



يرى أن تحويل الرواية إلى مسلسل ليس بالعمل السهل

محمد دحام الشمري: «لا موسيقى في الأحمدي» سيكون الأقرب للمشاهدين في رمضان



وماذا عن الشباب في «لا موسيقى في الأحمدي»؟
● معنا شباب كثيرون منهم إيمان الحسيني وهي فنانة شابة ومتطورة، حاولنا أن نثبت من خلالها أن الجمال فقط ليس السبب الأول لنجاح الفنان، وإنما هذا الجمال وراء مواهب الجمل واستطعنا أن نفكرها بداخلها وتظهر للمشاهدين على الشاشة، وبخلاف إيمان معنا فنانون آخرون شباب مثل عبدالله الرميان وخديجة الشايح والصغار مثل ريف محمد وليلى الرندي.

قبل أن أختتم حوارى معك لم تحدثني عن الفنانة فوز الشطي حتى الآن.

● فوز الشطي من الممثلات اللاتي تطور أدائهن بشكل كبير في السنوات الأخيرة وحققن نجاحا كبيرا، فوز من الشخصيات التي لا تبحث عن حجم ومساحة الدور وإنما تبحث عن دور يقدم شيئا مختلفا وجديدا، وفي «لا موسيقى في الأحمدي» ستشاهدونها بشخصية مختلفة عن «غالية» البنت الشريرة في مسلسل «كحل أسود» أو «بدرية» الشخصية السطحية التي قدمتها في مسلسل «غصون في الوحل».

في الأحمدي، ومن أعدت اكتشافهم؟
● اكتشاف جديد الفنانة شيمة الكويتية، وهي مطربة في الأساس، وهذا العمل أول عمل درامي لها، ومن البداية أنا كنت مقررا أن بطولة هذا العمل تكون وجها جديدا ليكون تأثيرنا على المشاهد مختلفا، لأن المشاهدين غير متعودين على الأداء الذي ستقدمه، وأنا أراها مناسبة لتجسيد شخصية «لولوة» في الرواية، وبخلاف شيمة هناك أسماء أخرى مثل فرح المهدي، بالإضافة إلى فنانين أول مرة عمل معهم مثل الفنان علي كاكولي وهو نجم حقق ذاته في أعمال أخرى، لكنني في هذا المسلسل وجدت نفسي أمام فنان موهوب بالفعل ومحب ومخلص لعمله بشكل كبير، و دائما يبحث عن تفاصيل داخل الشخصية التي يقدمها لتوصله لمناطق أخرى، فهو فنان متجدد بمعنى الكلمة، ويوجد أيضا الفنان د.فهد عبدالحسن من الفنانين الذين أحبهم وعنده قدرة على التلون ويعطيني فعلا الشخصية الكويتية الواقعية المموسة التي يراها الناس في بيوتهم وأهاليهم.

ما رأيك في الفنان عبدالله السيف والتطور الذي حدث في أدائه في الفترة الأخيرة؟
● بالفعل عبدالله تطور أدائه بشكل كبير وفي فترة قصيرة، خاصة في مسلسل «كحل أسود» قلب أبيض» ومسلسل «غصون في الوحل»، وهذا لم يأت من فراغ إنما جاء من دراسة وبحث وشغل على النفس والاستماع للملاحظات والعمل بها.



محمد دحام أثناء التصوير



(أحمد علي)

مشهد من مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي»

كل واحد منهم له عمله الخاص المشغول به حاليا، ومعروف عني أنني أتجه لموضوع القصة والبطولة الجماعية بشكل أكثر، وعندي دائما هاجس بأن تكون في أعمالى شخصيات جديدة من الممثلين الجدد والممثلين الآخرين لم يأخذوا فرصا كبيرة في أعمال سابقة أعيد اكتشافها من جديد في أعمالى.

من اكتشفتهم في «لا موسيقى

الكبيرة.. ما تعليقك؟
● اختلف معك بالتأكيد، فالمسلسل به نجوم كبار، عندنا الفنان جاسم النبهان والفنان عبدالحسن النمر الذي يعتبر نجما عربيا وليس خليجيا فقط، بخلاف انتصار الشراح ونور وفهد عبدالحسن وعلي كاكولي، فكل هؤلاء نجوم، القضية بالنسبة لنا ليست قضية نجوم وأسماء كبيرة فقط لأن نجومنا الكبار في الكويت

