



إحياء حفلين غنائيين يشارك فيهما بوضخر وبوعتيح

«طاير» مع مصطفى العبدالله وزيدون مؤيد.. وماجد المهندس

علي جاسم: سعيد بالـ 3 ملايين من وليد الشامي ديانا وعساف والعماني في الكويت



ديانا حداد



صورة تجمع الشيخ دعيج الخليفة والمنتج رامي عمران مع المطربين محمد عساف وخالد بوضخر والإعلامي خالد المطيري



سلطان العماني متوسما المنتج عبدالعزيز الزبيدي ومدير الحفل محمد شحاتة



القاضي راضي.. وليد الشامي



علي جاسم وشريك النجاح مصطفى العبدالله

بشار جاسم

بعد نجاحه في أغنية «تعال وهوا» ماکو هوا، والعديد من الأغاني، طرح الفنان والملحن المميز علي جاسم أغنيته الجديدة «القاضي راضي» والتي غناها الفنان وليد الشامي وحقق أكثر من 3 ملايين مشاهدة في أسبوعين وهي من كلمات قصي عيسى وألحان علي جاسم وإخراج وليد الشامي.

وعن نجاح الأغنية، يقول علي جاسم لـ «الأنباء»: «القاضي راضي» من كلمات قصي عيسى ومن ألحان النجم وليد الشامي والحمد لله على نسبة المشاهدة العالية في أقل من شهر، ووليد نجم كبير وغناها

بطريقة جميلة جدا ولون جديد علي أغانيه.

وتقول كلماتها:

ذهب ولم يعد الي الغالي
وأنا بقيت لحالي
وبس الدمع بقالي
أويله ويله حالي

اني أعيش في ضلام حالك
تارك الدنيا وتارك
ويا الفرح متعارك
أويله ويله حالي

صاير شخص مهزوز
مشتااق وطقتي العوز
ومن العشق ما أجوز
اللا اموت وروحي

مني ما يطلع صوت
والوقت قوة يفوت
لاهي حياه لا موت
محتار بهمي ونوحي

مثل السما والقمره
احساس صعب نفسره
اترك الكون بأسره
لخاطر ثواني بحضنك

اما عن جديده فيقول: أجهز حاليا أغنية جديدة مع وليد الشامي والنجم ماجد المهندس، وطبعاً عندي دويتو جديد مع شريك النجاح المطرب والصديق مصطفى العبدالله بعنوان «طاير» وهي من كلمات زيدون مؤيد ومن ألحان.

وصوله عن سعادته الكبيرة بالتواجد في الكويت والالتقاء بمحببيه ومعجبيه في الكويت مجدداً، مشيداً بالحس الفني العالي الذي يتمتع به الجمهور الكويتي بشكل خاص، كاشفاً عن أنه سيقدم لهم أكثر من مفاجأة خلال الحفل.

الصالة العريقة التي غنى فيها كبار نجوم الكويت والخليج والعالم العربي، حيث سيتم هدمها قريباً، وكان في استقبال العماني في المطار المنتج الشاب عبدالعزيز الزبيدي ومدير الحفل محمد شحاتة. وأعرب العماني فور

في الحفل كل من المطرب خالد بوضخر وبوعتيح ويقدم الحفل المذيع صالح الراشد، كما وصل ظهر أمس المطرب سلطان العماني الذي يشارك في الحفل الغنائي الذي يقام غداً في صالة التزلج والذي سيكون آخر حفل غنائي تشهده هذه

ياسر العيلة

تشهد الكويت اليوم وغداً حالة من النشاط الفني الغنائي، حيث وصل الى البلاد المطربان ديانا حداد ومحمد عساف للمشاركة في حفل اليوم بفندق الميليونيوم ويشاركهما

رانيا يوسف: تم استغلال اسمي بفيديوهات خالد يوسف!



رانيا يوسف

كشفت الفنانة رانيا يوسف عن عمرها الحقيقي، موضحة أنها تبلغ 45 عاماً، ولا تخجل من ذكر عمرها لأنها تعتبر ذلك مجرد رقم فقط، وقالت: «أنا مش محتاجة ألفت الأنظار، هو 45 سنة ده يعتبر كبرت، العمر ده مجرد رقم لأن المهم إنتي شايقة نفسك عمرك كام، والناس شايفينك إزاي، يعني أنا شايقة نفسي عمري 35 سنة»، معربة عن استيائها الشديد من شائعة تورطها في فيديوهات المخرج خالد يوسف، مضيفة أنه تم استغلال اسمها في هذه القضية بسبب شهرتها، ولكي يحقق الفيديو أعلى انتشار.

