ثنائي فني عائلي

إيمي سمير غانم وحسن الرداد صداقة..حب..زواج

القاهرة ـ محمد صلاح

عندما يصبح الدويتو الفني عائليا.. ويتزوج ابناء المهنة الواحدة الفن وينتقل من والى الاستديوهات وشاشة السينما.. فهي ظاهرة ليست وليدة الفترة الماضية ولكنها ممتدة منذ عشرات السنوات.. حين يولد الحب في البلاتوهات ويتوج بالزواج وتكوين أسرة ثم يتحول لشراكة فنية.. وما بين الغيرة الفنية والعاطفية والحفاظ على الأسرة.. تدور كل الزيجات بين الفنانين.. إيمي سمير غانم وحسن الرداد زوجان حققا نجاحا هائلا وشاركا في أعمال جعلت منهما دويتو تحت شعار «من الصداقة إلى الزواج».

ولدت امل سمير غانم الشهيرة بإيمي في مناخ وبيئة فنية خالصة.. ورغم ذلك لم تفكر يوما في ان تصبح فنانة بسبب خجلها الشديد.. ولكن والدها الفنان سمير غانم اقنعها بمشاركته بعض مشاهد مسرحية «ترالم لم» عام 2007.. وبعدها اكتشفت انها تتمتع بخفة ظل وموهبة كبيرة فاستمرت في طريقها الفني.. في نفس العام كان ابن مدينة دمياط حسن الرداد يخطو أول خطوة له في عالم الفن من خلال مشاركته في مسلسل «الدالي».. وكأن القدر اراد لهما البداية معا في مشوار الفن.. واللقاء كزوجين عام 2016 بعد وصولهما للنجومية.

بدأت قصة الحب بين الثنائي إيمي والرداد من خلال زياراتها لوالدتها الفنانة دلال عبدالعزيز في اماكن التصوير في مسلسل «ابن الارندلي» وهناك تعرفت على الرداد الذي كان يشارك بالمسلسل في دور ابن دلال.. وتعارفا واصبحا صديقين.. يتبادلان الاتصالات الهاتفية كل فترة.. حتى التقيا معا في عمل مشترك وهو فيلم «زنقة الستات» وارتبطا بشدة وتكررت اللقاءات والاحاديث ونشأ بينهما احساس بالعاطفة.. وما زاد هذه الاحاسيس الانسانية هو انهما حققا معا نجاحا جماهيريا كبيرا حتى إن إيرادات العمل وصلت إلى 18 مليون جنيه مصري، فوجد المنتجون أن الثنائي ناجح وبينهما كيمياء فنية، وقدموهما معا في مسلسل «حق ميت» الذي عرض قبل خمس سنوات ونجح أيضا، ثم قدما معا إعلانا تلفزيونيا لإحدى شركات الاتصالات، بالإضافة إلى المسلسل الإذاعي «فرقة سيكا».. وتناثرت الشائعات والاخبار عن الارتباط العاطفي بين الثنائي ورغم كثرة نفيهما لتلك الأخبار الا ان النجم سمير غانم اعترف صراحة في احد البرامج وألمح إلى أن هناك ارتباطا بينهما، بل ولم يخجل من إعلان تمنيه أن يتقدم حسن لخطبة ابنته.. ولكن إيمي وحسن نفيا ذلك التصريح واصرا على استخدام خفة الظل لديهما في التهرب من الاجابة الحقيقية وانهما صديقان فقط.. ثم شاركا معا من جديد في فيلم «البس عشان خارجين» وكان ظهور حسن في مسلسل «نيللي وشريهان» كضيف شرف بمنزلة اشارة واضحة إلى اقتراب اعلان الارتباط الرسمي.. وهو ما حدث بالفعل في نوفمبر 2016.. رغم ان الزوج لا يملك شقة زوجية حتى الان.. وما زالا يسكنان مع اسرتيهما.. لتنتهي سيول الشائعات والنفي.. ويتواصل ايضا التعاون الفني بمسلسل «عزمي واشجان» والبقية تأتي.

إيمي تعاني كثير من شائعات خلافها وانفصالها عن زوجها حسن الرداد والسبب دائما هو الغيرة لدرجة انه تم نشر اخبار عديدة عن مشاجرتها العنيفة مع زميلتها هنا الزاهد بسبب غيرتها على زوجها الذي شاركها بطولة فيلم مؤخرا.. وكذلك عصبية إيمي الشديدة في التعامل مع معجبات زوجها.. وهو ما نفته إيمي كثيرا واكدت انها تعلمت من والديها كيفية الفصل بين عملها كفنانة وكزوجة وتعلم جيدا طبيعة عمل النجم وتعامله مع زميلاته ومعجباته.

وتعاني إيمي في احيان كثيرة من انتشار شائعات حملها أو مرضها حيث استغل البعض ظهور صور لها بوزن زائد قليلا بسبب اختيار خاطئ لزوايا التصوير أو الملابس.. وعلى الفور سارع زوجها بنشر نفي وتكذيب لتلك الاخبار وطمأن الجميع على صحة زوجته وكذلك عدم وجود حمل.

