



كندة علوش وعمرو يوسف.. زواج على نار هادئة

ثنائي فني عائلي

حين قام احد الاشخاص بانتحال صفة ضابط شرطة واتصل بالإعلاميين ليلبغهم بخبر القبض على عمرو يوسف وكندة علوش بتهمة حيازة المخدرات.. وكان الهدف لايترازاها ماليا.. وتم القبض على هذا الشخص وتقدم الزوجان ببلاغات ضد الإعلاميين وحصلا على احكام قضائية بالادانة.. ثم انطلقت الشائعة الاخرى انها اتفقا على عدم الانجاب حتى فاجأ عمرو الجميع بنشر صورة تؤكد حمل زوجته.. ثم رزقا في نوفمبر 2018 بابنتهما الاولى حياة.. ويدعو الاب من ان يرزقهما بعدد كبير من الاولاد.

اكثر ما يميز الدويتو الفني العائلي هو الرسائل العاطفية المليئة بعبارات الغزل والحب التي يتبادلها الزوجان على

مواقع التواصل الاجتماعي.. حيث ترسل كندة رسائل غزل الى زوجها تعبر عن حبها او افتقادها له اثناء سفره او انشغاله بالتصوير.. ويرد عمرو عليها برسائل اكثر عاطفية مؤكدا لها انها الحياة والسعادة.

واجتمع عمرو يوسف وكندة علوش لأول مرة في عمل فني في 2011 عندما شاركا في بطولة فيلم «بريتا» تأليف وائل عبدالله وخالد جلال وإخراج شريف مندور، وكان الفيلم هو التجربة الثانية لكندة في السينما المصرية بعد تقديمها لمشاهد قليلة في فيلم «ولاد العم» مع كريم عبدالعزيز وكان بوابة عبورها إلى عالم الفن في مصر.

وفي نفس العام، التقى عمرو وكندة في فيلم «واحد صحيح» تأليف تامر حبيب وإخراج هادي الباجوري ورغم مشاركتها معا في العمل إلا انها لم تجتمعهما أي مشاهد طوال الأحداث.. أما في عام 2013 فقدمتا مسلسل «نيران صديقة» تأليف محمد أمين وإخراج خالد مرعي، وحقق العمل نجاحا كبيرا، وفي العام التالي مسلسل «عد تنازلي» تأليف تامر إبراهيم وإخراج حسين المنباوي، ليسعتين بكندة علوش لتشارك البطولة فيلم (هيبتا) سيناريو وحوار وائل حمدي وإخراج هادي الباجوري.

وكان من المفترض ان يتشاركا معا لأول مرة بعد الزواج ولكن كضيوف شرف، في فيلم «أعز الولد» مع ميرفت أمين ودلال عبدالعزيز.. ولكن كندة اعتذرت بسبب تفرغها التام لرعاية ابنتها حياة.

وتوقع الجميع ان يلتقي الزوجان في مسلسل «نقطة ومن أول السطر» الذي يخوض به عمرو والسباق الرضائي الحالي إلا ان كندة لم تشارك زوجها عمرو في المسلسل أو تم اختيار الفنانين مريم حسن وباسمين رئيس لتقديم أدوار البطولة النسائية.



القاهرة - محمد صلاح

عندما يصبح الدويتو الفني عائليا.. ويتزوج ابناء المهنة الواحدة.. نجد في مجال الفن الزوجين ينتقلان من والى الاستديوهات وشاشة السينما والمنزل.. وهي ظاهرة ليست وليدة الفترة الحالية ولكنها ممتدة منذ عشرات السنوات.. حين يولد الحب في البلاطوات ويتوج بالزواج وتكوين أسرة ثم يتحول لشراكة فنية.. وما بين الغيرة الفنية والعاطفية والحفاظ على الأسرة.. تدور كل الزيجات بين الفنانين.. كندة علوش وعمرو يوسف جاء زواجهما بهدوء وبالتدريج.

بعد مشاركتها معا في خمسة أعمال فنية ولدت كيمياء خاصة بين كل من الفنانة كندة علوش والفنان عمرو يوسف جعلت علاقتهما اشبه بتوأمة روحية وخليطاً من الصداقة والاحترام

والتفاهم الشديد، واصبح كل منهما هو شاطئ الأمان وكاتم الاسرار لتوأمه الروحي.. خاصة ان كندة كانت تعيش مرحلة انفصالها عن زوجها الكاتب والسيناريست فارس الذهبي في ابريل 2016 بعد زواج دام 8 سنوات.. وتدرجيا اكتشفت انها وجدت الحب والأمان القائم على الانسجام والتفاهم مع عمرو يوسف الذي كان قد فسح خطبته من مي ابنة الراحل نور الشريف منذ سنوات.. وصارحا انفسهما بالحب والرغبة في الزواج.. ورغم كثرة نفيهما للشائعات ارتباطهما.. الا ان خبر عقد قرانهما في نوفمبر 2016.. ثم زفافهما في يناير 2017.. انهي الجدل.