وأضافت رانيا في تصريحات تلفزيونية: «مؤخراً اتضايقت عشان اسمي ارتبط بشخص وفيلم أنا مليش أي علاقة بييه، لأن ده حرام ومش حقيقي، واتظلمت جامد جدا لأنهم مجرد حطوا اسمي على الفيلم عشان تريند، وده عشان الفيلم يتشاف»، مشيرة إلى أنها تختار أدوارها بانتقائية ودقة شديدة، حفاظاً على ما قدمته من أعمال ناجحة، مكملة: «أنا شغلي قل جدا الفترة دي، وأنا أكثر واحدة بترفض أعمال، لأنني بختار بدقة عشان وصلت لمرحلة ما ينفعش أقدم فيها أي حاجة، لازم أكون دقيقة في اختياري، خاصة بعد نجاح مسلسلات أهل كايرو والسبع وصايا وكأنه إمبارح»، وقالت إنها لا تعتبر نفسها ترتدي ملابس مبتذلة، أو عارية بشكل مبالغ فيه، مضيفة: «العري نسبي من مجتمع إلى آخر ومن عقلية إلى أخرى، وأنا براعي حدودي كويس أوي من خلال التركيز في اختيار الملابس المناسبة للمكان الذي سأذهب إليه، يعني لما بسافر بلبس بكيني وشورت براحتي».

بدعوة من هيئة الترفيه

سميرة توفيق صوّرت 14 أغنية لجلسات «abc» السعودية



سميرة توفيق أثناء تسجيل أغنياتها

انتهت المطربة القديرة سميرة توفيق من تسجيل 14 أغنية من أشهر أغنياتها، بطريقة الجلسات وحملت اسم «أوتار السعودية» وذلك تلبية لدعوة وجهت لها من هيئة الترفيه

وستعرض تلك الجلسات على قناة «abc» السعودية التي تحضر للعديد من المفاجآت لمشاهديها في شهر رمضان المقبل، ونفذت الجلسات من خلال يكتور تميز بالطابع السعودي الشعبي.

موصللي: «عين وصابتي وأعيش قصة حب

دمشق - هدى العبود

كشفت الفنانة وفاء موصللي لـ «الأنباء» عن وجع أصابها خلال الأيام الماضية وصفته بالشيء المؤسف ويحدث لها للمرة الأولى حيث قالت: أنا «عين وصابتي والله»، لقد سأفرت إلى إيران بعد أن وقعت عقداً لعمل فني وبعد التحضير له الغي العقد، كما وقعت عقد بطولة «باب الحارة» مع المخرج مأمون الملا وكذلك لم توفق، لأن هناك إشكالات بين شركتي «قبنض» و«ميسلون»، ولأنني وقعت العقد مع «ميسلون» فأنا أعتبر ذلك التزاماً أخلاقياً، ولن أصور «باب الحارة» إلا مع شركة «ميسلون» حصرياً، مشيرة إلى أنها خسرت كذلك مسلسل «سلاسل ذهب» للالتزام مع شركة «ميسلون» وكان كذلك دور بطولة، كما أن هناك مسلسلاً كوميدياً في لبنان خسرت لنفس أسباب تضارب مواعيد التصوير بين الوقت في لبنان ودمشق وإيران، وختمت: «شفتوا انو عين وصابتي».

«الأنباء» فأجابت الفنانة موصللي بأنه تناهى إلى مسامعنا أنها تعيش قصة حب حقيقية هذه الأيام، لكنها وبذكائها قالت: نعم أعيش هذا الشعور الرائع والجميل، سأقول الصديق لـ «الأنباء» إن هذا الحب الذي يعيدني لأيام هربت مني بجمالها، وتركت الأثر الطيب في ذاكرتي، والحب الحقيقي يأتي مرة في العمر، ومررت به، لكنني اليوم أعيش ذكريات هذا الحب الذي أثمر ابنتي الوحيدة «نايا» من خلال أغاني العبدليد الراحل عبدالحليم حافظ هل تصدقون هذه الحقيقة؟ أنا أعشق عبد الحليم حافظ.



