



(زين علام)

أكد أن برنامج «مخلط» نقلة في عالم برامج المسابقات الإذاعية... وجوائز «تسوي»

## خالد الأنصاري لـ «الأنباء»: «نبض الكويت» هي المقياس والكل يركض وراءها

طلال هو من جعلني أحب الإذاعة.. وتلقيه بـ «أبوا الإذاعات الخاصة في الكويت» لم يأت من فراغ

أو «الكشخة» لو كان أسلوبه تعبان، واللسي ما عنده كراكتز «ما يصير ومو اهو يشوف نفسه مضيع لا الناس هي من ستحكم عليه».

تري أن حصّة الشباب في «نبض الكويت» 88,8 أف أم، قليلة بعض الشيء؟

● قد يعتبرنا البعض إذاعة «والااايد محافظين» وصحيح احنا نضحك ونتغشمر وكل شيء، ولكن لا ننسى اننا «نبض الكويت»، وما يصير يكون اساس البرنامج لغة الشوارع ونقلها على الهواء، فبدل ما نروج لكلمات يعرّفها البعض ونزيد من شهرتها وهي معناها او المقصد منها قد يكون سيء، فالأفضل ان نوجههم لشيء جيد، ولذا نحن كـ«نبض الكويت» كانت لدينا مبادرة مع «الديوان الاميري» لدعم مشاريع رواد الأعمال الشباب، فما الأفضل لنقدمه فيه، ونحن فانتحين دينا لأصحاب المشاريع الصغيرة، والمشاريع المتوقعة دائما موجودين عندنا وحتى الفرق الشبابية التطوعية والأختراعات والمراكز التي يحققها الشباب تكون نحن الداعمون لهم، وهذا ما نهتم به.

أكثر من مرة شارك في تقديم برامج عبر الأثير «نبض الكويت» 88,8 أف أم، مشاريع مواقع التواصل الاجتماعي؟ هذا صحيح، لأن لديهم رغبة في هذه المشاركة، وكانت المبادرة من قبلهم، وهذه التجارب حققت المرجو منها.

تطبيق «نبض الكويت» 88,8 أف أم؟ ● حاليا هناك مرحلة تطوير شاملة للتطبيق وسيكون المعلومة عن البرامج في المسابقات، والمعلومات عن البرامج بالإضافة متابعة برامجنا من خلاله في كل أنحاء العالم، وحتى الآن عدد الأشخاص الذين حملوا التطبيق تجاوز 200 ألف.

وتواجدكم على مواقع التواصل الاجتماعي؟

● تعاوننا مؤخرا مع إحدى الشركات الكويتية الشابة المتخصصة في إدارة حساباتنا والتفاعل عندنا ارتفع، وحتى الشركات التي تقيمنا أن حساباتنا حقيقية وعليها تفاعل.

زيادة ارقام متابعيكم هاجس؟ ● أغلب الجهات تهتم بالرقم على اعتبار انه اول ما يلتفت له المعلن، وهنا السؤال من المعلن الذي سيختار حسابا عنده مليون متابع فيهم 900 ألف غير حقيقيين وجزء نطاق اهتمامه وسلعته، في حين ان الأفضل لو اعلن على حساب 100 ألف حقيقيين.

وماذا من المنافسة؟ ● ننافس انفسنا بكل صراحة.

كيف؟ ● الواقع والحقيقة ان «نبض الكويت» 88,8 أف أم، هي المقياس والكل يسير وراءها، وهي مسطرة العمل الإذاعي الناجح، وبدليل فترة 3 سنوات نحن الرقم الأول في كل الاحصاءات والاستفتاءات، والنجاح تبرهه الأرقام والإعلانات والأهم ثقة وحب الجمهور.