مع نفس الكاتبة في مسلسل «كحل أسود.. قلب أبيض» ومررت فيها أيضا من قبل مع الكاتبة هيثم بويدي من خلال رواية «الهدامة»، وتحويل الرواية إلى عمل درامي ليس بالأمر السهل، فكثير من التجارب العربية والعالمية لاقت نوعا من الانتقادات لأن القراءة دائما تكون مختلفة عن الصورة، فالقراءة تمنح كل قارئ خياله الخاص بحيث يتخيل الشخصيات ويتخيل الأماكن والأحداث على حسب قراءته، وحتى مزاجه الشخصي أحيانا يؤثر على تخيله للأحداث بطريقة مختلفة، يعني باختصار حاولنا قدر الإمكان أن ننشئ مع «مود» الرواية بشكل صريح 100% بحيث لا نبتعد عنها باستثناء بعض التفاصيل التي لا تكون مؤثرة في القصة التلفزيونية، حيث تجنبنا ما قللنا منها.

نجاحك السابق في تحويل رواية «كحل أسود.. قلب أبيض» يحملك مسؤولية أكبر، فما تعليقك؟

● كما ذكرت لك تحويل الرواية لعمل درامي ليس بالأمر السهل ولكن ليس بالصعب أيضا، ونحن والحمد لله حققنا نجاحا كبيرا في مسلسل «كحل أسود.. قلب أبيض»، والناس حبه وتفاعلت معه، وإن شاء الله في «لا موسيقى في الأحمدي»، ستكون أقرب للمشاهدين في رمضان وذلك من خلال الحبس الأدبي الموجود في الرواية المعروفة.

مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي» عمل ضخم ولكنّه يخلو من أسماء النجوم

باسر العيلة

فرض المخرج محمد دحام الشمري اسمه بقوة في الدراما الكويتية بشكل خاص والخليجية بشكل عام ليكون من أبرز المخرجين في الدراما بأسلوبه الإخراجي المميز ودرته على تطوير أداء الممثلين وإعادة اكتشافهم من جديد في أعماله، بالإضافة إلى نجاحه في تغيير خريطة الدراما الكويتية برويته البصرية وتنوع الصورة في أعماله من خلال قدرته في التحكم بحركة الكاميرا طبقا لحاجة المشهد سواء حركة سريعة أو حركة بسيطة أو وضع ثابت.

«الأنباء» التقت المخرج المتميز محمد دحام الشمري في مدينة الأحمدي خلال تصويره مسلسله الجديد «لا موسيقى في الأحمدي»، وكان هذا الحوار:

تحويل رواية إلى عمل درامي ليس بالأمر الجديد عليك، فهل هذا الأمر سهل؟
● سبق أن مررت بنفس التجربة

دليل الأطباء

بوحمرة كلينك
BOUHAMRA CLINIC

خصم **50%** ليزر إزالة الشعر على جميع اشتراكات

ميدان حوثي - شارع سالم المبارك - امتداد الدائري الرابع
25626162 / ext. 103 - 25656381 - 25666668
67776600

الخط الساخن
مواعيد العمل من 8:30 صباحاً حتى 12:00 ظهراً ومن 4:30 عصرًا حتى 8:00 مساءً

لإعلاناتكم في صفحة **دليل الأطباء**

الاتصال
22272748 - 22272749

السكينة كلينك

الدكتور **ضياء عبدالسلام المشاوي**
- دكتوراه في أمراض النساء والتوليد
- تشخيص وعلاج كافة الأمراض النسائية

- الكشف المبكر عن أورام عنق الرحم
- تكيس المبايض - اضطرابات الهرمونات
- البطانة المهاجرة
- متابعة الحمل
- الإجهاض المتكرر
- متابعة حالات تأخر الحمل والمساعدة على الإنجاب بالتلقيح الصناعي
- تشخيص وعلاج حالات السلس البولي

للحجز: 24754355/66/77

الضرواية - مقابل المطافى

يعلن **مستوصف النجادة الطبي**

عن وصول الدكتور/ **محمد الفول** الخبير العالمي الأمريكي في عمليات شد الوجه والجفون

نبدأ في استقبال المواعيد من ٤/٢٠ إلى ٤/٢٧

الجارية - الدائري الرابع - بعلب ستر - الدور الثالث - بجانب مركز خولس
66173955 - قسم الليزر 94499065 - 25358779/772
المواعيد من ٩-١١ ص ومن ٢-٤ م

لإعلاناتكم في صفحة **دليل الأطباء**

الاتصال
22272748 - 22272749

لإعلاناتكم في صفحة **دليل الأطباء**

الاتصال
22272748 - 22272749

يرحب **مستوصف جلوبال مد كلينيك** بإنضمام

د. أحمد جاسم الصراف

إستشاري أمراض سمنة ودهون
وكيمياء حيوية

