



جهد شبابي جريء في قالب كوميدي فريد من إخراج جاسم المهنا وسيناريو وحوار جاسم القامس

«تقدير الاحتياج».. يعرض حالياً على تطبيق «تيلي»



الكاتب جاسم القامس



الفنانة القديرة أسهمان توفيق والشيف عبدالرزاق السيد ومي التميمي في حلقة «يوم المرأة العالمي»



المخرج جاسم المهنا

مفرح الشمري
@Mefrehs

تكتشف من خلال متابعتنا لمسلسل «تقدير الاحتياج» أجواء العمل في القطاع العام بشخصيات تعكس الأنماط المتعددة في الإدارات العامة، فنرى كيف تتفاعل مع الأحداث ومع بعضها البعض بحسب كل موقف أو مشكلة يمر بها، كما يعالج أنماط عديدة من المشاكل والأحداث الاجتماعية من خلال قالب كوميدي فريد ينضوي تحت أعمال «السبت كوم» التي حققت شهرة كبيرة في دول العالم.

العمل من فكرة «الجارية حرة» وسيناريو وحوار جاسم القامس وإخراج جاسم المهنا وتصدي لكتابته مجموعة من الشباب وضوا الشخصيات وأفكار الحلقات وأحداثها وهم: فهد الرحماني ودلال الحشاش وعلي سامي العلي وفواز المطيري وعلي النصف ولطيفة الحمود، هؤلاء الشباب المبدعون رصدوا أجواء العمل في الدوائر الحكومية وسلطوا الضوء عليها بأسلوب كوميدي هادف من باب «شر البلية ما يضحك» وذلك لتعديل الأعوج الحاصل في هذا القطاع حتى يكون بمستوى المطلوب في تقديم خدماته للمواطن والمقيم. مسلسل «تقدير الاحتياج» الذي تعرضت حلقاته الأربع على تطبيق «تيلي» حالياً هي بمنزلة تجربة شبابية جديدة بالاحترام لأنها تناقش هموم المواطنين في مراجعاتهم اليومية للدوائر الحكومية والمركزية الموجودة فيها

حلقات مسلسل «تقدير الاحتياج» متوافرة على تطبيق «تيلي» وهو من تنفيذ سينما ماجيك والحلقات هي «تكليف»، «المدير الجديد»، «معاملة اخو الوزير» وحلقة «يوم المرأة العالمي»، وهي حلقات منفصلة ومتصلة تستحق المتابعة لأنها تحمل بين طياتها الكثير من الأمور التي نفتقدها في أعمالنا الدرامية وأهمها «اللهجة الكويتية الأصيلة ومفرداتها الجميلة».

الزيد وشهد سليمان وأحمد الشمري ومي التميمي وصمود المؤمن، وأما الذين يخوضون التجربة للمرة الأولى فهم: زينب أحمد وأحمد بوسيف ويوسف بن علي وناصر العنزي وأحمد بشير وعبدالرحمن العذلق ومحمد الكاظمي، كما استعان فريق العمل بعدد من الفنانين كضيوف شرف مثل أسهمان توفيق ومبارك سلطان، بالإضافة إلى مشاركة الإعلامية ليلى أحمد في حلقة «يوم المرأة العالمي».

معاملات المواطنين من دون أسباب تذكر وذلك لمزاجية العاملين في تلك الدوائر. الجميل في هذا المسلسل الكوميدي اعتماده على مجموعة من الشباب لتجسيد شخصياته الخيالية البعض منهم يخوض تجربة التمثيل والوقوف أمام الكاميرا للمرة الأولى، والبعض الآخر له مشاركات عدة في بعض الأعمال التلفزيونية والمسرحية مثل عماد العكاري ومصطفى اشكتاني وعبدالله

من بعض العاملين في تلك الدوائر الذين لا يهتمهم راحة المواطن وإنهاء معاملاته بالشكل الصحيح، وإنما ما يهمهم تحقيق مطالبهم الشخصية في الترقية أو في التكسب من وراء المعاملات التي تصلهم. مسلسل جريء في طرحه ومن الصعب عرضه في القنوات الرسمية أو حتى الخاصة لأنه يطرح قضية خطيرة يعاني منها المواطنون في بعض الدوائر الحكومية التي تحاول تعطيل

ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما السادس على خشبة كيفان

«حطام إنسان» واقع نعيشه.. و«أدرينالين» عرض جريء



أسماء مصطفي في «أدرينالين»



عبدالله بهمن في مسرحية «حطام إنسان»

الرسالة التي يحملها النص؟ حملة من الأسئلة خلق بها دياقوت أشكالية الحديث على طريقته كاستاذ أكاديمي. وأضاف: الكثير من عروض المونودراما تبدأ من حكاية حدثت في الماضي بينما الصح ان موضوع العرض يجب ان يحكي موضوعاً آتياً. وقال: ما الذي يمكن أن يتمتعنا أو يفيدنا من ممثل واحد يحدثنا قصصاً وروايات هناك عناصر مساعدة مثل شاشة مثلاً أو ديكور أو موسيقى أو أي من عناصر الفرجة والإبهار؟ فهذا لا يعيب عرض المونودراما ولا ينتقص منه. وخلص دياقوت إلى أن عرض المونودراما يجب أن تتوفر له ثلاثة عناصر هي موضوع آتي وممثل متعدد المواهب وعناصر إيهار. ومن جانبه وجه مدير الجلسة مفرح الشمري لوما للأكاديميين في عدم تقديم الورش المختصة بالمونودراما، ليرد دياقوت قائلاً: أنا مدرس للممثل والإخراج في الجامعات والأكاديميات ولست معنيا بتقديم الورش.. لكنها فكرة رائعة يجب تطبيقها فوراً.