من ناحية اخرى اكد الرداد ان ما يتردد احيانا عن وجود خلافات زوجية يمر طبيعيا ويحدث داخل كل أسرة وكثيرا ما يختلف أو ينفعل الزوجان بسبب مناقشة امر ما.. ولكنهما اعتادا على ان أي خلاف لا يخرج عنهما إلى أي شخص اخر.. وان الاختلاف الحقيقي بينه وبين زوجته إيمي يكون دائما بسبب انه لا يفضل مناقشة اسباب الخلاف أو تداعياته وان يتم غلق صفحة الازمة بلا جلسات مناقشة.. في حين ان زوجته تفضل دائما عقد جلسات لمناقشة التفاصيل ومعرفة اسباب الخلاف ومن المخطئ.. ولكن الاهم بالنسبة لكليهما هو ارضاء الاخر والعمل على سعادته.

غطاوي أهل الفن

«من برا هالله هالله..و»!

دلال العياف

عقود من الزمن تمضي وقد تنسف معها العديد من الامور بسبب التطور او التقدم في العمر والمرور بمراحل عمرية وظروف طبيعية واسباب كثيرة، لكن هنا يبقى الخلود لاعمال تتغلغل في داخلنا وصعب انها تنسى لأنها كانت مكتبة التعليم المرئي لنا وبمنزلة ارشيف زاخر في حياتنا تعلمنا منها الكثير وكانت المرجع لأي موقف او معلومة او مثل كويتي وتتركز في خيالنا، واغلب الافيهات اخذت من خف الطينة لهؤلاء الرواد للفن الذين اسسوه وصنعوه ليكون الآن الزخر في عطاء المعلومات القيمة واضافة الى ذلك، لأن قديمك نديمك واعمالهم هي التي كانت تقدم رسائل حقيقية للمشاهدين، تهدف الى قيم العدالة الاجتماعية والمساواة بين البشر وارساء قيم انسانية كانت تعبر عن روح الاسرة الكويتية الواحدة وبالفعل كانوا سببا منها اسباب لجمعة العائلة في رمضان.

فنون «الأنباء» تستعيد قيم الفن حين كان رسالة قدمها الفنانون الاولون كتابا وممثلين ومخرجين في اعمالهم، لجيل ارتبط بهم والتف حولهم، وشكّل روحهم الجماعية في وطن صغير حميم وواحد اسمه الكويت.

المدخل للغطايا

الكل يتحلطم هالايام على البواريك والشعر التركيب والرموش التركيب والاظافر الصناعية وابد كل شي تركيب، بس اتاري هالسالفه من زماااااان، ويذكر عليكم مشهد كوميدي وقتها دار حوار بين سعاد عبدالله وعبدالحسين عبدالرضا لما راحوا شهر العسل لندن في مسلسل «درس خصوصي»، وتجابلوا وسعاد قامت فصخت باروكتها الشقرة اللي حبلت حق عبدالحسين فيها عشان ينجبر فيها ويتزوجها ونتفت رموشها، هههه وصفن فيها وقال طلع كل شي تركيب موصچي؟

والمثل يقول:
من برا هالله هالله.. و!

مهنة غير فنية

أندريه جدع: الإعلام والفن مكملان لبعضهما والموهبة هي الأساس

أميرة عزام
@amira3zzam

مهنته الاعلامية كانت سببا في دخوله الفن، مصادفة ام ترتيبا ولكنه يعتبرها مكملة لرسالته التي يوصلها للآخرين ويعبر بها بدلا من الكتابة، الفنان اللبناني المسرحي الكبير أندريه جدع الصحافي الأصل اكد ان هناك علاقة وطيدة جدا بين فنه وبين دراسته أو مهنته الأصلية قائلا: بدأت مسيرتي المهنية كإعلامي صحافي مارست الصحافة الفنية اكثر من 10 سنوات كنت أغطي المسرح والفن السابع والسينما.. الخ، وكنت مختصا بالمواضيع الفنية فقط، وكان لدي شغف بالمسرح ومن خلال مقابلة مع الفنان وسيم طبارة دعاني لحضور بروفة للفرقة وأحببت الموضوع وأصبحت أحضر تمارين المسرح وقبل افتتاح المسرح بيومين في العام 1980 غاب أحد الفنانين وفوجئت به يبلغني بأنه لا أحد غيرك يستطيع أن يحل محله، وكانت أول مرة أقف فيها على المسرح، وكانت البداية اما عن دراستي فهي أدب عربي وإعلام وصحافة.

وعن موقف احتار فيه الجمهور بين المهنتين قال: بالعكس الناس كانت تعلم اني من الممكن أن اقدم شيء بالمسرح نظرا لأني كنت واقعيا في نقل صورة الأعمال الفنية بالعمل الصحافي، وفترة من الفترات تعود الجمهور رؤيتي على المسرح وفي الوقت نفسه قراءة ما أكتبه بالجرائد والمجلات.

وبالنسبة لي فان المهنتين تكملان بعضهما البعض فالإعلامي يوصل للناس بطريقة بسيطة أهمية المسرح وأهمية الفن وأهمية السينما وأهمية العمل الفني بشكل عام.. وفي الفترة الحالية نلاحظ ان معظم الإعلاميين لديهم حضور على السوشيال ميديا سواء كان تلفزيونيا او غيره. فصاروا إعلاميين وفنانين في الوقت ذاته.

وعن رأيه في الفنان الذي سلك الطريق بدون دراسة يقول جدع: بالنسبة لي الموهبة هي الأساس، فالموهبة تكون بداخل الشخص يفجرها وقتما جاءته الفرصة، وهناك أمثلة لفنانين كبار عرب وأجانب بهوليوود كانت لديهم الموهبة ولم يدرسوا التمثيل مطلقا، نعم الدراسة تساعد ولكنها ليست الأساس.