وفاء موصللي

ريتا حايك: قد أتخلي عن كل شيء!



معها وعرض عليها فيلمه وتجسيد شخصية فتاة لبنانية تعمل لصالح قوات حفظ السلام الدولية وتقع في حب جندي إيطالي.

ورغم انشغالها بالأمومة وأرق اللبالي، لا تفوت ريتا حايك فرصة مشاهدة أي حلقة من حلقات مسلسل «نواني» الذي يعرض على شاشة ال.بي.سي. ويحظى بنسبة مشاهدة عالية، معبرة عن سعادتها بدور «هنادي» في المسلسل وقالت انه لا يشبه أدوارها السابقة لكونه ينمو أكثر إلى صورة المرأة المحافظة التي تعيش صراعات على أكثر من جبهة، وتُرى هذا العمل نقطة تحول في مشوارها إلى جانب فيلم «قضية رقم 23»، ومسرحية «فينوس» ويناديها الناس اليوم أينما حلت بـ «هنادي» في دلالة على رسوخ العمل وشخصياته في الأذهان.

وتستمتع ريتا الممثلة الحقيقية والمحترفة بإرثها فوب تمثيلي جديد كل فترة، تستمتع بالعيش لأشهر في أماكن تصحب إمكانتها ووسط أفراد يصحبون علمها، ولا غرابة ماامت تشبه حياتها كممثلة بحياة النجم الدائم الترحال، كما تقرأ نصوصاً للمسرح وتبدي رغبة في الوقوف مجدداً أمام الممثل طلال الجردى الذي تعلمت منه الكثير يوم شاركته مسرحية «كعب عالي»، وقالت انها ترفض الانجرار وراء أي عُز أو لمز من قناة أي زميل أو زميلة، فهي المتصالحة مع الذات والأخرين، علاقتها بالمهنة هي علاقة شغف لا علاقة متاهات.

بيروت - بولين فاضل

قد تكون عبارة «حياتي جورج» صدق تعبير عن التغيير الذي طرأ على حياة الفنانة ريتا حايك منذ ولادة طفلها قبل نحو ثلاثة أشهر. وكما يبدو فإنها اكتشفت في ذاتها أيضاً من مشاعر الأمومة وأهلية لافتة للعب دور عمرها وأجاده بشهادة كثيرين.

وإذا كانت ريتا تعرفت كثيراً بشغفها الفائق للمهنة، فإنها مستعدة اليوم للتخلي عن كل شيء كرمي لعيون طفلها، اعترافاً معبراً من ممثلة صبرت وتابرت وكأفحت أكثر من اثني عشر عاماً قبل أن تبلغ ما بلغته اليوم من مكانة متفردة على الشاشة والخشبة معاً، لذا فإن تأكديها أن أمومتها هي أجمل ما عرفته حتى الآن أمر لم يتوقعه عارفوها ولا حتى ريتا نفسها التي كانت تتسجسج أفكارها وخططها لتعاً لأهدافها المهنية وما أكثرها، وعاشت تجربتها الأصعب قبل نحو شهرين حين اضطرت للابتعاد عن طفلها نحو أسبوع لتصوير فيلم إيطالي، وما كانت لتوافق عليه لولا تحفيز من زوجها طيب القلب عبدالله ريبز.

وتقول ريتا، التي عاشت صراعاً كبيراً قبل أن تصعد الطائرة وتتوجه إلى إيطاليا والمغرب لمقتضيات التصوير، أن زوجها هو الداعم الأكبر في حياتها ومن دون حماسه لمهنتها وتشجيعه لها لما كانت أعطت موافقتها على الفيلم ولو أن السينما الأوروبية هي حلمها ونقطة ضعفها. وتدين بالفضل وراء دخولها هذه السينما لدورها في فيلم «قضية رقم 23»، للمخرج زياد دويري، والذي ترجم إلى لغات العالم وكانت محطاته الأولى في إيطاليا من خلال مهرجان البندقية السينمائي، حيث استوقف دورها فيه المخرج الإيطالي اليساندرو نونارديلي، فتواصل