



رهف عبدالله: التمثيل لا يتوقف على الشكل



رهف عبدالله

لأن المطلوب في الدرجة الأولى هو العمل على المضمون والانفعال والإحساس، خلفية الأضواء قد تأتي بملكة جمال إلى التمثيل، لكن التحدي هو أن تثبت موهبتها لا أن تكون مجرد شكل. السيرة في المجتمع.

ماذا يعني أن تخوضي اليوم ثاني تجربة تمثيل لك؟
● يعني أنني أرغب في احتراف التمثيل وتطوير أدائي من عمل إلى آخر، وهذا ما أحاول أن أفعله.

سابقاً أن رفضت أدواراً عرضت عليك؟
● عرض علي الكثير لكنني اعتذرت من منطلق عدم حصول نوع من التماهي بيني وبين الشخصيات التمثيلية المعروضة علي.

هل يجب أن تشبهي الشخصية التي تجسديها؟
● الأساس أولاً هو أن أقع في حب الشخصية التي على الورق، أن أصدقها وأجد ولو خيطاً رفيعاً بيننا وبين شخصيتي في الحياة، عندها أحاول أن أمر بها مني تمهيداً لتجسيدها.

كيف يجب أن تكون هذه الشخصية؟
● أريد أن أكون في حب الشخصية التي على الورق، أن أصدقها وأجد ولو خيطاً رفيعاً بيننا وبين شخصيتي في الحياة، عندها أحاول أن أمر بها مني تمهيداً لتجسيدها.

ماذا يعني أن تخوضي اليوم ثاني تجربة تمثيل لك؟
● يعني أنني أرغب في احتراف التمثيل وتطوير أدائي من عمل إلى آخر، وهذا ما أحاول أن أفعله.

سابقاً أن رفضت أدواراً عرضت عليك؟
● عرض علي الكثير لكنني اعتذرت من منطلق عدم حصول نوع من التماهي بيني وبين الشخصيات التمثيلية المعروضة علي.

هل يجب أن تشبهي الشخصية التي تجسديها؟
● الأساس أولاً هو أن أقع في حب الشخصية التي على الورق، أن أصدقها وأجد ولو خيطاً رفيعاً بيننا وبين شخصيتي في الحياة، عندها أحاول أن أمر بها مني تمهيداً لتجسيدها.

كيف يجب أن تكون هذه الشخصية؟
● أريد أن أكون في حب الشخصية التي على الورق، أن أصدقها وأجد ولو خيطاً رفيعاً بيننا وبين شخصيتي في الحياة، عندها أحاول أن أمر بها مني تمهيداً لتجسيدها.

بيروت - بولين فاضل

لم تخرج رهف عبدالله ملكة جمال لبنان لعام 2010، عن سرب الجميلات اللواتي عبرن من اللقب الجمالي إلى لقب الممثلات ومن بينهن من كرس نجومية تعدت لبنان إلى العالم العربي كالمثلة نادين نسيب نجيم.

رهف وبعد تجربة أولى في مسلسل «صمت الحب» تعززت وترغب في أن يكون التمثيل المهنة التي تحترفها في الحياة بعد تجارب في التقديم وتخصص أكاديمي في إدارة الأعمال.

«الأنباء» التقت رهف عبدالله في الحوار الآتي نصه:

من الجمال إلى التمثيل أسوة بكثيرات، هل الشكل الخارجي كافٍ لدخول هذه المهنة؟
● اللقب الجمالي لا يخلق المهنة التمثيلية وإنما الأساس هو المهنة التي إما أن تكون بالفطرة أو لا تكون، حتى الدراسة الأكاديمية لا تكفي أحياناً لبلورة المهنة، بالنسبة لي، التمثيل هو أكثر مهنة لا تتوقف على الشكل

ريتا حايك ممتريثة.. وتنتظر فيلمها



ريتا حايك

الوقت الحاضر أن يكون توجهها إلى المسرح وبالتالي هي حالياً في مرحلة الإعداد لعمل مسرحي جديد مع المخرج جاك مارون. إلى ذلك، تنتظر حايك إطلاق الفيلم اللذين صورتها أخيراً وأحداهما إيطالي صور بين المغرب وإيطاليا والآخر لبناني مع المخرج ميشال كمون، ويفترض أن يكون فيلم مهرجانات عالمية قبل عرضه في لبنان والدول العربية.