عن إشكالية المونودراما في الوطن العربي التي تبدو ملامحها غائبة عند بعض من ينتقلون عليها وذلك من خلال فكره ووعيه لهذا الفن الذي نشأ منذ مئات السنين. وأضاف قائلاً: هناك أسس لابد ان يرتكز عليها من يريد ان يقدم هذا الفن الجميل على خشبة المسرح وأول هذه الأسس هي الخبرة التي يتمتع بها من يريد ان يتصدى لمسرحية مونودرامية والخبرة المطلوبة في هذا الأمر حتى يستطيع من خلالها ان يسيطر على الجمهور الحاضر لعرشه وحتى لا يكون مثل الحكواتي بسررد القصة دون تحولات جسدية ونفسية، لان ممثل فن المونودراما هو مجموعة ممثلين في جسد واحد. ومن ثم تحدث دجمال ياقوت الذي بدأ حديثه بطرح ماذا من التساؤلات فقال: لماذا نحن نقدم عرض المونودراما؟ وما الحاجة إليه؟ وهل الممثل الواحد يحصل ذاتاً واحدة أم ذات متعددة؟ هل تتوفر عناصر العرض المسرحي في المونودراما؟ وهل يستطيع الممثل الواحد ان يجذبنا للفرجة طوال ساعة كاملة؟ وهل يستطيع ايصال

العربي لكنها لم تستطع لذلك من الطبيعي أن تصاب بالسرطان لأنها تشعر بأنها تعيش في مجتمع «منسرجن» بأفراض لا يمكن أن يشفى منها إلا إذا قاومتها تلك المرأة حتى تشعر بحريتها وذاتها دون قيود تفرض عليها. الأداء التمثيلي لبطلة العمل أسماء مصطفي فاق كل التصورات ونالت استحسان الحضور بحركاتها الانسيابية وكانها فراشة ملأت أجواء المسرح لتوصيل معاناتها ومعاناة أي امرأة عربية سواء مصابة بالسرطان أو لا، داعية إياها إلى أن تعيش حياتها كما تحب وليس كما يجب من حولها.

خشبة مسرح كيفان مسرحيتها «أدرينالين» وذلك ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما، وهذا امر ليس بغريب على فرقة المسرح الكويتي التي تدعم دائما الموهوبين من أبناء الوطن وتمنحهم الفرص للمشاركة باسمها في المهرجانات التي تقام داخل الكويت وخارجها. النص الذي كتبه الواعده مريم القلاف يلامس الواقع الذي نعيشه في العالم العربي عندما نرى أشخاصاً يحملون أفكاراً بعيدة عن أفكارهم ويتبنونها بالدفاء عنها بالعالي والنقيس من باب الدفاع عن الحريات ومحاربة أصحاب النفوذ، ومع مرور الوقت يتكشف هؤلاء الأشخاص أن الشعارات التي ذهبت من اجلها حياتهم زيف في زيف وأنهم كانوا ضحايا لتلك الأفكار الهدامة فيخسرون حياتهم وأسرهم ومكانتهم في المجتمع. الرؤية الإخراجية التي تصدى لها المخرج المميز علي العلي كانت متماسية مع أحداث النص لأبعد الحدود واستطاع من خلالها جذب انتباه الحضور لعرضه بطريقة ذكية بعد ان تعلم كثيرا من تجربته الأولى التي خاضها في الدورة السابقة مع الممثلة سماح. واختيار العلي للممثل عبدالله بهمن كان اختياراً موفقاً لأن بهمن يمتلك قدرات فنية هائلة في التنوع بحالاته بشكل طبيعي ودون تصنيع منذ بداية العرض حتى نهايته واستطاع ان يجسب أنفاس الحضور ليتعرفوا على نهايته بعدما اكتشف زيف الشعارات التي كان ينادي بها ويكتبها في كتبه.

