



بعد التميز الذي حققه في حلقة النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

العصيمي والعجمي: الحوار المبسط سبب تميز «بالعربي مع غالب»



الشيخ ناصر صباح الأحمد متوسط فريق عمل برنامج «بالعربي مع غالب»

جمعت مع شخصية رسمية رفيعة المستوى، وكان الحوار ثريا واشتمل على عدة قضايا. ويضيف العصيمي: كذلك الحال مع شخصيات أخرى ذات بعد ثقافي مثل استضافة الأديب السعودي علي الهويبرني، والتي حصدت أصداء جماهيرية واسعة، حيث يمتد البرنامج في مسار حواراته المتنوعة بكل المجالات ذات البعد السياسي والثقافي والاقتصادي والاجتماعي والإنساني، إلى جانب توسيع دائرة ضيوف البرنامج من الشخصيات المحلية أو الخليجية. فيما قال رئيس فريق الإعداد د.محمد منيف العجمي إن برنامج «بالعربي مع غالب» الذي يعرض كل سبت ويخرجه سعد القحطاني استطاع خلال فترته الزمنية التي لم تتعد العام الواحد تحقيق أصداء من المتابعة الجماهيرية محليا وعربيا، كونه اعتمد على حوار مبسط واستضافة شخصيات متعددة الرؤى، مشبرا إلى أن سياسة البرنامج متجددة من ناحية الحوارات أو الشخصيات المستضافة.

مفرح الشمري
@Mefrehs

بعدها حقق فريق البرنامج الحوار «بالعربي مع غالب» نقلة نوعية لافتة عبر الحوار الخاص مع النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح مؤخرا أصداء واسعة محليا وإقليميا على كل المستويات، وعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت، وأيضا عدد من الحلقات الحوارية الأخرى من البرنامج بينها الحلقة التي استضافت الأديب السعودي علي الهويبرني، قال مقدم البرنامج الإعلامي غالب العصيمي لـ «الانباء» إن الحوارات في البرنامج خلال الفترة السابقة شملت مختلف الشخصيات وفي مجالات متعددة، لافتا إلى أن الحوار الخاص الذي أداره بمشاركة زميلته د.ندى المطوع، وفريق برنامج «بالعربي مع غالب» مع النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح كان من اللقاءات التي يعجز ويفتخر بها كثيرا كونها

يحظى بدعم الشيخ فهد المبارك ويبث عبر آثير «كويت أف أم» في العاشرة مساء

وفاء بوكيل ضيفة برنامج «ليالي السعودية» غدا



وفاء بوكيل



الشيخ فهد المبارك الصباح

ياسر العيلة

يستضيف البرنامج الإذاعي «ليالي السعودية»، الذي يحظى بدعم وتشجيع الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، في حلقة غد الثلاثاء لمدة ساعتين، المطربة التونسية صاحبة الصوت الطربي الرائع وفاء بوكيل، التي تربت على أصوات عمالقة الطرب مثل أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب ومحمد عبده، الأمر الذي جعلها تحسن اختيار الأعمال التي تقدمها. وتحدثت بوكيل عن مشوارها الفني، وأبرز محطاتها، وأسباب غنائها باللون الخليجي، ورأيها في الأغنية التونسية، وسر حبها لكتابة الشعر الغنائي، وأسباب قيامها بإنتاج أعمالها الغنائية بنفسها وتقدم خلال الحلقة مجموعة من أجمل الأغاني الطربية سواء باللهجة التونسية أو باللهجات الأخرى، كما لاقت أغانيها الخليجية رواجا في الخليج أكثر من غيرها مثل «أولويتي إنت» و«أنا

كلي على بعضي»، وقد أشاد بصوتها سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد، كما أنها تقن كتابتها الشعر الخليجي، وشاركت من قبل في مهرجان القرين الثقافي. ولدت المطربة وفاء بوكيل في عائلة فنية، فولدها رسام شهير وتقريبا جميع أفراد عائلتها فنانون، فعمتها من أول مؤسسات الفرقة القومية للفنون الشعبية التي أطلقت عقب الاستقلال، وجدها كان نحاسا وجدتها كانت شاعرة ومغنية، الأمر الذي شجعها على تقديم موهبتها الغنائية في برامج اكتشاف المواهب، وبدأيتها كانت مع برنامج «سوبر ستار» في لبنان و«طريق النجوم» في تونس سنة 2005. جدير بالذكر أن برنامج «ليالي السعودية» يبث مساء كل ثلاثاء على الهواء مباشرة لمدة ساعتين عبر آثير محطة «كويت أف أم»، من إعداد حنان بيهياني وتقديم د.أحمد حمدان وخالد السويديان ومن إخراج مبارك عطا الله.

المهرجان ينطلق في 9 الجاري بمبادرة من حاكم الشارقة والدورة الأولى باسم إبراهيم بحر

الحوطي وداود وسيف لجنة تحكيم «البحرين المسرحي»

الجمهورية في عام 1996، و«اللعن من فوق المنبر» حيث حصلت على جائزة أبو القاسم الشابي في تونس عام 1994. وعلى صعيد النقد المسرحي له أعمال عدة مثل «الأداء السياسي في مسرح الستينيات» عام 1996، و«المسرح الإقليمي، مسرح المستقبل» في عام 2008، ودراسات في المسرح الغربي، إلى جانب أعماله في النقد السينمائي كعمل «القاهرة في السينما التسجيلية» عام 2001.

ويشارك من العراق محمد سيف وهو مخرج وممثل وناقد ودراماتورج وباحث مسرحي، حاصل على الدكتوراه في المسرح والعلوم الاجتماعية من جامعة السويبورن.

