



مريم البغلي أول مذيعة كفيفة رسمياً في وزارة الإعلام

إصرارها على تحقيق طموحها لم يكن مفروشا بالورود

مفرح الشمري Mefrehs@

عندما أصبحت مذيعة رسمية في إذاعة الكويت، ولا تفكر في أن تخوض التجربة في التلفزيون لأنها تعشق الإذاعة. من يستمع لصوت مريم البغلي في برامجها الإذاعية يشعر أنه في حصة لمادة اللغة العربية، مخارج حروف صحيحة، تلوّن وتنوع في المادة التي تقرأها بتشكيل لغوي صحيح لا نجده حتى عند المبصرين من زميلاتها وزملائها في إذاعة الكويت التي يسمعونها القريب والبعيد. التميز الذي شعرت به من خلال استماعي للمذيعة مريم البغلي في برامجها تمنيت أن اسمعه من بعض المذيعين الذين همهم الأول والأخير أن يسند لهم برامج فقط دون الاهتمام

لأنها تعشق ميكروفون الإذاعة خصوصاً بعد أن وجدت كل الدعم والتشجيع من المسؤولين في القطاع وتحديداً من مراقب المذيعين السابق د.حسن الهاملي والحالي وليد الدلح ورئيسة القسم نادية مال الله حيث أسندوا لها عدداً من البرامج لتقدمها عبر الإذاعة. مريم البغلي، صاحبة تجربة ملهمة، عاشقة للقراءة لتتقيف نفسها بنفسها حتى تكون عند حسن ظن الجميع من مسؤولين في الإذاعة ومستمعين لها. مريم البغلي، كلمة المستحيل غير موجودة في حياتها لذلك تجدها تحفر بالصخر لتحقيق طموحاتها في مجال عملها لأنها كما قالت لـ «الأنباء» أن الأرض لم تكن مفروشة بالورود

الطموح هو امتلاك الحافز لبلوغ القوة فلا وصول لمبتغى أو هدف من دون حافز، وليس هناك حافز إلا من وراء الطموح الذي يعتبر قوة لا يستهان بها تخلق في داخل الإنسان. ما سبق ينطبق تماماً على مريم البغلي التي بإصرارها حققت طموحها لتصبح أول مذيعة كفيفة رسمياً في وزارة الإعلام وذلك بعد تحقيقها المركز الأول في الدورة التأسيسية للمذيعين التي نظمتها وزارة الإعلام وذلك بعد أن تم ترشيحها من قبل مراقب البرامج الثقافية بقطاع الإذاعة عقيل عيدان لتخوض بعدها تجربة مهمة في حياتها لتحقيق طموحها

بطريقة إلقاء مواد تلك البرامج! مريم البغلي التي تعرفت عليها منذ العام 2007 عندما خاضت تجربة الإخراج المسرحي التي اعتمدت على المؤثرات الصوتية لتتحدى إعاقته البصرية في مسرحية «مقهى الدراويش» للنجم القدير عبدالعزيز الحداد، سعيد بمعرفتها حالياً وهي مذيعة رسمية في وزارة الإعلام بعد أن اكتسبت المزيد من الخبرات في تطوير قدراتها لتثبت للجميع أن الإعاقه هي اعاقه فكر ووعي وليست اعاقه جسد... فشكرا الوزارة الإعلام وشكرا القطاع الإذاعة على هذا الفكر والوعي واعطاء الفرص لجميع فئات المجتمع الكويتي.

«اليوم الخامس» جديد فرح الهاشم



الكريمان وجان أوستاش وغيرهما ممن جعلوا من السينما دائرة حياة يصعب الخروج منها، كما قال المخرج اللبناني الراحل مارون بغدادي تحاور المخرجة في هذا الفيلم مجموعة من السينمائيين من مخرجين وممثلين إلى جانب مبدعين آخرين في فنون متعددة للوصول إلى إجابات ممكنة تتشعر سر العلاقة بين الفنان وفنه وبين المبدع وسويته إبداعه. ويظهر في الفيلم إبن المخرج جان أوستاش ويدعى بوريس أوستاش الذي يتحدث عن والده الذي قضى انتحارا قبل عدة سنوات إلى جانب مجموعة من المخرجين والفنانين من بينهم محمود حجيج وبرهان علوية والمخرجة البلجيكية ماريان لامبرت صديقة المخرجة الكريمان الحميمة والتي قدمت فيلماً تسجيلياً عن حياتها، وتحدث أيضاً في الفيلم المخرج بهيج حجيج والنحات بسام كيريلوس والممثل فادي أبوسمرا وغيرهم. مدة الفيلم نحو ساعة ونصف الساعة وهو من إنتاج وإخراج ومونتاج وتصوير وكتابة وتمثيل فرح الهاشم والإشراف العام للكاتبة والناقذة عواطف الزين. ومن المتوقع أن يكون الفيلم جاهزاً للعرض في أوائل شهر يونيو المقبل.