إذا كان الامر كذلك فلماذا انتقل لكم تقريبا كل طاقم إحدى المحطات الأخرى؟ ● هم طلعوا احنا ما اخذناهم وجاءوا الى «نبض الكويت» 88,8، لانهم كانوا زفقوا من كل شيء، وهنا بيئة العمل افضل لانهم يتعاملون مع ربيعهم مو ادارات، وكل من انضم لنا جاءوا لقناعتهم ومن لم يات كان خائفا من التحدي، وهناك أشخاص بعدما جاءوا خافوا وقرروا البقاء مكانهم.

هل «نبض الكويت» 88,8 لها خطة؟ ● البرامج رماها كودات مكملة لبعضها، ونحرص على الا نتدخل بصورة كبيرة في مجريات العمل، وما يهمننا بالنهاية هو النتائج، ف«نبض الكويت» هي منتخب المذيعين، فكل طاقم العمل في المحطة نجوم ومؤثرون وعلاقتهم جيدة وما عليهم غبار.

عمرك الاناعي تجاوز 16 عاما ألم تفكر بالدخول الى التلفزيون؟ ● كانت هناك محاولات، واتذكر انه كانت هناك افكار ومحاولات ولكنها لم تكتمل، واتذكر انني قدمت حلقة في برنامج «اليوم السابع» واستضفت فيها مقدم البرنامج احمد الفهد وكانت تجربة ناجحة وكنت سعيدا فيها، وهذا العام كان يفترض ان نقدم برنامج مسابقات ولكنه تاجل للعام القادم لأسباب تقنية لم تكن متوافرة وضيق الوقت لم يسعفنا.

من مشكلة «الأنباء» و«ليش اهو مو انا»، ولكن المعادلة بيني وبين طلال الياقوت مختلفة، فنحن بالرغم من عدم وجود مصالح مادية مشتركة، ولكننا نحب عملنا وفعليا كلانا يكمل الآخر في الجانب العملي، وطلال من الناس القليلة الذين اعطيتهم ظهري وأنا متأكد انه ما راح يطعنني.

وماذا عن برنامج المحطة؟ ● أقوى برنامج رياضي على المحطات الإذاعية من خلال مضمونه ومقدميه المتخصصين كابتن طارق الجلامه، كابتن سمير عبدالرؤوف، عبدالعزيز عطية، محمد جواهر.

برنامج «قوول» يجعلكم في مرمرى انتقادات من المشعجين والرياضيين؟ ● بالنهاية من الصعب ارضاء جميع الاطراف، ولكن فريق البرنامج قادر على التمسك بالجانب الحيادي بصورة تامة، لأن «نبض الكويت» 88,8 تنقل نبض الشارع الكويتي.

اختيار قالب كويتي قديم لبرنامج المسابقات «خبصه» كان مقصود؟ ● أجل، وجدنا انها معادلة جديدة وغير مكررة، فنقدم مسابقات للجمهور وفي نفس الوقت نقرّبهم من التراث القديم ومن الكلمات الكويتية، وحتى الفنون القديمة من خلال الأغنيات التي تذاع في وقت البرنامج.

برنامج «سنا الكويت»؟ ● اول برنامج يذاع على المحطة هو «سنا الكويت»، واعتبره من البرامج TOP من حيث المحتوى والتفاعل معه من قبل الجمهور، ومقدمي البرنامج من سلمان النجادي، زينب بنت علي، هاشم، حسن، داوود.

برنامج «مشعل حمد ستمطر قريبا» حالة التفاعل معه؟ ● حاولنا ولكن بحكم ارتباطات حمد من ناحية ولطبيعة البرنامج من ناحية ثانية والمواضيع التي يطرحها من الأفضل ان تكون اسبوعية.

