فكرتها بعيدة عن الإطار المعتاد للقاءات التلفزيونية

«غبقة سكوب».. غير

مفرح الشمري
@Mefrehs

حرصا من تلفزيون سكوب على تقديم كل ما هو مختلف وجديد عمل فريق الإعداد في القناة على فكرة برنامج رمضاني حواري يستضيف كبار النجوم في كل المجالات الفنية والسياسية والاقتصادية والعلمية من مختلف الدول العربية في حوار مختلف بلغة حوار قريبة من المشاهد وتلقائية وبعيدة عن الإطار المعتاد للقاءات التلفزيونية. تبدأ الحلقة بتحقيق خفيف مع المحقق AAK وهو الاسم الحركي الذي اختاره الإعلامي علي أحمد ليبدأ به البرنامج ثم ينتقل الضيف الى الغبقة مع الكاتبة فجر السعيد، وحوار شامل منوع ترافقه فواصل موسيقية لايف للتخت الشرقي المتواجد في الاستديو بقيادة عازف القانون الشهير الأستاذ أشرف كامل.

وتقول الكاتبة فجر السعيد: حاولت مع فريق الإعداد التنويع في الضيوف وشكل الأسئلة ونوعية الحوار، ولنتقي مطبات الهواء سجلنا أربع حلقات قبل رمضان بيومين مع الفنانة الكبيرة سميحة أيوب والفنانة البحرينية سعاد علي وماما أنيسة والدكتورة نورية الرومي.

وعن ميزانية البرنامج تحدث المشرف العام على البرنامج الاستاذ نايف شاهر قائلا: ميزانية البرنامج مفتوحة بدون إطار لنحاول إرضاء الجمهور في السباق الرمضاني، خصوصا ان محطات عديدة تحرص على تقديم هذه النوعية من البرامج والحكم للجمهور بالأخير.

المخرج ناصر البلوشي اكد أنه يستخدم في الحلقة أكثر من ثماني كاميرات ليغطي زوايا الديكور الذي ابدعت في تصميمه المهندسة هدى العيسى.

علي أحمد متحمس للحلقة الأولى اللايف مع شيخ المعلقين خالد الحربان.

الفنانة القديرة سميحة أيوب تتوسط الكاتبة فجر السعيد والمذيع علي أحمد

الزميل بشار جاسم مع الفنانة القديرة سميحة أيوب

«غبقة سكوب»

- **تقديم:** الكاتبة فجر السعيد علي أحمد
- **اعداد:** بشار جاسم نايف محمد
- حسين البلام
- **علاقات عامة:** يوسف الرضوان
- **ادارة الانتاج:** فلاح مطر
- **اشراف عام:** نايف شاهر
- **اخراج:** ناصر البلوشي

مدير الإنتاج فلاح مطر مع المخرج ناصر البلوشي

الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون التلفزيون سعود الخالدي: المنتج المحلي هو العنوان الأبرز للدورة الرمضانية 2019

أكد وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون سعود حمد فارس الخالدي، أن الدورة البرامجية لشهر رمضان المبارك، هذا العام تمثل نقلة نوعية في رسالة تلفزيون الكويت، سواء على مستوى التنوع الذي يلبي رغبات المشاهد الكويتي والخليجي، أو على مستوى التوسع في أعداد المنتج الإعلامي، الذي يقدمه تلفزيون الكويت خلال الشهر الكريم.

وقال الخالدي في بيان صحافي تلقت «كونا» نسخة منه: إنه انطلاقا من سياسة تشجيع الأعمال المحلية، التي ينتهجها تلفزيون الكويت، بناء على توجيهات وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر عبدالله الجبري، فإن كل الأعمال التي سيتم عرضها على شاشة تلفزيون الكويت هي أعمال محلية، سواء من إنتاج التلفزيون أو الشركات المحلية، والتي يتعدى عددها 30 عملا تلفزيونيا خلال الشهر الفضيل.

