



## في ختام مهرجان بدورته الرابعة والتي حملت اسم الراحل الكبير عبدالحسين عبدالرضا المتحدثون في ندوة «الكويت للنص المسرحي» نصوص «بوعدنان» من نبض المجتمع

مفرد الشمري

@Mefrehs

اختتمت أنشطة مهرجان الكويت مركز عربي للنص المسرحي في دورته الرابعة والتي أقيمت تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، وحملت اسم الراحل الكبير عبدالحسين عبدالرضا بندوق «حول هومو المسرح العربي إشكاليات وقضايا عبد الحسين عبدالرضا نموذجاً»، وذلك في قاعة المنار بفندق هوليداي إن السالمية بحضور رئيس اللجنة العليا للمهرجان المخرج محمد الخضري ونخبة من ضيوف المهرجان منهم أمين الحكيم رئيس تحرير مجلة تلي سينما وباسم صادق رئيس قسم المسرح بجمعية الأهرام وتحدث فيها كل من د.عثمان عبدالمعطي ود.عمرو د.دوار و.دمديحة إبراهيم بالإضافة إلى انطون بارا.

في البداية، تحدث د.عثمان عبدالمعطي عن الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا وكيف اختاره زكي طليمات مع نخبة من أبناء جيله ليحملوا راية المسرح في الكويت والخليج، فكان عبدالحسين قارئاً ثهما وكاتباً مبدعاً ومخرجاً متميزاً ومثلاً وفناناً قديراً وصل إلى النجومية باقتدار ومنتجاً أصيلاً، آل بدران بعد أن أعجبته، وقرر إعادة إنتاجها وإضافة بصمته عليها، موضحاً كيف حقق هذا العمل النجاح الكبير، ساردا الكثير من كواليس العمل والمواقف الجميلة والحب الذي كان يجمع بين الأبطال، مشيراً إلى أن عبدالحسين كان يكتب من نبض المجتمع ويمنح

فرصة للمواهب الجديدة ويساندها، مؤكداً أن الكويت هي الرائدة للفن المسرحي في الخليج دون منازع. وأشار د.عمرو دوار إلى أن هناك أربعة من المسرحيين العرب قاموا بإلقاء كلمة يوم المسرح العالمي وهم أديب نوبل الكبير نجيب محفوظ ثم المسرحي السوري الكبير سعد الله ونوس والكاتبة المسرحية فتحية العسال ثم د.سلطان القاسمي حاكم الشارقة، لافتاً إلى أنه كان ينتظر الكثير من محمد سيف الأحمري رئيس الهيئة العالمية للمسرح باعتباره عربياً وإقامة فعاليات وأنشطة تخدم المسرح العربي، مشيراً إلى أن المسرح اتجه للقطاعات الخاص ويقدم للأغنياء فقط، فنحن نعيش في عصر النجم الذي يستطيع

تغيير المخرج والممثلين، مؤكداً أنه لا بد من تعويد الأطفال على الذهاب للمسرح لخلق جيل جديد يتعود على المسرح ويسانده، مختتماً أن كل الدول العربية فيها فنانون كبار وعلى مستوى عالٍ، لكن مصر تتميز بجمهورها الذي يجعل خشبات المسارح مضاءة طوال العام، فالعروض لا تتوقف، وهذا ما تفتقده الدول العربية، وبعض العروض يستمر عرضها لسنوات طويلة. وتطرقت د.دمديحة إبراهيم إلى مسرح الطفل في العالم العربي، مشيرة إلى أهمية المسرح المدرسي ومسرح المناهج وكيف يمكن أن تكون المناهج سهلة ومحبة للأطفال من خلال مسرحيتها، لافتة إلى ازدهار مسرح الطفل في الكويت والحرص على تقديمه

