



alanba.com.kw



لاستقطابها النجوم الكبار للمشاركة في أعمالها

مراقبة «التمثليات» في الإذاعة.. عساكم على القوة



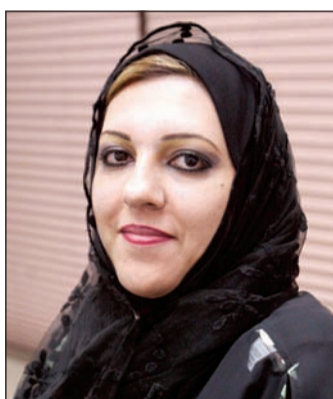
الشيخ فهد المبارك مع الفنان القدير محمد جابر



عبدالكريم إسماعيل



اسامة المزعل



فريدة دهراب

وصول لوكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك ومدير إذاعة البرنامج سعد الفندي على استقطابها النجوم الكبار لاستديوهات الإذاعة وذلك تقديراً لمسيرتهم الفنية.. عساكم على القوة.

إذاعة الكويت في الداخل والخارج من خلال المسلسلات التي تم تسجيلها لرمضان المقبل سواء كانت محلية او باللغة العربية الفصحى وذلك بمشاركة كبار الفنانين، والشكر

دهراب ورئيس قسم شؤون الممثلين عبدالكريم خليل إسماعيل ورئيس قسم الإنتاج الدرامي الفنان اسامة المزعل يستحقون منا الشكر والتقدير على جهودهم في اسعاد مستمعي الإذاعة

مفرح الشمري
@Mefrehs

إنتاج المسلسلات والتمثليات في إذاعة الكويت انطلق مطلع 1959، وإن كان بشكل غير منظم، حيث كان أول مسلسل أنتج محلياً «حياة محمد» وأما أول مسلسل من إنتاج خارجي فهو «حاتم الطائي»، ثم تلا ذلك مجموعة من التمثليات القصيرة المنفرقة والتي قدمت باللهجة المحلية واللغة العربية الفصحى حيث كان المسؤولون في تلك الفترة يحرصون كل الحرص على الإنتاج المحلي والخارجي حتى يتعرف القريب والبعيد على إذاعة الكويت وبرامجها المتنوعة.

والمتابع لإذاعة الكويت حالياً لا بد أن يلاحظ النشاط الكبير الذي تقوم به مراقبة التمثليات والممثلين باستقطاب النجوم الكبار لاستديوهاتها وهو أمر يحسب للمسؤولين على إذاعة الكويت وعلى رأسهم الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك، فمنذ أن تسلم مهامه بهذا القطاع وهمه تمييز الإذاعة بجميع اداراتها ومحطاتها حتى تبقى رائدة في الخليج والوطن العربي. القائمون على مراقبة التمثليات في الإذاعة «قول وفعل» يبذلون قصارى جهدهم في التواصل مع الكتاب الكبار والشباب والممثلين الكبار والشباب للمشاركة في دورتهم وهذا أمر قلما نجده في قطاعات أخرى في وزارة الإعلام مثل التلفزيون الذي تنتمي ان يعود لنشاطه الدرامي السابق ويستقطب النجوم الكبار لأعماله الدرامية التي ينتجها.

فريق «التمثليات» في قطاع الإذاعة والمكون من المراقبة فريد

أحمد العوضي لـ «الأنباء»: لا أخاف من الشر!



أحمد العوضي

مستدركاً: كمثل دائماً أنا في تحد لتقديم كل الشخصيات الطيبة والشريرة والمركبة، مكملاً: نتناول في «أجنحة» قضايا تمس الواقع الذي نعيشه بأسلوب درامي يناسب جميع أفراد الأسرة، وأتمنى أن ينال المسلسل رضا الجمهور. وعن المسرح قال العوضي: لدي عدة أعمال ككاتب منها مسرحية مع حسن البلام وأخرى مع يعقوب عبدالله وثالثة أشارك فيها كمثل أيضاً لصالح شركة «أوريون» وساعل عن التفاصيل قريباً. هذا بالإضافة إلى الاستعداد للذهاب إلى الأردن نهاية إبريل الجاري مع مسرحية «ريا وسكينة» لتمثل الكويت في مهرجان المسرح الحر، وهي من تأليف وإخراجي، وبطولة علي الحسيني، سماء العجمي، خالد السجاري، نواف السلطان، حسين الحداد، محمد عاشور، وغيرهم. ونتمنى ان نرفع اسم ديرتنا عالياً في هذا المحفل الفني المهم.

عبد الحميد الخطيب

لم يخف الفنان أحمد العوضي سعادته بالمشاركة في بطولة المسلسل الجديد «أجنحة»، والذي يجري تصويره حالياً تحت قيادة المخرجة هيا عبدالسلام تمهيداً ل عرضه في رمضان المقبل، وقال: «أجنحة» عمل فني مختلف شكلاً ومضموناً، ومن خلاله اجسد شخصية شريرة ومؤثرة بالأحداث، وكون انساناً غير متصالح مع نفسه ويتعامل مع بعض المواقف بأسلوب خاطئ.