تتلقى الممثلة ريتا حايك عروضاً تلفزيونية كثيرة لكنها ممتريثة لكونها غير جاهزة للدخول في ورشة تصوير خلال فصل الصيف وما يستتبعه ذلك من ترك طفلها لساعات طويلة. وتفضل ريتا، التي تنتظر أن يبلغ طفلها عامه الأول لإرساله إلى دار الحضنة، في

بيروت - بولين فاضل

كارول سماحة: لم أحزن بسبب النقد



كارول سماحة

كشفت الفنانة كارول سماحة عن الكثير من تفاصيل حياتها الاجتماعية والمهنية، وصرحت عن تجسيدها لشخصية الفنانة صباح في مسلسل «الشحورة»، والانتقادات التي طالتها، وقالت: «دوماً يعترض الأهل في أي مسلسلات تجسد نجوم الفن، لم أحزن بسبب النقد، وبكيت كثيراً في وفاتها». وخلال لقائها مع برنامج «عابشة شو» على قناة «القاهرة والناس»، تم عرض فيديو لابنة سماحة وهي تغني لتصبح الأخيرة: «لا أشجعها على الغناء ولا أمنعها، أتركها تكتشف نفسها لأنني أؤمن بأن كل طفل مولود بموهبة». وعن تعدد الزوجات قالت: «أتزوج رجلاً ملكتي أنا، لا أتزوج لتقاسمني فيه امرأة أخرى».

سميرة سعيد تتعرض لهجوم عنيف



سميرة سعيد

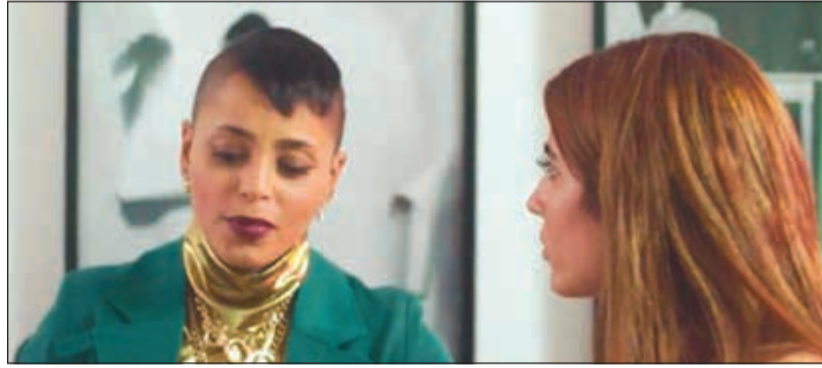
قدمت الفنانة سميرة سعيد جولة ناجحة في المغرب قبل بداية شهر رمضان الكريم بأيام، لتعود إلى جمهورها المغربي بعد غياب فترة طويلة، جعلها تقضي أول أيام رمضان هناك بصحبة عائلتها وأصدقائها المغاربة للمرة الأولى منذ سنوات، لكنها تعرضت لهجوم جزائري غير متوقع. ورغم تصريح مطرب الراي الجزائري كادير الجابوني عن نيته تقديم دويتو غنائي جديد يجمعه بسميرة سعيد خلال الفترة المقبلة، لكنها نفت هذا التعاون، مؤكدة في أحد المؤتمرات الصحافية في المغرب أنها لا تعرف المطرب ولم تسمع به من قبل. وهذا الموقف جعلها تتعرض

على الفور لهجوم جزائري قوي من رواد «السوشيال ميديا»، وأفضن تجاهلها مطربهم المفضل الشهير كما رأوا في تصريحها إهانة كبيرة له. وحقيقة الأمر كشفها مصدر، حسب موقع «نواعم»، وهو أن الخطأ حدث من قبل الجزائري كادير الجابوني الذي صرح عن التعاون الغنائي الذي يجمعه بسميرة سعيد قبل علمها بالأمر، وأن الموضوع كله كان مشروع إحدى شركات الإنتاج، وأن الشركة قبلتها طرحت اسم سميرة سعيد ولكنها لم تبحث معها المشروع، فهي بالفعل لا تعرف عنه شيئاً كما صرحت من قبل، وهو خطأ غير مقصود.

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المتنوعة المعروضة في شهر رمضان نفقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

بأي كوكب؟!

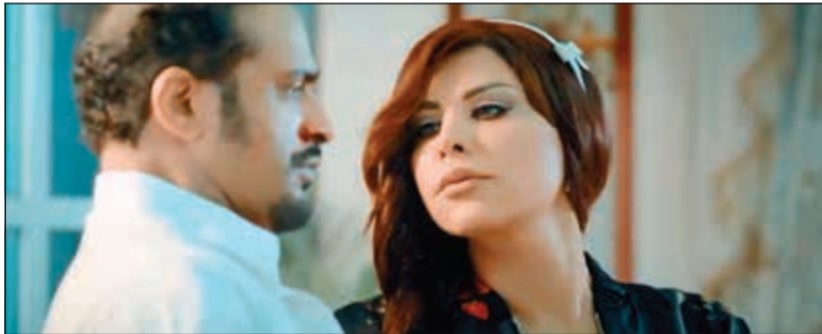


أمينة (نوف السلطان) تبرر لهاجر (ليلي عبدالله) تصرفها

في مشهد مؤثر ومعبر بمسلسل «أجنحة» تقوم أمينة (نوف السلطان) بسرقفة فكرة مشروع هاجر (ليلي عبدالله) مستغلة نقتها فتعرض هذه الفكرة باسمها تحت أنظار زميلتها المصدومة.

ويعد الاجتماع تتواجهان، لتبرر أمينة تصرفها بالقول: «حبيبتي هاجر انتي باي كوكب عابشة.. روجي بره شوقي الناس شنسوي عشان مصالحها. الناس صابرين ينجحون بعض عشان مصلحة واحدة».