يعرف هذه المسرحية جيداً، حيث من المتوقع ان يقدم في هذه المسرحية مفاجآت بالجملة، وكذلك على الدويوتو بين انتصار الشراخ ومرام في خلق حالة من الكوميديا المكثفة أثناء العرض، فضلاً عن وجود مجموعة من الفنانين الشباب المتميزين، مع العلم أن التجهيزات للمسرحية تسير منذ فترة طويلة في سرية تامة، حيث تم منع دخول أي شخص كواليس البروفات من أجل ان تكون هناك مفاجأة حقيقية للجمهور. من جانب آخر، أوضح عبدالله عبدالعزيز المسلم مخرج «خطوات الشيطان» أن هناك فريق عمل كبير يعمل حالياً على بناء مسرح ضخم في احدي صالات النادي العربي الرياضي تليق بالمسرحية وما تحمله من إيهار ضخم، وقال: وصل كم كبير من المعدات والأجهزة من الخارج وتم شحنها مباشرة من ميناء الشويخ الى المسرح، مشيراً إلى أن النجم عبدالعزيز المسلم والمشرف العام على المسرحية براهن على عمليات التجديد في مسرح الربيع من خلال آلية مختلفة تماماً، ولذلك سيكون هناك عرض خاص لكل الفنانين في الكويت ومنطقة الخليج والصحافة الفنية وكل وسائل الإعلام وكل المهتمين بالمسرح، وسيعقبها عرض للجمهور. وأضاف عبدالله المسلم: نعلم حجم الجمهور الذي يأتي إلى المسرح من أجل مشاهدة أعمال الفنان عبدالعزيز المسلم لذلك «خطوات الشيطان» ليست مجرد مسرحية ونحن نعمل من أجل أن نقدم شيئاً لم يحدث من قبل في مسرح الربيع.

التجهيزات تسير منذ فترة طويلة في سرية تامة

«خطوات الشيطان».. رعب ومفاجآت بالجملة



انتصار الشراخ

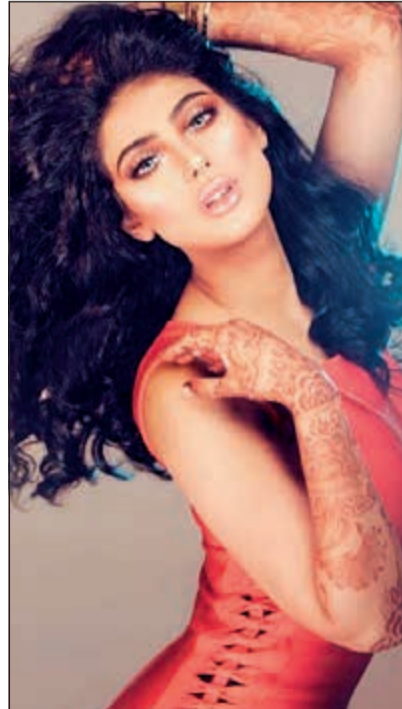


عبدالعزیز المسلم

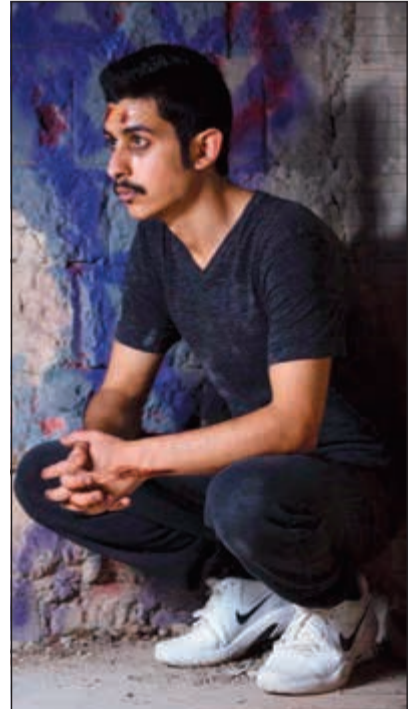
عبدالحاميد الخطيب

بعد غياب الموسم الماضي عن الساحة المسرحية يعود الفنان القدير عبدالعزيز المسلم إلى المسرح من جديد وفي جعبته عمل مسرحي بعنوان «خطوات الشيطان»، اشتغل عليه طوال عام من أجل الخروج على الجمهور بصورة جديدة كلياً، وخصوصاً في مشاهد الرعب، حيث يركز المسلم في هذا العرض على أن تكون هناك واقعية كبيرة في الصراع النفسي بين الإنسان والشيطان، لتظهر مفارقات كبيرة ستدهش الجمهور عندما تقدم المسرحية على خشبة، لاسيما حين يتم تناول بعض القضايا الأنية.

و«خطوات الشيطان» من تأليف وبطولة عبدالعزيز المسلم من قصة الكاتب محمد الكندري، إعداد وكلمات الأغاني للشاعر سامي العلي، كما كتب الشاعر الشيخ دعيح الخليفة كلمات بعض الأغاني أيضاً، وتشهد المسرحية عودة الفنانة انتصار الشراخ بعد غياب 5 سنوات عن مسرح السلام، حيث كان آخر عمل مسرحي جمعها وعبدالعزیز المسلم مسرحية «فن رن»، كما يشارك في البطولة كل من: مرام، شيلاء سبت، عبدالله المسلم، مشعل الشايح، محمد النشط، عبدالله الحمادي، فهد ليلى، ومك كبير من الجامع. وتدور أحداث العمل حول صراع الإنسان مع الشيطان من خلال تناول بعض القضايا الأنية، والرهان دائماً على الفنان عبدالعزيز المسلم كمؤسس للمسرح الربيع



شيلاء سبت



عبدالله المسلم



الناقد البحريني يوسف الحمدان ودجمال ياقوت مع رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري في الندوة