وأضاف العوضي في تصريح لـ «الأنباء»: تعاملت مع هيا عبدالسلام من قبل كممثلة، وهذه المرة الأولى التي اعلم معها كمخرجة، فهي تحب ما تقوم به وتجتهد حتى تصل إلى أفضل صورة ممكنة، وهذا ما يجعل النجاح حليفها، مؤكداً انه لا يخاف من أدوار الشر.

تزامناً مع ذكرى وفاة الشاعر القدير الذي رحل جسداً وإبداعاً باقية

إحسان العويش في لفنة وفاء للراحل خالد العياف: «أهلي عنك ابعدونني»

«السوبرانو»، ولما راجعناها أصبح غناه مقارب لرباب ولناول، وقد نال غنى القسم الغنائي الموسيقي، بس تكنيك اللي يقوله عبدالله لا تقوله رباب ولا نوال فهو له خط منفرد، وطبعاً نوال مطربة لها أسلوبها بالغناء ورباب لها أسلوبها الغنائي أيضاً، وانحلت المشكلة، وأخذت وهذا قصة الغنائية، وأخذت ضمن المواضيع كهندسة صوت لدينا جهاز «تحكم كونترول» وهو ينزل ويسرع الصوت، والرويشد كفنان موهوب جداً من سنتها ولحد الآن هو «وحش الصوت» بالغماء، فقلت له «عبدالله أنا بسوي شغله وانت راح تغنيها بس بطيء، واسمع عندما طلبنا منه ان تغني الغنائية ربح جداً وما قصر وحب اللي بنقدمه، رحمة الله عليه، وقريباً راح تسمعونها بصوت الفنان الشاب احمد الرويشد وهو صاحب صوت جميل.

لها طبعان الاولي نسائي والاخرى رجالي، لكن رباب تعرضت لظرف واعتذرت وتم حل المشكلة وسجلناها مع فرقة في الكويت، والله يرحمه شعبان بوالسعد وزعها ونفذاها على اكمل وجه.

وتابع العويش: انا فكرت كيف اتحابل على هذا الموضوع فنياً وفعلماً من ضمن المواضيع كهندسة صوت لدينا جهاز «تحكم كونترول» وهو ينزل ويسرع الصوت، والرويشد كفنان موهوب جداً من سنتها ولحد الآن هو «وحش الصوت» بالغماء، فقلت له «عبدالله أنا بسوي شغله وانت راح تغنيها بس بطيء، واسمع عندما طلبنا منه ان تغني الغنائية ربح جداً وما قصر وحب اللي بنقدمه، رحمة الله عليه، وقريباً راح تسمعونها بصوت الفنان الشاب احمد الرويشد وهو صاحب صوت جميل.



الشاعر الراحل خالد العياف



المطرب الشاب أحمد الرويشد



المطرب القدير عبدالله الرويشد



المنتج إحسان العويش

عنده والأغاني، وكان وكيلاً لـ«صوت الصب»، وطبعاً الفضل له من بعد الله، وأنا كنت مهتماً بالفنانين الصغار بدنياً ننتقي فنانين صغار في تلك الأيام، ومشييت بعكس مسار الشركات الكبيرة، والشركات كانت تهتم بالفنانين الكبار لينتجوا لهم، وأنا لما كنت في بدايتي رحت لأكثر من شركة، منهم من تمنع، لكن الوحيد الله يرحمه المجال وأعطانا الإشراف اللي

ان الصوت صوتي أنا، وكانت غناية حلوة وتحرك الاشجان وثقيلة بالمعنى والوزن. واليوم مع ذكرى وفاة العم الشاعر الراحل خالد العياف، زرنا المنتج القدير إحسان العويش الذي استقبلنا بأسلوب راق جداً وسمعنا الغنائية بأسلوب مختلف وبتجديد أيضاً على طريقتة الخاصة، ونشكر له هذا البذل من الجهد ومن التقدير، فتذوقه للفن ليس بجديد عليه، ومعنى الوفاء

سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد، عسى ربي يشافيه، وفي احد حواراته الصحافية سابقاً كلمنا الرويشد عن قصة هالغنائية، وقال: الغنائية لها قصة، يذكر علي اشترينا مسلحة بلندن وكان فيها زر تحكم بسيط ويسرع الصوت وغنيت يومها على الوضع الطبيعي طلع صوتي مختلف، فالناس قالوا صوت نوال، وناس قالت صوت رايح صقر، لكن الحقيقة

وقصائد كثيرة، وهو مكتشف للشباب في ذاك الوقت، وغنى له الكثير وأسماء كبيرة وقتها ومنهم الفنانون عبدالله الرويشد ومحمد المسباح وسعد الفهد، انه الشاعر الراحل خالد العياف الذي تمر ذكرى رحيله، فهو لم يرحل الا جسداً ولكن الروح مرتبطة بذاكرتنا بأعمال لها وزن وثابتة في مخيلتنا وبمسامعنا.

