



نيكولا مزهر: أنا محظوظ بـ «ثورة الفلاحين»



نيكولا مزهر

بيروت - بولين فاضل

لم يبلغ نيكولا مزهر صدفة ما بلغه اليوم من نجاح وشهرة، فهذا الشاب الآتي من خلفية أكاديمية متينة كافي وناظر وناظر قبل أن يحظى بأدوار مفصلة لعل من بينها دور المقعد في مسلسل «ثورة الفلاحين» ودور داني في مسلسل «ثواني»، ويعترف نيكولا بأنه بقي طويلاً بلا عمل بعدما رفض أدواراً عرضت عليه ولم يقع تحت إغراء المال أو «يحترق» كما البعض بهاجس الكسب السريع، هو لا يندم على أي عمل نفذه حتى اليوم وقد تعلم أن يحسب ألف حساب قبل أن يوافق على أي عرض، والنص باعتباره هو أول ما يغريه وإذا أغرم بالدور فقد يصل إلى حد التعامل بلا مبالاة مع الأجر المادي.

نيكولا يعتبر نفسه محظوظاً بالمشاركة في المسلسل التاريخي «ثورة الفلاحين» الذي وافق عليه قبل أن ينتهي من قراءة نصه، فأصداء ضخامة الإنتاج كي يأتي العمل نقلة نوعية في الدراما اللبنانية كانت كافية كي يتحمس كثيراً لتجسيد دور «البيك» رغم أن التحدي كان كبيراً باعتباره غير قادر بحكم طبيعة الدور على استخدام لغة الجسد.

وتحدث عن ثناءات تلقاها من زملاء في المهنة على دوره في العمل ومن بينها ثناء من ورد الخال التي وصفته بالمثل الخاطر، ورغم ذلك يرى أن لا صداقات عموماً في الفن وإنما مجرد زملاء لذا هو لبنائه بنفسه عن هذا الوسط جراء التنافس والغيرة.

ويتوقف مزهر عند مسلسل «ثواني» ودور «داني» الشاب المرفه والمكافح من أجل عائلته، فبيلفت إلى أن المخرج سمير حبشي هو الذي رشحه لهذا الدور فوضعه في المكان المناسب ومنحه ثقة، معتبراً الدور نقطة مفصلية وعلامة فارقة في مسيرته، خصوصاً أنه مضى وقت وهو ينتظر تجسيد شخصية كهذه، لذا وجد نفسه بعد هذا العمل يرفض أعمالاً وأدواراً كثيرة كي يحافظ على وهج هذه النقطة.

ورأى نيكولا أن الله

أعطاه مفتاح القبول عند الناس وهو ملزم حسن توظيف هذه النعمة وإلا يكون قد أخطأ في حق نفسه والخالق، وأشار إلى أنه ليس بالضرورة أن يكون الممثل ملك جمال لأن الداخل أهم وهو مرة الخارج. وعن مدى حرصه على مشاهدته أداؤه لدى عرض الأعمال، أكد أن ثمة ضرورة لذلك لممارسة النقد الذاتي والتطور من عمل إلى آخر، مضيفاً أنه يخشى التكرار كثيراً ولهذا السبب رفض أخيراً أكثر من ثلاثة عروض رغبة في تجنب التكرار والحفاظ على مكانته ونجاحه.

ليس بالضرورة أن يكون الممثل ملك جمال لأن الداخل أهم وهو مرة الخارج

وصف المخرج محمد دحام الشمري بأنه الأب الروحي بالنسبة إليه

إبراهيم شامل: أنتظر رأي الجمهور حول «لا موسيقى في الأحمدى».. و«غصون في الوحل» أفضل تجاربي



محمد دحام أثناء تصوير «لا موسيقى في الأحمدى»



إبراهيم شامل

عبد الحميد الخطيب

عبر الموسيقي المصري الشاب إبراهيم شامل عن سعاداته بتسجيل الموسيقى التصويرية التي وضعها للمسلسل «لا موسيقى في الأحمدى» الذي سيرعرض في شهر رمضان المبارك، من توقيع المخرج المتميز محمد دحام الشمري، وتأليف الكاتبة منى الشمري، وبطولة نخبة من النجوم، منهم: جاسم النبهان وعبدالمحسن النمر وعبدالله السيف ونور وشيما وعلي كاكولي وفهد العبدالمحسن وفاطمة الطباخ، وغيرهم، وقال شامل: «لا موسيقى في الأحمدى» عمل راق وضخم الإنتاج، يتحدث عن حقبة مهمة في تاريخ الكويت من خلال التطور الذي طرأ على مدينة الأحمدى، مثنياً على البذخ الإنتاجي من قبل المنتج عبدالله السيف الذي لم يبخل

ونفى شامل إقدامه على تلحين الأغاني حتى الآن، موضحاً أنه منخرط في الموسيقى التصويرية في المرحلة الحالية، وقال: غير مستبعد أن أقدم على التلحين في المستقبل، ولو توافرت الكلمات الهادفة والرشيقة والمهمة فسأرحب بتلحينها، معبراً عن سعاداته بالإقامة في بلده الثاني الكويت التي يعيش على أرضها منذ فترة ويزاول الفن في متعة واستقرار كأنه واحد من أبنائها، لافتاً إلى أنه يجد كل التعاون والترحيب من الوسط الفني الكويتي.