لماذا تغيب البرامج الغنائية عن خارطة المحطة؟ ● الوقت الذي لا يذاع فيه برامج هناك اغان، وعرض حصري لبعض الأغنيات في برامجننا، واليوم المستمع لا يجد صعوبة في الوصول والاستماع لأغنية لأنها موجودة بأكثر من طريقة والأهم اليوم هو المحتوى الذي يقدم، وهل هناك تواصل حقيقي مع الناس وتقدم لهم شيئا جديدا، في اطار بعيد عن التكرار او الملل، ولأننا بالنهاية نريد المستمع ياتي إلينا وليس ليستمع لأغان فقط. ووفقا للخطة التي وضعناها في «نبض الكويت» 88,8.

عبر الأثير «نبض الكويت» 88,8 أف أم، نستمتع لمواهب شابة؟ ● حسن عبداللطيف دخوله في برنامج «سنا الكويت» ويعتبر من الشباب الجدد معنا، غنبي النيباري وهو من الشباب الذين يكتبون خبرة سريعة ويعلمون معنا كمراسلين وينقلون الحدث في بعض الفعاليات في البث الخارجي، وأيضا كـ«فويس أوفر» قوي، وفي سارة العنزي «فويس أوفر» وتعمل كمراسلة معنا في بعض التغطيات، مريم الابراهيم انضمت لنا مؤخرا وهي مذيعة ومعدة، وثنائي برنامج «فاشن» روان المرزوق وشهد المتروك وتعتبران من اكثر الشباب عندنا تفاعلا ونشاطا وتواصل مستمر، وخبرتهما جيدة، وتجيدان التعامل مع الجمهور والمالك، ومع الوقت مساحتهم سنكبر، والجميل ان كل فريق المحطة يجيئون ان يعملوا ويقدموا وينتجوا، ومن شدة الحماس عندهم انا وطلال ساعات نمتسكهم ونقلون لهم «لازم يهدون اللعب ومو في كل وقت «تشتط» وتقدم كل اللي عندك، ومو كل وقت تلعب كل كروتك».

لماذا لا تفتحون باب التدريب للجميع؟ ● بكل بساطة ما عندنا وقت، وثانيا التدريب يتطلب شهادة مدرب معتمد وهناك شروط للتدريب.

تري ان كل مذيع نجم؟ ● يجب ان نفرق بين شخص يعمل في هذا المجال لسنوات وبالنهاية عنده اخطاء تاقفة، وفي ناس تحرق دمها على الهواء ولكن لا يكبر لأن هذا حجمه.

لماذا؟ ● المحبة من الله وهذه ببساطة اساس العمل الاعلامي، وهناك فارق بين مذيع وشخصية إذاعية او شخصية تلفزيونية، وكل شخص لديه صوت حلو ومتمكن من القراءة امامه ورق يسخرج على الهواء وصار مذيع، ولكن نفس هذا المذيع «لو يطحن مليون سنة ما يصير شخصية إذاعية او تلفزيونية»، والأمر لا يقاس بالشكل

الكويت، وقمنا بالفعل بالبحث باوكو بناء على دعوة من هيئة السياحة هناك، وايضا كانت لدينا حلقة من تايلند، والمميز لدينا ليست فقط الأجهزة المتطورة في المحطة، بل وحتى العنصر البشري يحكم مستوى التميز والاحترافية التي يتمتع به طاقم مذييعينا فلا يجدون صعوبة في التواصل مع الناس والجموع الكبيرة والتفاعل معهم، وكل هذا يزيد اقبال الجمهور والمعلنين لتقنتهم فينا وهذا لمصداقتنا الكبيرة.

حصلتم على كل هذه الثقة وعمر المحطة عامان فقط؟ ● لكن خبرة الطاقم المؤسس للمحطة تتجاوز 20 سنة في مجال الاعلام، والكوادر البشرية سواء كانوا المذيعين والفريق الفني الاطراف، ولكن فريق البرنامج قادر على او الإداري للمحطة فهم من تقوم عليهم المحطة مجتمعين.

