليس لإحضار فستان خطيبتها من أحمد لتعود إلى بيتها وملابسها ملطخة بدماء مغتصبها فتدخل السجن بقضية قتل مع سبق الإصرار والترصد، وتتعرف على سجينتين لطيفة «ميس كمر» وأسما «لولوة الملا» لتعيش معهما أيام السجن وقتوة هيا «إلهام علي» على السجينات، وبعد جريمة عذراء ضحا ضمير أمها والدها اللذين ينطبق عليهما المثل الشعبي «إذا فات الفوت ما ينفع الصوت» وذلك بعدما أصحبا مادة مهمة للصحافة ومواقع التواصل في تناول قضية ابنتهما، ويقرران مساعدتها

في قضيتها فبحثا عن محامين يدافعون عنها ولم يجدا أي محام يريد الدفاع عنها بسبب اعترافات عذراء الصريحة بالقتل، ومع مرور الوقت ظهرت المحامية مريم مزروق «سماح زيدان» التي طلبت من النيابة الدفاع عن «عذراء» من واجب انساني لعل وعسى أن تنجو من حبل المشنقة.

ما سبق ذكره، هو أحداث المسلسل الاجتماعي «عذراء» الذي تصدى لكتابته الأخوان البحرينيان محمد وعلي شمس وأخرجه محمد القفاص وتم تصويره بالكامل في مملكة البحرين الشقيقة، وذلك بعد تغيير اسم العمل من «وحش حولي» الذي كان بحوزة الفنانة هدى حسين عام 2015 ولكنها أبدت تخوفها من ألا تجيزه لجنة اجازة النصوص الدرامية لتعيد إلى أصحابه الذين قاموا بتعديله وإجرائه في البحرين باسم «عذراء» وينصدي لإنتاجه باسم عبدالأمير.

تفاعل المشاهدين مع هذا المسلسل عرضه للعديد من الاتهامات في مواقع التواصل الاجتماعي بأن أحداثه مسروقة من المسلسل الأمريكي الشهير «Orange is the new black» والمسلسل التركي «الفناء» «عذراء» ومسلسل «سجن النساء» المصري وذلك وأجواؤه وظروف شخصياته الأعمال وجود قصص فيه لمجموعة من السجينات. لكن في الحقيقة مسلسل «عذراء» مختلف في طرحة عن تلك الأعمال وله قصته وأجواؤه وظروف شخصياته الخاصة، والحكم عليه بأنه «مسروق» غير عادل.

الإخراج
الرؤية الإخراجية
للقفاص في هذا



فوزية وإبراهيم في مشهد اللوم



لطيفة في السجن

على إهمال الأزواج الذين يعملون في نفس المجال لأطفالهم من خلال «الغلاش» وحياتهم بعد المصيبة مرورا بتسليط الضوء على حياة «عذراء» في السجن وحيات السجينات وهن يتذكرن أسباب دخولهن السجن من خلال «الغلاش» والمليء بالإثارة والتشويق.

وجمال الرويحي وإلهام علي فلم يضيفوا أي جديد في أدوارهم، حيث شاهدناهم في مثل هذه الأدوار في السابق وربما في الحلقات المقبلة بتغير حالهم.

إيقاع المسلسل في تصاعد وهذا الأمر يصب في مصلحته وهذا إن دل فإنه يدل على أن المخرج محمد القفاص يعرف من أين تؤكل الكتف ليكون عمله من الأعمال الدرامية المهمة في رمضان 2019.

بتميز العمل بمقدمة غنائية جميلة كتبها الشاعر أحمد الشراوي ولحنها ضاري المسلميم وغنتها النجمة هند البحرينية لأنها اختصرت أحداث المسلسل وذكرتنا بالمقدمات الغنائية التي نسمعها في مسلسلات الثمانيات والتسعينيات.



الجدة رنية

«لويك» تكريم اليوحة في أمسية خاصة



م.علي اليوحة في لقطة جماعية مع فريق «لويك» بعد تكريمه

أقامت «لويك» أمسية شكرا التي خصصتها لتكريم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة وذلك بعنوان «شكرا فارس الثقافة والفنون» وحضر الحفل حشد من محبي اليوحة وشركاء لويك، حيث تم عرض فيلم قصير عن اليوحة وألقت رئيس مجلس إدارة لويك فارة السقاف كلمة قالت فيها: هذه الليلة «أمسية شكرا» بشكل مختلف لتزيد من خصوصيتها ووقعها في قلوبنا فهي بقدر ما تحمل الكثير من الفرح فهي أيضا تحمل معنا شيئا من القلق والترقب بسبب الفراغ الكبير الذي سيعترقه المهندس علي اليوحة بعد أن ترك موقعه كأمين عام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ولكن لا بد لشخصية شخصية علي اليوحة تجمع بين المهنية والحس الوطني العالي أن لا يقف دوره هنا بل حتما سيكون له دور يتجاوز المناصب. وأضاف: لقد ارتأينا أن نحفل معكم بتكريمه لأنه هو واحد