وعما إذا كان شيء من أعماله السابقة لقي تقديراً محلياً أو دولياً، قال إنه سبق أن حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الإيطالي East West في العام 2011، وكذلك في الجائزة الأولى من المجلس الأعلى للثقافة في مصر.

وماذا على المسلسل، واصفاً مخرج العمل دحام الشمري بأنه الأب الروحي بالنسبة إليه، وأنه يملك القدرة على استنزاف وشحن كل طاقته معه، فيخرجون أفضل ما لديهم، كما يبذل كل طاقته ليصنع من موقع التصوير مكاناً مريحاً للعمل.

وسبق لشامل أن وضع الموسيقى التصويرية لعدد من المسلسلات الكويتية التي لاقت نجاحاً كبيراً في الفترة الأخيرة، من بينها «غصون في الوحل» إخراج محمد دحام الشمري أيضاً، وبطولة الفنانة هدى حسين، ومن تأليف الكاتبة منى الشمري، ومسلسل «مع حصة قلم» للفنانة القديرة حياة الفهد، تأليف على الدوحان وإخراج مناف عبدالمحسن، مؤكداً أن «غصون في الوحل» أفضل تجاربه الموسيقية في رأيه الشخصي، متمنياً أن يكون قد وفق في

أحمد فلوكس: حياتي مدمرة



أحمد فلوكس

شارك الفنان أحمد فلوكس جمهوره بصورة له في أثناء تادية التمرينات الرياضية وتبدو عليه علامات الحزن والإحباط، وعلق عليها قائلاً: «بفكر بقالي كثير في اعتزال التمثيل وأبتعد نهائيًا عن هذه الحياة.. أبعد عن كل التعب النفسي لهذه المهنة.. أبعد عن كل ما يحدث وأرجع لحياتي كما كانت أيام ما كنت طالب في الجامعة.. ووصف فلوكس حياته القديمة

بالحياة البسيطة البرية، مضيفاً: «الطمس والبراءة والاجتهاد والنجاح المبني على الموهبة والجهد فقط.. أن أكون إنساناً طبيعياً وأرجع أنا.. أحمد اللي أمي كانت تمنى أن تراه.. بعيد عن الأضواء والشهرة والحياة المدمرة نفسياً وعصياً وأخلاقياً.. أرجع بني آدم.. إيه رأيكم؟». ولاقى الصورة إعجاب عدد كبير من محبي الفنان الشاب ومتابعيه عبر «انستغرام».

دليل الأطباء

د. عماد النجادة
استشاري جراحة التجميل والحروق

دكتوراه في جراحة التجميل (بوردا الثاني) الزمالة الأسترالية لجراحة الوجه والفكين

- عمليات شد الوجه والرقبة والجيبة
- تجميل الأنف والخطم والأنف
- تكبير وتصغير وزرع وترميم الصدر والخصر والخصر والخصر والخصر
- التلويحات الختنية المثة الأربعة.. شق سقف الحلق.. تصدق الكفين
- إزالة الشعر والأوعية الدموية بأحدث أجهزة الليزر
- حقن عوامل النمو لتضارة الوجه ولحمى الشعر
- تحت الجسم وأحدث تقنية 4D

الجارية - الطابق الرابع - مبنى ستار - الدور الثالث - بجانب بورز خولي
66173955 - 94499065 - 25358776/772
البريد الإلكتروني: 66173955

السكينة كلينك

الدكتور
ضياء عبد السلام المشاوي

- دكتوراه في أمراض النساء والتوليد
- تشخيص وعلاج كافة الأمراض النسائية

- الكشف المبكر عن أورام عنق الرحم
- تكيس المبايض - اضطرابات الهرمونات
- البطانة المهاجرة
- متابعة الحمل
- الإجهاد المتكرر
- متابعة حالات تأخر الحمل والمساعدة على الإنجاب بالتلقيح الصناعي
- تشخيص وعلاج حالات السلس البولي

للحجز: 24754355/66/77
الضروانية - مقابل المطافئ

إعلاناتكم في صفحة
دليل الأطباء

الاتصال
22272748 - 22272749

إعلاناتكم في صفحة
دليل الأطباء

الاتصال
22272748 - 22272749

إعلاناتكم في صفحة
دليل الأطباء

الاتصال
22272748 - 22272749

إعلاناتكم في صفحة
دليل الأطباء

الاتصال
22272748 - 22272749

يرحب مستوصف جلوبال مد كلينيك بإنضمام

د. أحمد جاسم الصراف

إستشاري أمراض سمنة ودهون
وكيمياء حيوية