دمديحة إبراهيم ود.عثمان عبدالمعطي ود.عمرو دوار و.انطون بارا في الندوة



## ديانا حداد لـ «الأنباء» عن شائعة خضوع ابنتها لعمليات تجميل: «خليهم يتكلموا..!»



ديانا مع الزميلة دعاء خطاب

دعاء خطاب

أعربت الفنانة ديانا حداد عن سعادتها بإباحتها حقلاً غنائياً في الكويت بعد فترة غياب أكدت أنها فترة مدروسة. وقالت خلال حديثها لـ «الأنباء»: «أغيب لتشويق الجمهور وانتقي حفلاتي بعناية شديدة، وأتردد كثيراً على الكويت لإحياء حفلات الأعراس، ووعدت بمزيد من الحفلات الغنائية الفترة المقبلة. وعن جديدها، كشفت حداد عن أنها تضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الذي تنوع بين اللهجات العراقية والمغربية والبيدوية والخليجية واللبنانية. وأوضحت أن مفاجأة الألبوم هي أغنية باللهجة المصرية من ألحان مدين وكلمات الشاعر ملاك عادل. وتعليقاً على شائعة خضوع ابنتها «صوفيا» لعمليات تجميل والإنقادات التي طالتها على إثرها، أجابت ديانا: «خليهم يتكلموا، الكلام ببلاش»، موضحة أنها وبناتها متصالحات مع أنفسهن ولا صحة لما يتم تداوله من معلومات مغلوطة، مشيرة إلى أن من يود إثارة الجدل سيتحدث في جميع الأحوال. وحول مشاركتها في لجان تحكيم المواهب الغنائية، قالت: كنت أول من انضم للجان التحكيم عبر مؤسسة دبي للإعلان، حين شاركت الفنان عبد الله الرويشد وفأيز السعيد في برنامج «نجم الخليج»، مضيفة: تلقيت العديد من العروض ولا مانع لدي من إعادة التجربة لكن بشرط عدم الوقوع في فخ التقليد والتكرار.



## تعليق ناري لريم البارودي.. من قصدت بالأحمق؟

بعدها تعليق غير مباشر لها، وعلقت قائلة: «في بعض الأحيان يجب أن تلعب دور الأحمق لخداع شخص أحمق يخدعك». ورغم أن البعض لم يفهم ما تقصده ريم من هذه الرسالة، لكنها تلقت تعليقات كثيرة من متابعيها طالبوها بعدم العودة لأحمد سعد في حال محاولته الرجوع لها.

بعد التزامها الصمت التام ورغبتها في عدم إبداء رأيها عن خير انفصال طلبتها أحمد سعد عن الفنانة سمية الخشاب، فاجأت الفنانة ريم البارودي جمهورها بنشر مجموعة من الصور عبر حسابها على «انستغرام» ظهرت من خلالها بإطلالة مميزة، وتركت رسالة فسرهما الجمهور

## إيلي لحدود أحضر تشيخوف إلى خشبة دوار الشمس

بيروت - جويل رياشي



مشهد من العمل

لا يتعب مؤسس محترف عمشيت للمسرح ورئيسه د.إيلي لحدود من المواظبة على الإخلاص للمسرح النقي، فقد وضع في رزنامته السنوية تقديم عرض جديد مستمد من المسرح الصلب، وما هو يلبس نصاً رائعاً للروسي أنطون تشيخوف، الذي قال عن مؤلفاته «سيفرأوني لسبع سنوات وينسوني بعدها، ثم يمضي بعض الوقت ليعودوا إلى قراءتي من جديد، ولكن هذه المرة سيفرأوني لوقت طويل».

يمضي إيلي لحدود على طريقة «باق وبيتمد» إلى مسرحه الذي لم يعرف غيره في مسيرته استناداً أكاديمياً في كلية الفنون الجميلة وفي محترفه، ما هو يدفع بسبعة ممثلين إلى خشبة، في وقت يختصر فيه مخرجون ومنتجون كثيرون ويقصصون العدد إلى اثنين أو ثلاثة ممثلين.

يقول لحدود لـ «الأنباء» في ختام العرض قبل الأخير لـ «الخال فانيا» على مسرح دوار الشمس الواقع على جانب مستديرة الطويلة المؤدية إلى الطريق القديم لمطار بيروت الدولي: «هناك إقبال على حجز المسارح، وليس بالضرورة على حضور العروض. بالكاد وجدنا فسحة من أربعة أيام لعرض عملنا الجديد». ولم يخف رغبته في تقديم عروض إضافية لعمله الأخير سواء في المناطق اللبنانية، أو في مهرجانات إقليمية اعتاد تلبية دعواتها.