وأضاف وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون، أنه تمت مراعاة قواعد الذوق العام والتقاليد المجتمعية الأصيلة في كل الأعمال، إلى جانب صلاحية مضمونها لكل الشرائح الثقافية والعمرية، مشيرا في ذات الوقت إلى أن الدورة الرمضانية هذا العام تشتمل على عرض 10 مسلسلات، هي: «مني وفيني، موضي قطعة من ذهب، حدود الشر، أنا عندي نص، الديرفة، بلاني زماني، إفراج مشروط، حضن الشوك، العاصفة، غرس الود»، يشارك في بطولتها نجوم الدراما التلفزيونية الكويتية في مقدمتهم، الفنانات سعاد عبدالله، حياة الفهد، انتصار الشراح، هيا الشعيبي، إلهام الفضالة، هيفاء عادل وأسمهان توفيق، ومن الفنانين سعد الفرج، إبراهيم الصلال، عبدالرحمن العقل، محمد المنصور، داوود حسين، سليمان الياسين، عبدالعزيز المسلم وحسن البلام وغيرهم.

وكيل التلفزيون سعود الخالدي

وحول البرامج الدينية التي تتضمنها الدورة الرمضانية قال الخالدي: لأن شهر رمضان يمثل شهر الروحانيات والقيم السامية تشتمل الدورة على 10 برامج دينية تلبي كل الأذواق وتقدم رسالة دينية وثقافية متكاملة، لجميع الشرائح المجتمعية، لترسيخ المفهوم الصحيح والوسطي للدين الإسلامي الحنيف، وتخاطب العقل والفكر الإنساني للمشاهد وهي: «أولويات في حياتي، أسماء خالدة، فسيروا، أحكام الصيام، هدى للمتقين، 30 سؤال، ما تيسر، لقاء الجمعة».

وأضاف أن إدارة البرامج الثقافية تساهم بمجموعة من البرامج المتميزة خلال هذه الدورة، وهي: «رمضان حول العالم، نوادر 2، بالإمكان في رمضان، مشاوير رمضانية، أنا أقدر، تطمن»، مشيرا في ذات الوقت إلى أن دورة رمضان تضم أيضا برامج منوعة هي برنامج بالعربي مع غالب، وبرنامج غبقة الحمرا الذي يقوم عليه فريق برنامج ليالي الكويت ويطري عليك.

وأشار وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون، أنه تم اعتماد 3 برامج مسابقات سيتم عرضها خلال الشهر الكريم وهي «مدفع الإفطار، كاش مع نواف، لمسة فوز»، وهي البرامج التي تحظى بنسبة عالية من المشاركة والمشاهدة، التي حرصنا هذا العام على تطوير محتواها الثقافي.

وحول برامج الطبخ قال الخالدي: لم ننس تقديم هذه النوعية من البرامج التي تهم المرأة الكويتية والخليجية، خاصة في الشهر الكريم من خلال عرض برنامج «المطبخ في رمضان» من تقديم جنان العصفور وخالد المشعل.

واختتم وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون سعود الخالدي بيانه، بتقديم الشكر لوزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ووكيل الوزارة، على تقديم كل أنواع الدعم لقطاع التلفزيون حتى يتمكن من المنافسة على المستويين المحلي والخليجي، وإلى كل الكوادر الإعلامية والفنية الوطنية التي بذلت جهودا وطنية مخلصة من أجل الارتقاء برسالة تلفزيون الكويت.

يقدم عبر أثيرها برنامج مسابقات «سين وجيم» في أول دورة برامجية لها

الدغيشم لـ «الأنباء»: «مزاجي قطري» في رمضان

مفرح الشمري
@Mefrehs

كعادته الدائمة منذ عمله في الإعلام، وتحديدا الإذاعة، ان يعمل بصمت دون احداث اي ضجيج، هذا هو الاعلامي محمد الدغيشم الذي يفضل دائما قاعدة «اجعل عملك يتحدث عنك ولا تتحدث عن عملك»، لذلك يخوض الدغيشم في هذا الشهر الفضيل تجربة جديرة بالاحترام والتقدير بعد ان استعانت به اذاعة «مزاجي» القطرية لاعداد وتقديم فكرة برنامج مسابقات يحمل عنوان «سين وجيم» يبث طوال الشهر عبر اثير مزاجي اف ام ـ 94,6FM، والتي تبث من استوديوهها الواقع في كتارا، و«مزاجي اف ام» حديثة الأنشاء بأشهر قليلة استطاعت جذب مستمعي قطر بسرعة كفكرة جديدة لإذاعة خاصة قطرية واختيار الاغاني الشبابية الجديدة والحصرية التي تبثها اذاعة «مزاجي».

