تشارك في مسلسل «الحب الأسود» الذي يعرض في رمضان المقبل

سنتيا بطرس لـ «الأنباء»: من يعتبر التمثيل مهنة لا يستمتع به

مفرح الشمري

«أعطني خبزا ومسرحا أعطك شعبا مثقفا» من خلال هذه المقولة تعمقت الممثلة اللبنانية سنتيا سيمون بطرس في مجال المسرح والتمثيل على الرغم من ان بدايتها كمهندسة ديكور ومازالت ولكن المسرح والتمثيل شغف لا يوصف عندها لذلك صقلت هذا الشغف بالدراسة مع مخرجي مسرح عديدين بارزين في لبنان مثل سليم حلا وفادي تابت ولوسيان بورجيلي.

سنتيا اكدت لـ «الأنباء» من خلال اتصال هاتفي انها شخص يخاف من الروتين، وهذا الامر الذي حببها في مجال التمثيل الذي لا مجال للروتين فيه أبدا لان الممثل يستطيع أن يعيش عدة شخصيات ومغامرات في حياة واحدة حسب قولها.

وعن اعمالها، قالت: شاركت في عدة أعمال مع مخرجين لبنانيين وسوريين كبار مثل حاتم علي وعلي العلي وابراهيم قنوع ورشا شربتجي وسمير حبشي وانا سعيدة بالتعامل معهم لأني استفدت كثيرا من خبرتهم في الفن وسعيدة ايضا بان الناس تستمتع بمشاهدة الاعمال كسعادة الممثل الناجح الذي لا يعتبر التمثيل مهنة.

سنتيا بطرس

واضافت: هذا المجال لا يقبل من لا يعشقه، الممثل صبور، يضحي، يدخل في حالة نفسية لانجاز اعماله لذلك هذا المجال ليس سهلا للذين يعتبرونه فقط مصدر رزق وعيش لذلك من يدخل هذا المجال لابد ان يكون مهيأ بدنيا ونفسيا للاستمتاع بما يقدمه.

وبخصوص مسرح الطفل قالت: من المهم تعليم مسرح للأطفال في المدارس، كوني أنا أعلم في مدرسة في لبنان وهي مدرسة «راهبات المحبة دار النور» حتى يتعرفوا على أهمية الفن وأهمية تربية الولد والعمل على شخصيته لأنه ليس بالضرورة أن يحب الشخص التمثيل كي يتعلم فالدروس التي تعطى للناس دروس وتمارين تنمي الشخصية وتساعد الفرد لمعرفة ذاته والعودة إلى ذاته واكتشاف نقاط قوته وضعفه.

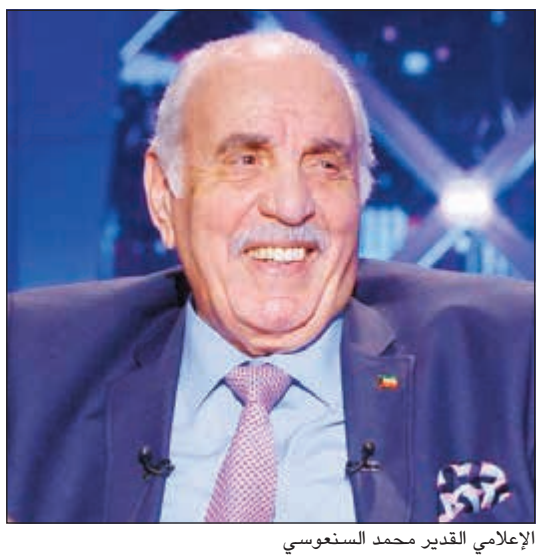
وعن جديدها ذكرت الممثلة سنتيا بطرس انها تشارك في مسلسل جديد بعنوان «الحب الاسود» مع الفنان سلوم حدام وطوني عيسى وماري سلامة وتأليف ناديا الأحمر وسيعرض في رمضان المقبل وهو من اخراج علي العلي.

السنعوسي في «هذا أنا» انتقد تكلف الإعلاميات الخليجيات

وزير الإعلام الأسبق محمد السنعوسي مع الإعلامية ندى الشيباني في برنامج «هذا أنا»

استضاف برنامج «هذا أنا» الذي تقدمه الإعلامية ندى الشيباني وزير الإعلام الأسبق محمد السنعوسي الذي تحدث فيه عن فيلم «الرسالة» الشهير ودوره في أن يخرج هذا العمل التاريخي والخالد إلى النور، وأهمية إنتاج مثل هذه الدراما لتغيير صورة نمطية يحملها الغرب للعرب والمسلمين.