ممن نقول لهم شكرا كل عام، هو أحد السواعد الأساسية التي امتدت لنا لتساعدنا منذ أن تسلم اليوحة منصبه في عام 2011 إيماناً منه بأن عملية التنمية لا يمكن أن تكون أحادية المصدر بل أن شروط التنمية المستدامة هي الشراكة المجتمعية، ومنذ عام 2011 وحتى 23 إبريل الماضي ضاعف المهندس اليوحة عطاءه وجهده ليعيد للكويت دورها الريادي في المنطقة في الثقافة والفنون والآداب. ليست مصادفة أبداً أن تحصد الكويت في السنوات السبع الماضية الكثير من التقدير الاهتمام الإعلامي عربيًا وعالميًا إن كان في الرواية أو المسرح أو الموسيقى وأن تنتعش فرق شعبية كادت أن تندثر وأن تكتشف آثار لأقدم حضارة إنسانية على أرض الكويت، وأن نعيد علاقتنا الإنسانية الحميمة مع الأماكن والمباني التي أعيد إحياء دورها بشكل معاصر حافظ على أصالتها وجدد دورها.

العابري رئيساً لجمعية أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية



الهيئة الإدارية لجمعية أعضاء هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية

في هذا الأمر للوصول إلى حلول مرضية لمصلحة الجميع.

المبني ومشكلة المعيدين الذين لم يتم تعيينهم، إذ ستكون الجمعية وسيطا

للفنون مع متابعة جميع المشاكل الموجودة في المعهد بما فيها مشكلة

بالحفاظ على حقوقهم بالإضافة التي تعزيز مشروع أكاديمية الكويت

أعلن أخيرا عن إشهار أول جمعية لأعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، وعقدت اللجنة التأسيسية لتأسيس «الجمعية» اجتماعا واقرت فيه أهداف الجمعية واختيار أعضاء الهيئة الإدارية بالتركية وهم على النحو التالي: د.عبدالله العابر رئيسا، د.محمد عبدال نائباً للرئيس، د.مبارك المزعل أميناً للسر، د.نورة العتال أميناً للصندوق، د.فهد المذن عضواً، د.برك الديكان عضواً، ود.عبد المجيد الوخزي عضواً. يذكر أن جمعية أعضاء هيئة التدريس مشكلة من غالبية أعضاء هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية، وهي تعمل مع الجميع لمصلحة أساتذة المعهد وطلبيته، وذلك

درة تكشف لأول مرة: والدتي صفعتني لهذا السبب!



كشفت الفنانة درة لأول مرة عن سر صفة والدتها لها أثناء طفولتها، وقالت خلال حوار تلفزيوني لها، عبر شاشة المحور المصرية: «اتفقت مع أخي بعمل مقلب في الدتنا، ومثلت الموت عليها، وبالتأكيد شعرت هي بالخوف الشديد وطفعتني على وجهي بقوة مما أفقتني من التمثيل، وشعرت بعدها أي بالضيق الشديد بسبب هذا الموقف». وتابعت: «كان هذا الموقف السبب في معرفتي بقدرتي على التمثيل، وهذا سر لا يعلمه أحد». وتشارك درة في مسلسل «الحرمك» مع سلاف معمار وأحمد فهمي وسامر المصري وجمال سليمان وباسم ياخور ومن إخراج تامر إسحاق وعمرو علي.

منة فضالي تتشاجر مع جمهورها!



دخلت الفنانة منة فضالي في خلاف حاد مع متابعيها بسبب تعليقاتهم على صورها والتي تكشف عن تدينيها الشيشية مع أصدقائها.

وكتب أحد متابعيها على صورة خلال تواجدها مع أصدقائها في أحد المقاهي وقال لها: «بتشربي شيشة يا محترمة يا قدوة»، لترد عليه قائلة: «هو عيب ولا حاجة مش فاهمة».

يذكر أن مسلسل «قيد عائلي» هو آخر عمل درامي شاركت منة فضالي في بطولته، وتنتظر بعد انتهاء شهر رمضان عرض فيلمها الجديد «براءة ريا وسكينة» الذي تتوقع أن يحقق إيرادات سينمائية عالية لفكرته الجريئة.