مفرح الشمري

انتهت المخرجة فرح الهاشم تصوير فيلمها التسجيلي الطويل «اليوم الخامس» بين كل من باريس وبيروت وبروكسل، وتعمل حالياً على تنفيذ المونتاج الذي قد يأخذ بعض الوقت نتيجة لتعدد الشخصيات المشاركة في هذا الفيلم والذي يعتبر بحثاً أكاديمياً سينمائياً تستعد المخرجة لتقديمه ضمن رسالتها لنيل درجة الدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا. وفيلم «اليوم الخامس» هو عبارة عن بحث أكاديمي برؤية مخرجة تؤكد بعد كل تجربة سينمائية لها موهبتها وبصمتها السينمائية المختلفة بعد مجموعة من الأفلام التسجيلية القصيرة والروائية الطويلة مثل أفلام «ترويقة في بيروت» وقصة مش مكتوبة «وسبع ساعات» و«مارلين مونرو في نيويورك» وغيرها من الأفلام التي عرضت وحاز بعضها عدة جوائز من مهرجانات دولية في أميركا وفرنسا ولبنان وإيطاليا ومصر «الاسكندرية» وغيرها. يتناول الفيلم عبر حوارات مختلفة وضمن أطر سينمائية مدروسة علاقة السينما بانتحار بعض المخرجين أمثال شانتال

هيفاء وهبي تكشف حقيقة زواجها



هيفاء وهبي

كضيفة شرف مع أحمد عن، إلا أن هيفاء تؤكد عدم صحة هذه الشائعات، وصرحت، حسب موقع «نواعم»، بأنها اعتادت على الشائعات غير الحقيقية لكنها قالت أن وزير ي مازال مدير أعمالها ولا نية لديها لتغييره نهائياً.

انتشرت أخيراً شائعات تؤكد وجود خلافات بين الفنانة هيفاء وهبي ومدير أعمالها محمد وزير ي وإغلاق حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي فجأة، وقيل إن السبب يعود إلى تصريحات مشاركة هيفاء في «ولاد رزق»

بشار عبدالله ممثل في مسرحية «السلاحف»..!



اللاعب بشار عبدالله



جانب من المسرحية



بشار عبدالله

بشار جاسم

الشرير شريد الذي يحاول السيطرة على البشر من خلال نشر المرض بينهم، وهذا العمل يختلف عن جميع الأعمال التي عرضت بالسابق والتي تتحدث عن قصة السلاحف، وفرقة محمد اباد تعمل على ايجاد مسرح عائلي متميز مع المحافظة على العادات والقيم، وأنا في هذا العمل ممثل ومنسق عام، وتقدم عروض المسرحية على مسرح جمعية الاصلاح

للإنتاج الفني والمسرحي أنس الخليفة. وعن المسرحية، يقول المنسق العام بشار عبدالله: مسرحية «قو نينجا» عمل عائلي تدور أحداثه حول الصراع بين الخير والشر بطريقة ورؤية مختلف، حيث تخرس بالطفل حب الوطن وتحت على التعاون وحب الخير، حيث نعيش احداثاً مثيرة مع السلاحف الأربع في تحرير وطنهم من

رمضان اباد ومخرج منفذ سعد العوض مساعد مخرج سعيد السعدون، منسق عام بشار عبدالله، وتصميم وتنفيذ الأزياء والمكياج ناصر اليوسفي، تنفيذ أكسسوارات شخصية شريد ماجد الكندري ومصمم الديكور رمضان اباد وتنفيذ الديكور م. قاسم الشليان وكلمات والحان وتوزيع الاكاييلا عادل الفرخان، والعمل من إنتاج شركة ميديا فورس

بعد عرضها لمدة يومين في شهر مارس الماضي تعود من جديد اليوم الجمعة مسرحية المغامرات الهادفة «قو نينجا» Go ninja السلاحف، وهي للصفار والكبار، فكرة وإخراج محمد اباد حيث ستعرض على مسرح الإصلاح في منطقة الروضة وهي من إعداد عبدالعزيز الحشاش ومخرج مساعد

قدمتها دار الآثار الإسلامية بالتعاون مع سفارة الاتحاد السويسري

جمهور غير حضر «الكلارنيت وبيانو» في «اليرموك الثقافي»