السنعوسي وبأسلوبه الطريف المتفرد نقد خلال اللقاء تكلف الإعلاميات الخليجيات وحرصهن على ثقافة المظاهر، كما عرج أيضا على تجربة الحياة البرلمانية في الكويت وأهم نقاطها المضيئة.


الإعلامي القدير محمد السنعوسي

بعد أن أحيت حفلاً ضخماً بواجهة جدة البحرية

«ميامي»: مفاجآت لجمهور البحرين 12 الجاري

عبدالحميد الخطيب

أحيت فرقة ميامي مساء الخميس الماضي حفلا جماهيريا ضخما في المملكة العربية السعودية وتحديدا في واجهة جدة البحرية، حيث قدمت الفرقة باقة متنوعة من أجمل أغانيها المشهورة مثل «يا علاية، يا صاجة، دور بيها، قولوا قولوا، البيضا والسمرا، عاشوا، يا حلوكم، شلون أنساك» وغيرها، وسط تفاعل كبير من الحضور الضخم الذي ملأ صالة الحفل.

وقال مدير أعمال الفرقة صالح العبدالسلام: يسعدنا أن ندخل الفرحة على قلوب جمهورنا العزيز في الكويت ودول الخليج، فالجميع ينتظر حفلات «ميامي» بشغف وحماس، وهذا يضعنا أمام مسؤولية في اختيار الأفضل من كلمات الأغنيات والألحان والتوزيع، لذا نحرص في حفلاتنا على أن نقدم «كوكتيل» منوعا بين القديم والجديد إرضاء لكل الأذواق.

وأشار صالح إلى أن «ميامي» أحيت خلال الفترة القليلة الماضية العديد من الحفلات التي شهدت إقبالا جماهيرا كبيرا مثل حفل كرنڤال رود رش الذي أقيم نهاية مارس الماضي بمدينة الكويت لرياضة المحركات والذي سبقه حفل مهرجان «أم الإمارات» في كورنيش أبوظبي، ومن قبلهما حفل أقيم في أرض المعارض بمنطقة مشرف بمشاركة الفنانة شمة حمدان، مستدركا: ستلتقي الفرقة جمهورها في البحرين 12 الجاري بالجامعة الملكية للبنات بالبحرين في حفل مليء بالمفاجآت، وهناك حفلات أخرى مقبلة سيتم الإعلان عنها تباعا.

مشعل ليلي وخالد الرندي

فارعة السقاف تدعو للمحبة ونشر السلام

فارعة السقاف مكرمة من جامعة كامبريدج

دعاء خطاب

كلما طفت على السطح أفكار متشددة نجدها تستهدف دوما أسماء ناجحة وقادرة على اكتساب مساندة الجماهير وتحاول الدفع بها للهوية باسم «الدين»، وهو ما حدث في مشاهد سريالية تقترب من الهزل منذ أيام، حيث تتعرض أكاديمية «لوياك» لحملة ممنهجة ممثلة في رئيس مجلس إداراتها فارعة السقاف، وذلك على خلفية مقطع فيديو لها مقتطع من لقاء من إحدى القنوات الأجنبية، عبرت خلاله عن رأيها الشخصي في الحجاب، الذي يتبناه البعض من أفراد المجتمع الكويتي ويخالفه البعض أيضا، في دولة تحترم الحريات، ولم تمنع السقاف أحدا من ممارسة حريته ولم ترفع قضايا أو تحمل أجندات، لم تكفر أحدا ولم تحمل سلاحا، لكن الغرابيب السود تصيدوا لها في الماء العكر واتخذوا من منصات التواصل ساحة لمعركة مفبركة، عبر شن هجوم الكتروني ضار ضدها، وتحول الحديث من سياق البرقع إلى النقاب ولف المرأة باللون الأسود إلى أزمة مفتعلة تزامنت مع ظهور حركات أصولية تدعو إلى تكفير المجتمع المدني.