ما القصة بين طلال الياقوت وخالد الأنصاري؟

● طلال هو من جعلني أحب الإذاعة من الأساس، وهذا من قبل تعرفانا شخصيا حتى، وانتكر بفترة التسعينيات كنت اتابعه على الراديو وأقول لنفسي أريد ان اكون كهذا الشخص، فهو استطاع ان يقوم بعمل نفقة في الإذاعات الخاصة بالكويت، وتلقيه بـ«أبو الإذاعات الخاصة في الكويت» لم يات من فراغ، واستطاع ان يوظف الكوادر الكويتية الموهوبة ويصنع منهم نجوما، ومهما تحدثت عن طلال الياقوت فلن استطيع ان أوفيه حقه.

هذا يخالف المقولة الشهيرة «عدوك ابن كارك»؟ ● قد يكون صعب على البعض فهم هذه العلاقة، لأنهم يعانون

اعتمادكم على البث الخارجي في برامجكم عامة و«ديوانية» الياقوت والأنصاري، خاصة ما الأسباب؟ ● اعتقد ان الأمر يرجع إلى المرونة، فنجيبنا أننا من السهل ان نتقلها لخارج

كثير من الأحيان تطرحون مواضيع حول الرجل بالمرأة؟ ● غالبا ما تكون هذه المواضيع نطرحها في اطار «غشمة» وهذا النوع من الطرح متعارف عليه في أميركا ويسمونه «حرب الورد»، ولكن في بعض الأحيان نطرح مواضيع بصورة جديدة في حال تناولنا ظاهرا سلبية مثل سوء معاملة الرجل للمرأة، وعندنا نستضيف متخصصا «اجتماعيا، نفسيا، او ترويبا»، ليناقد الظاهرة، فنحن دورنا في الإعلام هو تسليط الضوء على هذه الأمور «مو نطلع نفتي ونتفلسف على الناس واحنا ما نعرف شي عن الموضوع»، واعتبر ان قوتنا كفريق «ديوانية» الياقوت والأنصاري، اننا اذا كنا على غير دراية بموضوع ما لا نخجل من ان نقول ذلك على الهواء، وهذا الأمر تعلمته من طلال الياقوت، وهذا ما يكسبنا المصداقية مع الجمهور أكثر.

ما معيار اختياركم لمناقشة موضوع؟ ● اهمية الموضوع للناس وتأثيره على المجتمع والمواطن، اما المواضيع السلبية

التي لا تشارك في «المرحوم» فقط كمثل؟ ● نريد مساحة تقدم فيها كل الأفكار والمواقف المضحكة، ووجدنا تقديم مسلسل سيوفرها لنا، ولهذا لم نستعن باسماء كبيرة في عالم الكتابة، وشجعنا نجاح الجزء الأول ونسب المشاهدة كبيرة أن نستمر.

سر نجاح «المرحوم» يكمن في أن مقدمي «ديوانية» الياقوت والأنصاري هم المشاركون فيه؟ ● المسلسل مبنية على طاقم المحطة كله، ولكن شخصيا اعتبر ان النجم هو كابتن فوزي الذي يمثل شخصية المرحوم، بالإضافة إلى الطاقم المتألف والمتفاهم «فنعرف شلون نعطي باصات لبعض».

انتبهت من تسجيله؟ ● الجزء الثاني سيكون 20 حلقة بطبيعة الحال، ولكننا تعمدنا الا ننهي من تسجيله قبل بداية رمضان لئلا تفاعل الجمهور وتكون الحلقات متصلة مع نبض الشارع.

لا تشارك في «المرحوم» فقط كمثل؟ ● نريد مساحة تقدم فيها كل الأفكار والمواقف المضحكة، ووجدنا تقديم مسلسل سيوفرها لنا، ولهذا لم نستعن باسماء كبيرة في عالم الكتابة، وشجعنا نجاح الجزء الأول ونسب المشاهدة كبيرة أن نستمر.