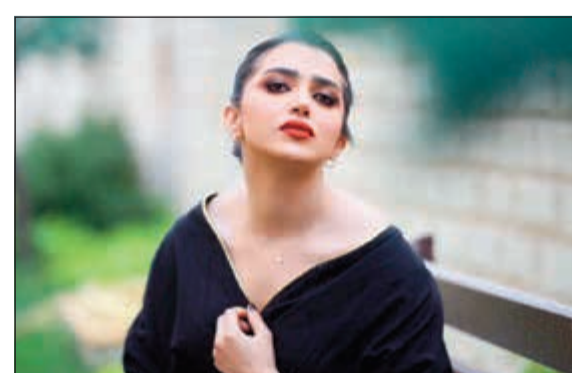
جانب من الأمسية

أميرة عزام amira3zzam@

بالتعاون مع سفارة الاتحاد السويسري وعلى مسرح مركز اليرموك الثقافي، قدم الفنانان برسلاف بتكوف وفاييو دي كاسولا أمسية ثنائي الكلارنيت امس الأول بمشاركة عازفة البيانو بيتيا مينيفا وذلك بحضور ثقافي كبير لجمهور من مختلف الجاليات. وقد عزف في الأمسية عشر مقطوعات عالمية تداخلت أصواتها بحرفية عالية التناغم بين البيانو والكلارنيت مما ادهش الجمهور بالتصفيق والتشجيع المستمر لجمال ما قدمه هؤلاء الفنانون المتمكنون في العزف لدرجة لا توصف. وعلى هامش الأمسية، قال برسلاف بتكوف لـ«الأنباء» انه سعيد بتقديم هذه الأمسية وهي الثالثة في الكويت بعد لقائه بنظيره الفنان فاييو دي كاسولا وتقديمه لأول مرة في الكويت وكذلك عازفة البيانو بيتيا مشيرا الى حفل اخر اكبر يعمل عليه في شهر اكتوبر المقبل ليتم عرضه في مركز اليرموك كذلك، وعن الموسيقي التي تم تأديتها في الأمسية أفاد بأنها عالمية وبلغت قرابة العشر مقطوعات، لافتاً الى الجمهور الكويتي الرائع الذي وهبه انطباع التقدير في مركز يتمتع بالجودة العالية.

تستعد لإطلاق «هذي أسابك» وانتهت من عمل وطني

هدى عبدالعزيز لـ «الأنباء»: لا للاحتكار!



هدى عبدالعزيز

عبد الحميد الخطيب

لم تخف الفنانة الكويتية الشابة هدى عبدالعزيز عشقها للموسيقى والغناء، وقالت: أحبهما منذ نعومة أظفاري، وشاركت في الأنشطة الموسيقية المدرسية، والتحقّت بكلية التربية الأساسية تخصص الموسيقى، وكنت من الأوائل، والحمد لله نلت شهادات شكر وتقدير، وافكر جدياً في استكمال دراسة الماجستير. وأضافت هدى في تصريح لـ «الأنباء»: أشكر أساتذتي بالجامعة الذين آمنوا

بين الناس وأشعر بذلك أثناء خروجي للاماكن العامة، حيث يطلب الجمهور التصوير معي أو السلام علي، وهذه مسؤولية كبيرة أتمنى ان أكون على قدرها، مشيرة الى ان الكويت تزخر بالمواهب الشبابية، ولكن هناك قصورا من الإعلام في دعم وتسليط الضوء عليها. من جهة أخرى، قالت هدى انها رفضت العديد من عروض الاحتكار من شركات إنتاج وملحنين، وأوضحت: أرفض الاحتكار لأنه يقيد ويقلل من إبداع الفنان وعطائه.

حاليا لإطلاق أغنية منفردة جديدة ستري النور قريبا، بعنوان «هذي أسابك» من غنائي والحاني وكلمات ليال بوشيه، كما انتهت مؤخراً من عمل وطني يجمعني مع الشبيخة حصة السالم الصباح. وعن أبرز الداعمين لها قالت: أخي فهد من وأشجعيني لسي ويراقتني في كل أعمالتي، مؤكدة في سياق آخر ان «السوشيال ميديا» ساهمت في انتشارها ومعرفه الناس بها، مكملة: الحمد لله حققت انتشارا

كبيراً لكي أكمل مشوارتي بتقديم أعمال غنائية ترضي الجمهور، مستدركة: أستعد

بموهبتي وأنشوا عليها، وكان كلامهم بانه سيكون لي مستقبل زاهر دافعا