الدغيشم سفير الإعلام الكويتي في الخارج سيكون أول إعلامي كويتي يقدم برنامجا في اول بث لبرنامج على الهواء في اول دورة برامجية في رمضان لمحطة «مزاجي» في قطر.. موفق الدغيشم.

يعيد الجمهور للزمن الجميل وعصر الكويت الذهبي من الخمسينيات للسبعينيات

«الديرفة».. التأرجح بين الحب والانتقام!

ياسر العيلة

يضع المخرج مناف عبدال اللمسات الاخيرة على تصوير أحداث المسلسل التراثي الجديد «الديرفة» والذي يعرض حاليا، وهو عمل ضخم سواء على مستوى الإنتاج او حجم الفنانين المشتركين فيه، ولم تبخل الشركة المنتجة بأي شيء حتى يخرج العمل بالشكل اللائق والمتوقع منافسته بقوة في السباق الرمضاني للأعمال الخليجية التي تعرض خلال الشهر الكريم. ويعيد المسلسل المشاهدين الى الزمن الجميل وعصر الكويت الذهبي، بداية من فترة الخمسينيات من القرن الماضي مرورا بالستينيات وانتهاء بالسبعينيات.

«الأنباء» تواجدت أثناء تصوير العمل والتقت نجومه، فإلى التفاصيل:

في البداية، تحدث الفنان القدير محمد المنصور قائلا: «الديرفة» زمن جميل، ومازال عندنا هذا الهاجس الذي يعود بنا الى الماضي وتحديدا منذ فترة الخمسينيات وحتى السبعينيات في زمن «الديرفة» (المرجيحة)، هذا الزمن المتأرجح الذي يحمل الكثير من المتناقضات، ولكن في خضم هذه الحالات التي تمر علينا كمجتمع صغير تأتيك بعض الحالات الإنسانية الرائعة والعادات والتقاليد كلها تختلط في زمن الأرجحة أو الاهتزاز الى آخره بين سالب وموجب، ويطرح العمل سؤالا مهماً: هل سيستمر هذا التأرجح بين الفرح وتوقف هذه «الديرفة»؟ هذا ما سنعرفه من خلال أحداث المسلسل.

من جانبها، تحدثت الفنانة القديرة هيفاء عادل عن دورها، قائلة: «الديرفة» عمل جميل جدا ويحمل رائحة الزمن الجميل والناس الطيبين، ودوري فيه «نورية» التي تعمل «طقاقة»، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

وعن المختلف في الشخصية التي تقدمها في «الديرفة» عن أعمالها الاخرى، ردت: دور «نورية» بعيد كل البعد عن باقي أعمالي الأخرى، ولا احب أن أخوض في تفاصيل الشخصية حتى لا أحرق الأحداث، مكملة: أجمل ما في «الديرفة» انه أعادني الى العمل مع الزملاء محمد المنصور وأسمهان توفيق وعبير الجندي الذين لم التق معهم في أي عمل فني منذ العام 1991، وأنا سعيدة جدا بالالتقاء بهم مجددا، كما أنني سعيدة بالعمل مع اخوي عبدالرحمن العقل وايضا محمد جابر العيدروسي.

هيفاء عادل واسمهان توفيق في مسلسل «الديرفة»

..ومع عبير الجندي وغدير السبتي في المسلسل

وتحدث الفنان القدير عبدالرحمن العقل، قائلا: «الديرفة» من المسلسلات التراثية الجميلة التي أستمتع بها كثيرا، فهو مكتوب بسلاسة شديدة، وكل شخصية فيه أخذت حقها كاملا في الكتابة، ومعي نجوم كبار، وشخصيتي مختلفة عن كل شخصيات العمل، فهي مستقلة، ويسميها الكويتيون: هذا إنسان من «أهل الله»، بمعنى انه إنسان طيب على نياته، اللي في قلبه على لسانه، وإن شاء الله الشخصية والعمل يعجبان الجمهور.