التي لا تشارك في «المرحوم» فقط كمثل؟ ● نريد مساحة تقدم فيها كل الأفكار والمواقف المضحكة، ووجدنا تقديم مسلسل سيوفرها لنا، ولهذا لم نستعن باسماء كبيرة في عالم الكتابة، وشجعنا نجاح الجزء الأول ونسب المشاهدة كبيرة أن نستمر.

سر نجاح «المرحوم» يكمن في أن مقدمي «ديوانية» الياقوت والأنصاري هم المشاركون فيه؟ ● المسلسل مبنية على طاقم المحطة كله، ولكن شخصيا اعتبر ان النجم هو كابتن فوزي الذي يمثل شخصية المرحوم، بالإضافة إلى الطاقم المتألف والمتفاهم «فنعرف شلون نعطي باصات لبعض».

انتبهت من تسجيله؟ ● الجزء الثاني سيكون 20 حلقة بطبيعة الحال، ولكننا تعمدنا الا ننهي من تسجيله قبل بداية رمضان لئلا تفاعل الجمهور وتكون الحلقات متصلة مع نبض الشارع.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

كان للمحطة أكثر من مساهمة مع حملات خيرية؟ ● النجاح والتفاعل الذي حققناه بحملة «الغارمات» شجعنا للبدء بتحضير حملة لحملة «الأقربون» الأولى المعروف مع جمعية كئاف في كينان، وهدف الحملة تجميع مليون دينار لمساعدة الرجال والنساء المسجونين في قضايا شيكات ومديونيات مادية.

برنامج «ديوانية» الياقوت والأنصاري يذاع من الساعة 1 ظهرا إلى 4 عصرا، ترى ان طول مدة البرنامج قد تخلق حالة من الملل؟ ● لله الحمد نحن ننقل من نجاح لنجاح، وما حققناه والثقة الكبيرة في برنامجنا تدفعنا حاليا لتفكير في تمديد وقت البرنامج أكثر.

نجاح «نبض الكويت» 88,8، قائم على «ديوانية» الياقوت والأنصاري؟ ● غير صحيح، فالمحطة قائمة على مجهودات كل العاملين فيها، وسعيهم لتقديم الأفضل.

غياب عودة بعض المذيعين لـ«ديوانية» الياقوت والأنصاري، يؤثر على مستواها؟ ● لا تتأثر «ولا طراح مستواها»، وانا نقول: «ديوانية» الياقوت والأنصاري، بمن حضر، والبرنامج فكرته تستوعب زيادة أو نقصان في أعداد المذيعين حسب الموضوع المطروح، والكل دوره اساسي ومهم فلا يوجد عندنا سنيذ او كومبارس.

تعتمدون في المواضيع المقدمة بـ«ديوانية» الياقوت والأنصاري، على الارتجال ام التحضير المسبق؟ ● هناك تحضير اساسي وليس كما يعتقد البعض باننا نفتح الميكروفون ونتحدث فقط، ولكن الواقع اننا نتكلم في المواضيع التي نعرفها او مررنا بها، وهناك فارق بين بقاء بقا موضوع على الهواء، وشخص عاش التجربة ويعرف عما يتحدث كما اننا نستمتع لتجارب وشكاوى الناس، ولكن كل يوم هناك موضوع جديد يهيم الشارع فنفسا، او ترويبا... ليناقد الظاهرة، فنحن دورنا في الإعلام هو تسليط الضوء على هذه الأمور «مو نطلع نفتي ونتفلسف على الناس واحنا ما نعرف شي عن الموضوع»، واعتبر ان قوتنا كفريق «ديوانية» الياقوت والأنصاري، اننا اذا كنا على غير دراية بموضوع ما لا نخجل من ان نقول ذلك على الهواء، وهذا الأمر تعلمته من طلال الياقوت، وهذا ما يكسبنا المصداقية مع الجمهور أكثر.