شمس.. بسمة «هاير لوب»



شمس في «هاير لوب»

في مشاركتها الثانية على التوالي في عمل رمضاني كوميدي، استطاعت المطربة شمس أن تلتفت الأنظار إليها بشدة من خلال مشاركتها في مسلسل «هاير لوب» والذي يضم كوكبة من النجوم، حيث مثلت في العمل بطريقة «السهل الممتنع»، وكانت ممتعة على الشاشة بأدائها العفوي التلقائي، بالإضافة لخلق دمهها، ووضع التطور الكبير في الأداء التمثيلي لشمس التي يبدو أن الأعمال الكوميديّة تستهويها، ولو ركزت في الفترة المقبلة على التمثيل بالتأكيد ستحقق فيه نجاحات كبيرة توازي نجاحها كمطربة.

في مشهد مؤثر ومعبر بمسلسل «أجنحة» تقوم أمينة (نوف السلطان) بسرقفة فكرة مشروع هاجر (ليلي عبدالله) مستغلة نقتها فتعرض هذه الفكرة باسمها تحت أنظار زميلتها المصدومة.

«أمنيات بعيدة».. أحداثه بطيئة



أمنيات بعيدة

على الرغم من وصولنا للحلقة السابعة من مسلسل «أمنيات بعيدة» إلا أن أحداثه بطيئة جداً ولا توجد فيها إثارة لجذب المشاهد لتابعته، ولا ندري ما السبب هل النص أم الإخراج أو مجموع العناصر؟

ألفاظ غير لائقة!



ريم عبدالله وناصر القصبي في «العاصوف»

تقدم الفنانة ريم عبدالله دور «جهير» زوجة خالد (ناصر القصبي) في مسلسل «العاصوف»، والتي تكون دائماً معصية على زوجها وتعامله بتسلط. دور ريم يواجه هجوماً كبيراً من الجمهور السعودي والتي اعتبروا أن فيه رسائل هدامة للمجتمع لاستخدامها ألفاظاً غير لائقة.. شوية تدقيق بالأدوار والحوارات يا جماعة الخير!

قشور دايدا خليل.. «أسود»

تعرضت الفنانة اللبنانية دايدا خليل إلى انتقاد حاد بسبب المشهد الذي تم اختطافها فيه من خلال أحداث المسلسل اللبناني «أسود» الذي يعرض على محطة abc، حيث ظهرت دايدا في المشهد بكامل أناتها ومكياجها وشعرها وارثائها حذاء بكعب عال في تعارض مع الأحداث المنطقية لفتاة مخطوفة، لتخرج دايدا وترد على منتقديها بتغريدة على تويتر قالت فيها: «بس للتوضيح.. أنا مش أول وأختر ممثلة بلبنان والوطن العربي يتطلع بشكل لائق على الشاشة

طبخ سيرين و«السوشيال ميديا»

شكل ظهور سيرين عبدالنور في دور «نور» بمسلسل «الهيبة الحصاد»، وهي تحضر وجبة «المقلوبة» لجبل (نيم حسن) مادة لرواد مواقع التواصل الاجتماعي، ولإطلاق التعليقات الطريفة، خصوصاً أن الحوار عن «المقلوبة» بين «نور» و«جبل» أخذ مساحة من الحلقة، وأشاد كثير من المتابعين بـ «المقلوبة» التي أعدتها «نور»، وتصدر هاشتاغ «الهيبة الحصاد» الترندي في لبنان، وكذلك اسم عبدالنور.



نور وجبل في «الهيبة الحصاد»

ارحمونا من هذا التهريج!



مسلسل «الواد سيد الشحات»

حاول الفنان أحمد فهمي هذا الموسم في مسلسل «الواد سيد الشحات» أن يعيد نجاح مسلسل «ريح الدمام» لكنه فشل، ففي «الواد سيد الشحات» لا توجد قصة ولا مضمون، و«هزرة» ما لها طعم، ومشاهد مكررة لا فائدة منها.. ارحمونا من هذا التهريج!

أقوال درامية

- «كل شي إلا اللي يشتغلون بالنفط.. احنا مالنا غير النفط» جمال / داود حسين/ موزي قطعة من ذهب
- «إذا ظلم اللي ربتة ما يظلمني أنا؟!» «عابشة» هدي الخطيب/ أنا عندي نص
- أكثر حاجة تعلمتها في حياتي.. حتى لو هخسر مخسرش وأنا مذلول ومتهان «ادهم» ياسر جلال/ لس أكتاف
- «من صبر وتانى.. نال اللي تمنى» «عضيفان» جاسم النبهان/ لا موسيقي في الأحمدي
- «إلحَمك إلحَمك.. لو ما يحبك يرحمك» «هيلة» ليلي السلطان/ العاصوف2
- قالوا «مو انت الطقاقة اللي بتمسكين الطار وتزفينها.. يعني انت الطقاقة مو خالتها» «مريم» اسمهان توفيق/ «الديرة»