الممثلون جميعهم من متخرجي المحترف، وختام العقود مع جنى أبي غصن من دورة 2018. عرض جذاب لم يتعد الساعة الواحدة، وجمهور توزع بين عشاق للمسرح الأصيل ورفاق البدايات للحدود، إلى عدد من المخرجين من محترفه. قصة ملبنة بلهجات أبناء الأطفار، حيث تغيب «اللهجة البيضاء».

فريد (هشام العلي) أستاذ عتيق متقاعد ومريض، يعود إلى منزل زوجته الأولى لبيع الأملاك، فيصطدم

بشقيق زوجته الأولى الخال فانيا (بيو شبحان) وابنته من زواجه الأول سونيا (جنى أبي غصن). قصة حب بلبلتها زوجة فريد الثانية الشاب هيلينا (الكسندرا كرم) التي يقع في حبها كل من الخال فانيا والطبيب سالم (روميو الورشا). مسرحية تجمع اليأس والأمل، متحركة بامتياز وثبات وانتظام من دون أن يحدث فيها شيء مهم، كما يقول لحدود، الذي يضيف: «كتب غوركوي اثر مشاهدته المسرحية إلى تشيخوف: «بعد مشاهدتي المسرحية

لهذا العام، وأجسد شخصية «ربيع» زوجة صاحب القفوة، لكنني امتك مقومات المرأة الحضارية المتعلمة والمتقنة، خاصة أن زوجي رجل مقتدر مادياً، ويحظى باحترام أهل حارته، ولدنيا ابنة وحيدة، واتفقنا أن نتوقف عن الإنجاب، وأقول هذا لأن الحياة الاجتماعية مقومات رئيسة لا يستطيع أحد أن يتخطاها ومنها الإنجاب، وتصبح ابنتنا معلمة هي الأخرى وتميزت علاقتنا معها بعلاقة ود واحترام. وردا على سؤال يتعلّق بالمتغيرات التي طرأت على «باب الحارة» جزئه العاشر، قالت: ستشاهدون «باب الحارة» حلقة جديدة ومختلفة من حيث الأحداث والوجه الفنية، ونأمل أن يلقي المتابعة والنجاح، وأنا كفنانة ومخرجة اعتبر أن الناقد الأول للعمل هو

## ريم: الوسط الفني السوري يختار فتيات يمتلكن الجمال على حساب الفنانة الخريجات

دمشق - هدى العبود

هذا الوسط المتعب، لكن هذا الاختيار يكون على حساب الفنانة اللواتي أثبتت وجودهن وجدارتهن من خلال شهادات عليا وثقت قدرتهن من المعهد للتمثيل، ومع هذا نشاهد أن الشركة أو المخرج يقدم لهن الأدوار الثانوية أو الدور الثاني، والبطولة تذهب للراقية الذي تنتظره ملايين الأسر السورية والعربية لمشاهدته، وهذا السبب دفعني للإخراج، أنا أشكر الله أنني وقعت بإخراج عدة أفلام سينمائية العام الماضي وهذا العام منها «فقط إنسان»، وشارك في المهرجانات السينمائية، وفيلم «روح» الذي جسد الوجد السوري، وحاليا بدأت لأول مرة في تجربة إخراج مسلسل تلفزيوني بعنوان «توب فايف» وهو حالياً بمرحلة المونتاج، والمسلسل كوميدى على نمط «السيت كوم»

المشاهد وهو الأخطر، وعندما قلت حلقة جديدة أقصد ان الأحداث اختلفت جذريا مع غياب نجوم وأبطال «باب الحارة» الذين اعتدنا على بطولتهم في الأجزاء السابقة فقد غادر العمل النجم عباس النوري وصباح جزائري ووفاء موصلاي وزهير رمضان ومحمد خير الجراح وشكران مرتجى، وبقي عدد كبير من الفنانين السابقين مع وجوه جديدة من أبرزهم: سلمى المصري، أمية ملص، محمد قنوع، هدى شعراوي، علي كريم، سحر فوزي، فاديا خطاب، هلا يمانى، صالح الحايك، نظلي الرواس، قاسم ملحو، وآخرون. ويسألها مما تشعركي؟ أجابت ريم عبدالعزيز: «من الاختيار لفتيات صاعداً لا ينتسبن للمعهد العالي للتمثيل، وما يمتلكونه هو الشكل الجميل، الجمال نعمة من الله تعالى، وقد يبسر الدخول إلى