ما معيار اختياركم لمناقشة موضوع؟ ● اهمية الموضوع للناس وتأثيره على المجتمع والمواطن، اما المواضيع السلبية

التي لا تشارك في «المرحوم» فقط كمثل؟ ● نريد مساحة تقدم فيها كل الأفكار والمواقف المضحكة، ووجدنا تقديم مسلسل سيوفرها لنا، ولهذا لم نستعن باسماء كبيرة في عالم الكتابة، وشجعنا نجاح الجزء الأول ونسب المشاهدة كبيرة أن نستمر.

سر نجاح «المرحوم» يكمن في أن مقدمي «ديوانية» الياقوت والأنصاري هم المشاركون فيه؟ ● المسلسل مبنية على طاقم المحطة كله، ولكن شخصيا اعتبر ان النجم هو كابتن فوزي الذي يمثل شخصية المرحوم، بالإضافة إلى الطاقم المتألف والمتفاهم «فنعرف شلون نعطي باصات لبعض».

انتبهت من تسجيله؟ ● الجزء الثاني سيكون 20 حلقة بطبيعة الحال، ولكننا تعمدنا الا ننهي من تسجيله قبل بداية رمضان لئلا تفاعل الجمهور وتكون الحلقات متصلة مع نبض الشارع.

لا تشارك في «المرحوم» فقط كمثل؟ ● نريد مساحة تقدم فيها كل الأفكار والمواقف المضحكة، ووجدنا تقديم مسلسل سيوفرها لنا، ولهذا لم نستعن باسماء كبيرة في عالم الكتابة، وشجعنا نجاح الجزء الأول ونسب المشاهدة كبيرة أن نستمر.

سر نجاح «المرحوم» يكمن في أن مقدمي «ديوانية» الياقوت والأنصاري هم المشاركون فيه؟ ● المسلسل مبنية على طاقم المحطة كله، ولكن شخصيا اعتبر ان النجم هو كابتن فوزي الذي يمثل شخصية المرحوم، بالإضافة إلى الطاقم المتألف والمتفاهم «فنعرف شلون نعطي باصات لبعض».

انتبهت من تسجيله؟ ● الجزء الثاني سيكون 20 حلقة بطبيعة الحال، ولكننا تعمدنا الا ننهي من تسجيله قبل بداية رمضان لئلا تفاعل الجمهور وتكون الحلقات متصلة مع نبض الشارع.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

لماذا اخترت اسم «مخلط»؟ ● الكلمة متداولة ومعروفة وتستخدم غالبا في «المطبخ» ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.

طلال الياقوت سيشاركك تقديم «مخلط»؟ ● صحيح، ويقصد بها خلطة المكسرات والحلويات، وبرنامجننا المسابقات فيه «مخلط»، وليست ثابتة فهناك أكثر من 22 لعبة، فالحلقة الواحدة فيها أكثر من لعبة.



(شاهة الفخيري)

**نبض الكويت 88,8 أف أم في رمضان**

سنا الكويت من الساعة 8:30 ولغاية 10:30 صباحا

ديوانية الياقوت والأنصاري من 1 ولغاية 4 عصرا

مشعل حمد وفهد البشارة من 4 ولغاية 5 عصرا

قوول من 5 ولغاية 6 مساء

دكتور من تقديم روان المرزوق من 6 مساء ولغاية 6:15 مساء

خبصه من 9 ولغاية 10 مساء

مخلط من 10 ولغاية 12 صباحا

ميني شو منيها ابناءنا في رمضان تقديم الدكتور طارق الحبيب من الأحد الى الخميس الساعة 9 صباحا في سنا الكويت

المرحوم الجزء 2 سيصدر ثلاث مرات على مدار اليوم الساعة 3 العصر/ 6:15 مساء/ 2 فجرا

دقائق على نبض الكويت تقديم الشيخ طلال فاخر وهو برنامج تروبي نوعوي وارشادي وسيداع بعد كل امانة لمدة 3 دقائق