أكد عمرو يوسف انه لا يتذكر متى وقع في حب كندة علوش، مشيراً إلى أن علاقة الصداقة بينهما بدأت قبل سنوات وهذه الصداقة استمرت، وفي وقت ما شعر أنها تطورت وبدون أن يضطر أي منهما للاعتراف للآخر حدث الأمر بسلاسة لقوة علاقتهما.. ولكن أكثر ما لفت نظري وجذبني اليها كان وما زال ثقافتها الكبيرة وطريقة تفكيرها المنظمة وصدقها وصراحتها ووعيها بالأمور. أما كندة فتري أن زوجها جذبها منذ بداية لقائهما باحترامه لنفسه ولغيره وقدرته على اختيار طريقه وأعماله وأمور حياته بشكل منظم.. كذلك وقوفه بجوارها بشكل يعطي الأمان والثقة.. وانه ادرك معنى وقيمة الصداقة الحقيقية.. مما ساعد على تطور الصداقة لحد بل بشكل تدريجي.

ورغم ذلك لم يتج العروسان من نيران الانتقادات اللاذعة منها ان العروس تكبر عريسها الفنان المصري عمرو يوسف بعدة سنوات، لكن الأوراق الرسمية تؤكد أن عمرو يكبرها بعام.. وكانت اقصى الشائعات ايلاما على الزوجين

«أحلام الفريج»

خالد العجيري: هذا هو الحلم المستحيل الذي يواجهني!

عبد الحميد الخطيب

كثيرة هي أحلام وطموحات الفنانين التي يريدون تحقيقها والمرتبطة بعملهم وحياتهم الشخصية، لكن ما هي الأحلام التي لا يمتنعون عنها منذ فترة الصغر في الفريج، وهل يوجد لديهم حلم مستحيل يشعرون بانهم لن يستطيعوا تحقيقه ومن الصعب الوصول اليه؟ أم ان منابرهم وعزمهم يحطمان كل العقبات امامهم؟

«الأنباء» التقت الفنان خالد العجيري وسألناه عن أحلامه التي وصل اليها والحلم الصعب الذي لم يستطع ان يحققه حتى الآن، فإلى التفاصيل:

خالد حدثنا عن طموحاتك وأحلامك منذ كنت صغيرا بالفريج؟
● كان حلمي الأول والأخير اني اصير لاعب كرة قدم.

وليش ما صرت لاعب كرة؟
● لأنني تعرضت لإصابة جعلتني أتوقف عن ممارسة اللعبة، لكن أتابعها بشغف.

والفن مو من أحلامك؟
● بعدما تعورت بالكرة، دخلت الى المجال الفني وأصبحت ممثلا، وأصبحت أحلامي أن أكون دائما عند حسن ظن الجمهور بي وأن أقدم لهم دائما كل ما ينال رضاهم.

هل واجهت حلما مستحيلا لم تستطع تحقيقه؟
● أنا أحاول دائما وأجتهد لكي أصل إلى أهدافي والباقي على رب العالمين، وأنا كما نوهت أحب الكرة وبعد الإصابة اصبح تحقيق هذا الحلم مستحيلا.



«غطاوي أهل الفن»

«مستر فرايدي» عفس مفرداتنا الكويتية!



مشاهدة الفيديو

دلال العياض

عقود من الزمن تمضي وقد تنسف معها العديد من الأمور بسبب التطور او التقدم في العمر والمرور بمراحل عمرية وظروف طبيعية وأسباب كثيرة، لكن هنا يبقى الخلود لأعمال تتغلغل في داخنا وصعب أنها تنسى لأنها كانت مكتبة التعليم المرئي لنا وبمتابة أرشيف زأخر في حياتنا تعلمنا منها الكثير وكانت المرجح لأي موقف أو معلومة أو مثل كويتي وتتركز في خيالنا، وأغلب الاقبيات أخذت من خف الطينة لهؤلاء الرواد للفن الذين أسسوه وصنعوه ليكون الآن الزخر في عطاء المعلومات القيمة وإضافة إلى ذلك، لأن قديمك تديمك وأعمالهم هي التي كانت تقدم رسائل حقيقية للمشاهدين، تهدف إلى قيم العدالة الاجتماعية والمساواة بين البشر وإرساء قيم إنسانية كانت تعبر عن روح الأسرة الكويتية الواحدة وبالفعل كانوا سببا منها أسباب لجمعة العائلة في رمضان، فنون «الأنباء» تستعيد قيم الفن حين كان رسالة قدمها الفنانون الأولون كتابا وممثلين ومخرجين في أعمالهم، لجبل ارتبط بهم والتف حولهم، وشكل روحهم الجماعية في وطن صغير حميم وواحد اسمه الكويت.

المدخل للغطايا:

يذكر عليكم مسرحية باي باي لندن للمعلق عبدالحسين عبدالرضا وغانم الصالح ومريم الغضبان وهيفاء عادل ومحمد جابر وداود حسين وانتصار الشراح كانت عجيبة، بصراحه ما تنسى من كثر الكوميديا الهادفة المضحكة بشكل سلس ومحترم، والمشهد يحجي موقف بين مستر فرايدي ولما التقى في مدير الفندق إلى مثله العبدروسي محمد جابر كان كلامه مكسر وعفس كل المفردات الكويتية وأسماء طبخاتنا إلى نحوها خوف، والبريطاني كل كلامه بدليات وبالله من فضلك يحجي كويتي مكسر ويقول مشغولة، معبوجه، مطازين مههه، عاد كلش مايرهم ولايلوق.