


الدورة تزيين برامج دينية ومنوعة ومسلسلات درامية

«الراي قمرنا».. سلة رمضان دسمة



عام جديد، وشهر كريم جديد يهل هلاله، ليكتمل قمره مع «الراي».. «الراي قمرنا» سنة بعد سنة.. وهذه السنة، ستملأ ساعات أيام رمضان وتضيء لياليه بسلة مليئة بما لذ وطاب من برامج وأعمال درامية اختيرت بعناية لتلاصق ذائقة المشاهد الكويتي والخليجي والعربي. برامج تتنوع في محتواها، بين تلك الدينية، وأخرى منوعة تنقسم بين الحوارية والمسابقات، إلى جانب ثلاثة مسلسلات درامية تزيينها الأسماء الكبيرة، بالإضافة إلى مسلسل كرتوني ذي طابع كوميدي. ولمناسبة إطلاق برامج «الراي قمرنا»، أكد مدير تلفزيون «الراي» راشد العميري أن تقديم محتوى يليق بمشاهدي «الراي»، هو الهدف الذي تحرص عليه القناة دائماً، وتابع: نرى أنفسنا عاماً بعد عام أمام مسؤوليات جديدة تجعلنا نبذل قصارى جهدنا لانتقاء كل ما هو مميز وفلترته لتبقى الصفوة. وأضاف: «الراي قمرنا» شعار اتخذته «الراي» منذ سنوات، وهو يترسخ عاماً بعد آخر، ولعل ما يميز برامجنا هذا العام، أنها تضم أسماء جديدة في البرامج والمسلسلات، وتعيد التجربة مع أخرى في دلالة على ملامسة النجاح، وأيضاً تستمر مع أسماء ارتبطت معها لسنوات، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على الشفافية المتبادلة، واختتم العميري كلمته، قائلاً: نتمنى أن تنال الدورة البرمجية التي سنتطلق قبل أول مدفع للإفطار إعجاب المشاهدين، وأن تكون عند حسن ظن الجميع، سواء الجمهور أو شركاء النجاح من الشركات المعلقة. وفيما يأتي الدورة البرمجية الرمضانية:



الشاعر الكبير بدر بورسلي وبرنامجه «مرنى»



المذيع عبدالرحمن الدين يقدم «صناديق العمر»



مسلسل «أنا عندي نص»



مدير تلفزيون «الراي» راشد العميري



عبدالعزيز النبهان يقدم برنامج «كاش مع النبهان»

بصقلون شخصيتها مثل زملاء العمل الخبيثين وصديقات الدراسة السابقات اللاتي يحاولن تشجيعها لاستكمال دراستها، وبين صراع «هاجر»، النفسي مع ذاتها ومخاوفها وصراعاها مع مشاكل الحياة تقرر إكمال دراستها حتى تصبح امرأة ناجحة وقادرة حسنة لابنتها.

«سنة أولى مجلس»

عمل كرتوني ذو طابع كوميدي من إخراج فيصل الإبراهيم، يحكي عن شاب كويتي يدعى «سيف»، يرشح نفسه لانتخابات مجلس الأمة، ويحقق النجاح والوصول إلى الكرسي، ويتناول المسلسل في حلقاته ما يصادفه سيف من مواقف كوميدية في واقعه الجديد كعضو مجلس أمة من خلال شخصيات كرتونية جديدة.

برامج المنوعات

تحتل البرامج المنوعة مكاناً في خارطة البرامج الرمضانية على شاشة «الراي»، وهي تنقسم بين تلك الخاصة بالمسابقات، وذات الطابع الحوارية.

«مرنى»

سيكون مشاهدو «الراي» على موعد مع الموسم الثاني من البرنامج، والذي يقدمه هامة شعرية وعمود من الأعمدة المؤسسة للإعلام في الكويت، إنه الشاعر الغنائي بدر بورسلي، الذي سيضيف أسماء جديدة في هذا الموسم، ويغوص في أعماق الماضي الجميل من خلال استنباط المختلف وما لم يعلن من قبل مع ضيوف يخبطون في أفئدتهم ذكريات أن أوان إعلانها، والبرنامج من إعداد دلال العيفاف.

«كاش مع النبهان»

برنامج مسابقات غير تقليدي، يقدمه المذيع عبدالعزيز النبهان، وتم تصوير غالبية حلقاته ما بين الكويت والمدن الأوروبية، إذ تدور فكرته حول مجموعة من الأسئلة والأجوبة عن فنانين ولاعبين كرة يحصل فيها الفائز على جائزة نقدية وعينية.