فبدلا من أن يحارب هؤلاء الفساد بكل أشكاله وألوانه المنتشرة كالوباء، اتحدوا لمهاجمة مؤسسة أهلية نفعية ثقافية وغير ربحية تعنى بالشباب لتأهيلهم للمستقبل وتعزيز مفهوم العمل التطوعي، حاربوا رئيس مجلس إداراتها على رأي شخصي بحت خاص بها لا يعمم ولا يصادر، فالمشكلة هنا لم تصبح مشكلة حجاب أو نقاب أسود بل مشكلة قلوب وعقول، والسؤال هنا اذا كان هذا مجرد رأي شخصي فلماذا تم تصعيده وتحويله لقضية سياسية واستجواب؟

من الواضح أن ما يحدث ليس إلا حربا شعواء تتخفى وراءه أجندة سياسية بغرض احراز مكسب سياسي بهدف سحب الدعم المالي والمعنوي المقدم لحديقة الشهيد، وإذا كان هؤلاء النواب هدفهم صالح البلاد فأين هم من القضايا الحقيقية التي تمس كل المواطنين، ومصير قضية الحصى المتطاير، وأموال التأمينات، وتدني الخدمات الطبية والتعليم، وقانون الجرائم الاكترونية؟

وردا على ادعاءات البعض بإقصاء لوياك للفتيات بسبب العباءة، فإن الاكاديمية قد عينت طالبة منتقبة، كما علمت أكثر من 2000 امرأة منتقبة في اليمن ومكنتهم من فرص تدريب تدر عليهم دخلا، فلماذا كل هذا الجدل؟

إن الهجمة على فارعة السقاف تستبطن الهجوم على المؤسسة التي تديرها لوياك باحترافية عالية، وكل ما قدمته أكبر دليل على الأعمال الإنسانية الموجهة للإنسان بغض النظر عن دينه ومذهبه داخل الكويت وخارجها، فقدمت ما لم يقدمه المتشدقون باسم الدين فماذا صنعوا لأوطانهم امام ما تصنع فارعة؟

وفي الوقت ذاته الذي تشن فيه هذه الهجمات، فقد تم تكريم فارعة السقاف مع مواطنها عبدالعزيز طاهر الخطيب ضمن 30 شخصية، من جامعة كامبريدج، لتعلو بهامتها وترتفع فوق الصغائر، حاملة رسالة تكريس للقيم الإنسانية الداعية للمحبة والمشاركة والسلام.

.. والسقاف مع مجموعة من الفتيات المنتقبات

الحلقة احتفت بوديع الصافي وفايزة أحمد

سميرة سعيد تطرب جمهور «الزمن الجميل».. ويوسف الصميدعي يودع البرنامج

سميرة سعيد في برنامج «الزمن الجميل»

المتسابقون في لقطة جماعية

ياسر العيلة

غادر العراقي يوسف الصميدعي برنامج المسابقات الغنائي الطربي «الزمن الجميل» التي تعرضه قناة «أبوظبي» مساء كل يوم جمعة، إثر حصوله على أدنى نسبة تصويت من قبل الجمهور في ختام الحلقة الرابعة من مرحلة العروض المباشرة، ليتأهل بذلك سبعة مشتركين إلى المرحلة المقبلة من التصفيات التي تعرض مباشرة الأسبوع المقبل.

واحتفت الحلقة بمسيرة عمالقة الزمن الجميل الراحلين وديع الصافي وفايزة أحمد، حيث قدم المتسابقون مجموعة من أجمل أغنياتهم التي كانت ومازالت من أكثر الأعمال الفنية الإبداعية التي نشأت في الزمن الجميل، ليقدمها المتسابقون للجماهير الحاشدة في المسرح الوطني بأبوظبي وبمرافقة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد طه.

وتميزت الحلقة بحضور «ديفا» الوطن العربي الفنانة سميرة سعيد ضيفة على البرنامج وتألقها على المسرح، وهي التي تتمتع بمسيرة غنائية حافلة عاصرت فيها عمالقة الزمن الجميل، ووضعت بصماتها المميزة على الساحة الفنية التي نلتمسها حتى يومنا هذا، لتكون «آخر عنقود الزمن الجميل»، كما لقبتها إيميه صباح مقدمة البرنامج.

وقدمت سميرة سعيد للجمهور ثلاثا من أغنياتها الرائعة، وهي «يالطيف يالطيف»، و«يا ابن الحلال»، و«قال جاني بعد يومين» وأطربت بها الجمهور الحاضر الذي صفق لها بحرارة.

جدير بالذكر أن شركة «بيراميديا» للاستشارات والانتاج الإعلامي هي المنتج المنفذ للبرنامج، والذي يتميز عن باقي برامج الهواة بتقديمه لمحتوى غنائي يركز على المواهب الغنائية الطربية القادرة على تقديم اداء غنائي مماثل للذي قدمه النجوم القدامى امثال ام كلثوم وصباح فخري ومحمد عبده وآخرين.