دلال العياف

لكل «غنائية» قصة وظروف وتاريخ طويل، وللرواد أكيد أسلوب راق في اختيار كل أغنية يقبلون على تسجيلها أو تصويرها، مكتشف الفن والفنون إحسان العويش الذي عاش مغرماً باكتشاف الموسيقى وسماعها بشكل دقيق جداً وأثرى مكتبة الإذاعة بأعماله وله تاريخ طويل بالمهنة، احب الفن وأنتج الكثيرين، وسعى الى ان يدعم الفنانين في بداياتهم، وأحب الموسيقى العالمية وكان يستمع لها بتمعن.

إحسان العويش اقترن اسمه أيضاً بفحلات «ندون» التي أسعدتنا في صغرتنا، واليوم في هذا الشهر هزت وجداني أغنية واستشعرتها لأنها أسطورة غنائية أيضاً، ربما لم تكن كثيراً من قبل لكن لها قصة ولها خيال لشاعر كان زاهداً في الشهرة وأحب كل كلمة كتبها، وقدم أعمالاً

راغب علامة: خالد ابني وراء تقديمي أغنية «صدفة» والكليب يحمل مفاجأة

الأيام بعد سنوات كثيرة بجمعها معا عن طريق «صدفة» لتكتمل القصة بنهاية سعيدة.

كما أكد أنه يحضر لاليوم الجديد، ويعمل علامة على ذلك، إلا أن الأغاني المنفردة هي الأسرع والأكثر انتشاراً في هذا الوقت، وكلما أعجبتني أغنية طرحتها سريعاً لرغبتني في أن يشاركني الجمهور استمعاي بها، وهذا هو ما يؤخر طرح الألبوم في كل مرة، وهو حالياً يصدر طرح الفيديو كليب الخاص بأغنيته الجديدة «صدفة»، مؤكداً أنه يحمل مفاجأة جميلة. وكان الفنان راغب علامة أعلن في مؤتمر صحفي عن انضمامه لإحدى شركات الاتصال الكبرى في القاهرة، ليتسنى لجمهوره متابعة جديدة من أغنيات، ومتابعة يومياته من خلال الاشتراك في الخدمة الخاصة به التي تحمل الكثير من المفاجآت والهدايا التي من بينها اختيار أحد المشتركين لتقديم معه دويتو ويصور فيديو كليب برفقته.

القاهرة - خالد أبوالمجدد

أكد الفنان راغب علامة أنه سعيد بأغنيته الجديدة «صدفة» والتي بدأ تداولها منذ أيام، وهي من كلمات وألحان شاعرة وملحنة تعد هذه الأغنية هي الأولى في مشوارها الفني، موضحاً أنه عرف عنه شجاعته في التعامل مع شعراء وملحنين لأول مرة يقدمون أعمالهم، وكان من بين هؤلاء الشاعر الذي كتب أغنية «قلبي عشقها»، وكان خالد علامة ابنه هذه المرة وراء اقتناعه واختياره لأغنية «صدفة»، وبدأ معي مشوار تسجيل الأغنية في الاستديو وحتى انتهت تماماً وتم تسويقها للجمهور، لأنه يرغب في أن أقدم ما يهيم الشباب وما يستسيغونه من موسيقى في الوقت الحالي.

والأغنية تحكي وتستغل فكرة نجاح واحدة من أهم الأغنيات التي قدمتها في مشواري الفني وهي أغنية «أسف حبيبتي» لتستعرض الحالة التي اضطر بطلها لأن يترك حبيبته، لكي لا يخسر صديقه لتعود

بلاغ من لقاء الخميس لمباحث الإنترنت

بعدما استندت كل الحلول الودية مع متابعيها تجاه التعليقات غير اللائقة على ملبسها «الجرينة»، نفذت الفنانة لقاء الخميس تهديدها، وقامت بتقديم بلاغ في مباحث الإنترنت بحق أحد معجبيها بعد انتقاده بطريقة قاسية صورتها الأخيرة بـ «الهورث شورت». ونشرت لقاء عبر حسابها بـ «انستغرام» صورة لها بـ «الهورث شورت» من عطلتها في كرواتيا، ونهت متابعيها مبكراً بانها لن تسمح بأي تعليقات مسيئة، وخاصة التي تمس كرامة زوجها لاعب كرة القدم الدولي محمد عبدالمنصف، وقالت في تحذير آخر: «أي كومت غير لائق من شخص غير مسؤول مباحث الإنترنت هنتصرف وفوري»، شكرنا لتفهمكم وبعثت للأصدقاء المهنيين. وظن بعض المتابعين أن التهديد مجرد حيلة من الخميس لردعهم، وعلق أحدهم: بأن مباحث الإنترنت يجب أن تقبض على لقاء نفسها وليس على من يكتب تعليقات مسيئة، لافتاً إلى أن اطلالتها تنطوي تحت جنحة «الترويج على الفسق والفجور»، وأعلن أنه سيليقي متابعة الفنانة التي اكتفت بالرد عليه بكلمة «معلش»، ولكنها لم تتسامح مع متابع آخر أمان زوجها بسبب سماحه لها بالخروج بهذه الاطلاة ووصفه بكلمة مسيئة للغاية، فرددت عليه الخميس سريراً: «مباحث الإنترنت حترد على حضرتك.. في إشارة لتقدميها بلاغاً رسمياً».