«صناديق العمر»

برنامج من تقديم المذيع عبدالرحمن الدين، وهو ذو طابع حوارية جديد من نوعه يأخذ المشاهد والضيف في جولة طويلة مع مشوار العمر المهني خلال ساعة، يكون فيها الضيف محاطاً بمجموعة من الذكريات الحقيقية والملموسة شكلاً ومضموناً، وذلك من خلال الحوار والأزياء والمكياج والإضاءة، إذ يبدأ حوار ذكريات العمر الذي مرت سنواته وكأنها ساعة تنتقل فيها من خلال صناديق العمر مع الضيف وبدايته الفعلية في المجال المهني، ثم يستمر الحوار حتى يصل إلى يومنا هذا.

■ **راشد العميري: نرى أنفسنا عاماً بعد عام أمام مسؤوليات جديدة.. لننتقي كل ما هو مميز**

■ **سعاد عبدالله تقود قافلة «أنا عندي نص».. والبشر خطأون في «موضي قطعة من ذهب»**

■ **طارق الحبيب يركز في «نفوس مطمئنة» على وصف مبسط للأمراض النفسية بأسلوب ميسر**

■ **«كاش مع النبهان» مسابقات غير تقليدية.. و«صناديق العمر» جولة مع مشوار العمر المهني**



د.عبدالعزيز القصار.. «أحاديث وعبر»



د.طارق الحبيب.. «نفوس مطمئنة»



د.جاسم المهلهل.. «الأربعون الأخلاقية من سيرة سيد البرية»

ومن تكون؟ وما طبيعة علاقتها بجمال؟ أسئلة كثيرة تطرحها زوجته وأبناؤه الأربعة من دون وجود إجابة واضحة، لأن جمال رغم انكساره الداخلي يمتلك جبروتا عظيماً لا يقبل نظرات العطف بأعين من حوله. لكن لهذا الجبروت

نهاية، ولعنة «موضي» ستحاصره من جميع الاتجاهات، ولن تسعفه نفسه اللوامة ولا ضميره الغافل الذي صحاب بعد فوات الأوان، لأنه سوف يلتقي موضي وهو في أواخر عمره بعد غياب سنوات، يسترجع معها ظلمه وقسوته عليها، فتمدح عينه دمعة تجعل «موضي» تغفر له ظلم السنين، لتفتت هي أن التسامح هو أسمى معاني الإنسانية.

«أجندة»

قصة وسيناريو وحوار مريم نصير وإخراج وبطولة هيا عبدالسلام، التي يقف إلى جانبها في البطولة أيضاً فؤاد علي، ليلى عبدالله، عبدالله الطليحي، ريم أرحمة، علي كاكولي، شفيقة يوسف وغيرهم، ومن خلاله، سيرافق مشاهدو «الراي» طوال 30 حلقة قصة «هاجر» ذات الخمسة والثلاثين عاماً، والتي تزكت دراستها بعد زواجها المبكر والذي انتهى بوفاة زوجها الأول «صالح»، لتتبعه بالزواج من «شهاب» مرغمة حتى يثمر هذا الزواج الفاشل ابنتها «ليال» التي تفتني عمرها في تربيتها، حيث نرى «هاجر» وهي تتمرد على وضعها المزري محاولة إيجاد وظيفة بشهادتها المتواضعة، فتلتقي بأشخاص

يعقوب عبدالله، إبراهيم الحساوي، بديرة طلبية وغيرهم، وتدور أحداثه في 30 حلقة عن سيدة في الستينيات من العمر تدعى «أسماء» لها ثلاثة إخوة، تعيش حياة بسيطة بعد وفاة والدها لكن تعلقها بالكتابة هو ما يجعلها دائماً متفائلة ومتصالحة مع قهرها، تكتب الكثير من دون وجود من يتبنى ما تكتبه، حتى تلتقي بشخص يقبل بتحويل أسد نصوصها إلى عمل إذاعي، حينها يلاقي نجاحاً كبيراً، ما يدفعها إلى اقتحام عالم الدراما التلفزيونية والاحتكاك بنجوم التلفزيون، وتتواصل أحداث المسلسل في تناول تقلبات حياة «أسماء» بين النجاح والإخفاق.



العمل الكرتوني «سنة أولى مجلس»

«موضي قطعة من ذهب»

العمل سيناريو وحوار د.محمد الرومي وإخراج منير الزعبي وبطولة نخبة نجوم منهم: داود حسين، شهد الياسين، فهد العبدالمحسن، لمياء طارق وغيرهم. وتدور فكرته بشكل عام حول أن البشر خطأون وخطيئة جمال لا تغتفر، إذ دفن ظلمه في قلبه وحبس الذكريات في غرفته وخرج للحياة شامخاً، محاولاً نسيان ماضيه المظلم وظلمه القاسي على «موضي»، لكن يبقى السؤال مطروحا، من هي «موضي»



مسلسل «موضي قطعة من ذهب»



مسلسل «أجندة»