ويشغل منصب رئيس تحرير مجلة دراسات الفرقة الفصليّة الأكاديمية المحكّمة الصادرة عن المركز الدولي لدراسات الفرقة في باريس، كما له مؤلفات بارزة في ترجمة النصوص والأبحاث الجماعية والمفردة.

يشار إلى أن مهرجان البحرين المسرحي ينظم من قبل كل من الهيئة العربية للمسرح، وهيئة البحرين للثقافة والآثار، بالتعاون مع اتحاد جمعيات المسارح الأهلية البحرينية بمشاركة 6 عروض مسرحية، وتحمل الدورة الأولى من المهرجان اسم الفنان إبراهيم بحر تكريما لعطاء الفنان الراحل وتقديرا لدوره البارز في إثراء الحركة المسرحية البحرينية، بدعم الهيئة العربية للمسرح بتنظيم مهرجانات مسرحية وطنية تعنى بالمسرح المحلي في الدول العربية.



د.دurrain الحوطي

وعين تحكي» و«قووع» و«جد ولعب وحب». وتضم اللجنة أيضا عبدالمغني داود وهو مؤلف ومترجم وباحث مسرحي حاصل على رخصة الأدب بقسم اللغة الإنجليزية من جامعة عين شمس في عام 1962. من أبرز أعماله المسرحية «شجر الصفصاف» عام 1981، «السفيرة عزيزة» التي عرضت على مسرح الثقافة

الصادر عام 2005، قصص الأطفال «حكايات جدتي» الصادر عام 2006، كتاب «سقوط المرأة في أدب نجيب محفوظ»، الصادر عام 2007، وأبحاث أدبية في مجلة عالم المعرفة، وأعمال درامية تلفزيونية مثل «شبابيك»، و«برامج إذاعية كـ«عين تشوف

أعلن رئيس اتحاد جمعيات المسرحيين البحرينية الفنان يعقوب يوسف أن الدورة الأولى من مهرجان البحرين المسرحي ستشهد مشاركة نخبة مسرحية من عدة دول عربية بينها جمهورية مصر العربية، الكويت، العراق، في لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان.

وقال إن اختيار هذه النخبة جاء حرصا على إظهار الدورة الأولى من المهرجان بأفضل حلة لتتناسب مع مبادرة الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى لاتحاد الإمارات العربية المتحدة.

حاكم الشارقة، الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح، بدعم الهيئة العربية للمسرح بتنظيم مهرجانات مسرحية وطنية تعنى بالمسرح المحلي في الدول العربية.

إلى ذلك يشارك في لجنة تحكيم الدورة الأولى من المهرجان الذي يقام في الفترة من 9 إلى 15 الجاري كل من عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.نرمين الحوطي الحاصلة على شهادة الدكتوراه في فلسفة النقد الأدبي، وتعمل أستاذة مشاركا في المعهد العالي للفنون المسرحية.

للحوطي مجموعة من المؤلفات والأبحاث المسرحية، من أبرزها كتاب «التوظيف الإعلامي في المسرح الكويتي

«قصة التونسي» يحتفي بموسوعة علاء الجابر



موسوعة علاء

الموضوعية في اختيار الاعلام، و«الباحث التي اعتمدها، ومقارنتها بالموسوعات المسرحية السابقة، وفي نهاية الندوة فتح باب النقاش وطرح الحضور العديد من التساؤلات المهمة. من جانب آخر قدم علاء الجابر في المهرجان، ورشة في فن كتابة المسرحية، والتي تميزت عن جميع ورشه السابقة التي اقامها في العديد من الدول العربية، بكثير من ستن متدربة ومدربا، أثبتت جميعهم اهتمامه وشغفه بالمسرح، ورغبته الحقيقية في المعرفة.

في بادرة مميزة ومختلفة، أقام مهرجان قصة للمسرح الدولي، ندوة خاصة بالموسوعة العالمية لأعلام المسرح، لعلاء الجابر، والتي صدر منها الجزء الأول الخاص بحرف ألف، وذلك تقديرا من إدارة المهرجان لهذا المنجز الضخم، والذي نتج عن جهد كبير استمر لسنوات طويلة، وشارك في الندوة، الأستاذ أحمد سعد الدين من مصر، ومحبي الدين بن عبدالله من تونس وأدارها د.محمد الهادي الزعوطي. وقد تناولت الندوة، الآلية التي تتبعها الجابر في كتابة موسوعته، لتحقيق

رؤى الصبان: «أمي حالفة ما أغير شيء في وجهي»



قالت الممثلة والإعلامية الإماراتية رؤى الصبان، إنها لم تجر أية عمليات تجميل طوال حياتها، نافية ما أشيع عن إجرائها لعمليات غيرت من شكلها، معربة عن اندهاشها من المتابعين الذين يروجون لمثل هذه الأفكار، قائلة: «ما أدري ليش كل من يخرج على الشاشة يقولون إنه مسوي عمليات تجميل».

وأضافت رؤى، في مقابلة تلفزيونية، تداولها رواد مواقع التواصل الاجتماعي: هذه فكرة خاطئة، حتى إن الفنانة اللاتي يخرجن بتصريحات يقولن فيها مين ما سوي تجميل، أقول لهن هذا خطأ، كل واحد يتكلم عن نفسه، واستطردت: «أنا واحدة حالفة على أي شيء، إلا أغير شيء في وجهي، وتتأخر معي بسبب ذلك الشيء الوحيد الذي سويته هو ابتسامتي»، مشددة على أنها مقتنعة بما تقول، عن رفضها لعمليات التجميل، مضيفة: بالنسبة لقناعاتي الدينية أي تغيير في وجهي حرام، وأمنت: أنا لا أفني في شيء ولكن هذه قناعات لأن الله أعطاني أفضل صورة، فلماذا أتدخل فيها؟»