من جهتها، قالت الفنانة القديرة عبير الجندي عن دورها الذي تعود به للدراما الكويتية بعد فترة غياب طويلة: سعيدة جدا بعودتي في هذا المسلسل الاجتماعي التراثي الذي يضم نخبة كبيرة من الفنانين العمالقة بجانب عدد من النجوم الشباب، وأعتبر نفسي محظوظة أن عودتي للدراما من خلال مسلسل «الديرفة»، مضيفة: دوري إنساني جميل أحببته بكل تفاصيله، فهي إنسانة من أول حلقة لآخر حلقة، كما أنني سعيدة بالعمل مع المخرج المبدع الجميل مناف عبدال والمنتج عبدالله بوشهري.

أما الفنان حسين المهدي فقال عن دوره: يحمل العمل قصة حب جميلة تتخلل أحداثه، وان شاء الله سيشاهد الجمهور عملا مميزا ومختلفا، واجمل ما فيه هو وجودي مع نخبة من نجوم الزمن الجميل مثل العم محمد المنصور والعم عبدالرحمن العقل والعم محمد جابر وهيفاء عادل وكوكبة كبيرة من الأسماء التي لا يستهان بها، وأعد الجمهور بأنه سيشاهد هؤلاء النجوم بشخصيات وكاركترات بعيدة عن المألوف، ودوري شاب عصامي يحب أمه ويدافع عنها ويرتبط بقصة حب مع فتاة، وتتوالى الأحداث.

بدورها، قالت الفنانة غدير السبتي: أجسد شخصية «نورة» الفتاة الطيبة جدا، وأعتقد ان الجمهور سيحب هذه الشخصية مثل ما أنا حبيتها، وهي فتاة تحلم بالزواج، وفي زمن المسلسل كانت البنت التي تصل الى سن العشرينيات من عمرها ولم تتزوج يقال عنها «عانس»، وتبحث عن فارس أحلامها، وعندما تجده سيقلب حياتها رأسا على عقب.

بينما قالت الفنانة غدير الزايد: «الديرفة» مسلسل ضخم بمعنى الكلمة، سواء على مستوى القصة او الإنتاج او الأسماء المشاركة به، بالإضافة الى مخرج العمل مناف عبدال الذي جعلنا نحب العمل بنفسيته الحلوة وتعاملـه الراقي معنا، وبالنسبة لدوري أجسد شخصية «خولة» البنت الطيبة التي تسعى الى مساعدة الجميع وتسمع شكواهم وهمومهم وفي المقابل لا تجد من يستمع الى شكواها او يحمل همومها، وهي شخصية هادئة ومثقفة.

وكان مسك ختام الحوار مع مخرج العمل مناف عبدال الذي وصفته النجمة القديرة هيفاء عادل بـ«سندباد المسلسل»، والذي تحدث قائلا: «الديرفة» من الأعمال التراثية التي تمنيت إخراجها، وتستهويني جدا فكرة إخراج هذه النوعية من الأعمال التي تبرز تراثنا الكويتي بشكل خاص، والعمل يحمل الكثير من القصص مثل الحب والانتقام، وأتمنى أن ينال إعجاب المشاهدين ورضاهم.

وعن التكنيك الذي استخدمه في تصوير المسلسل، قال: يمر العمل بثلاث حقب زمنية، الخمسينيات والستينيات والسبعينيات، يمكن حقبة الخمسينيات قريبة بعض الشيء من الستينيات، واستخدمت لوناً معينا، وفي السبعينيات وهو العصر الذهبي في الكويت بجميع المجالات استخدمت فيها لوناً مختلفا وأزياء مختلفة.

لمشاهدة الفيديو

حسين المهدي

المخرج مناف عبدال والمنتج عبدالله بوشهري

الفنان القدير محمد المنصور