



استضافه «حديث الاثنين» بـ «جابر الأحمد الثقافي»

البنائي: مهما أكتب للوطن لا أوفيه حقه



الشاعر القدير عبداللطيف البناي مع الروائي سعود السنعوسي في «حديث الاثنين»

وذكر القدير عبداللطيف البناي أنه مهما كتب للوطن لا يوفيه حقه وأضاف: «علينا أن نزيد هذا العطاء من أجل هذه الأرض الطيبة التي أعطينا الكثير وقد أخذت عهدا على نفسي أن أكتب، إلى جانب الأغاني العاطفية، الأغنية الوطنية لأن الشعور الوطني موجود في كل لحظة في وجداننا وقلوبنا، وكتب البناي العديد من الأغاني ومحملي عبر» و«دار الخير» والتي تتعاون من خلالها مع القدير يوسف المهنا.

للغنان عبدالله الرويشد، و«سكة سفر» للغنان نبيل شعليل ليشكل بعدها ثنائيا ناجحا مع الملحن الراحل راشد الخضر الذي تعاون معه في العديد من الاغاني في الثمانينيات لعدد كبير من مطربي الساحة الغنائية في الكويت والخليج لتتوالى بعدها إبداعاته الغنائية التي غناها الفنان القدير عبد الكريم عبد القادر من بينها «محال» و«الصوت الجريح» و«وداعية» وغيرها من الاغاني العالقة في أذهان الناس.

وذلك عام 1969. ومن ثم تحدث «ابونا» عن رحلته الغنائية، حيث ذكر ان بدايته الحقيقية كانت في أوائل السبعينيات وبرز بشكل واضح في أوائل الثمانينيات بالساحة الغنائية التي كانت مليئة بكتب الأغنية الكبار واستطاع أن يشق طريقه ويقدم لونا جديدا، وساهم مع مجموعة من الملحنين والمطربين، في تغيير شكل الأغنية الكويتية والخليجية وإعطائها نبرة جديدة عذبة، بعد طرح أغنيتي «رحلتي»

مفرح الشمري
@Mefrehs

يوصل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أنشطة موسمه الثقافي الجديد، حيث استضاف أمس الأول في «حديث الاثنين» الأسبوعي الشاعر القدير عبداللطيف البناي، وذلك في القاعة المستديرة بالمركز وسط حضور كبير من المثقفين والفنانين والإعلاميين وتصدى لإدارة الحوار الروائي سعود السنعوسي، حيث كان الحديث حول مسيرته الغنائية التي انطلقت من الستينيات وحتى يومنا هذا ما يزال يعطي في الساحة الغنائية سواء من خلال الاغاني الوطنية او العاطفية.

وبعد ان استعرض السنعوسي مسيرة الشاعر القدير عبداللطيف البناي مع رحلته مع الكلمة المغناة على مدى 50 عاما من العطاء الفني وذلك منذ أول أغنية عاطفية كتبها والتي كانت بعنوان «تقول أصبر» والتي تصدى لألحانها وغناها المطرب الراحل عوض



على مدى 4 أيام متتالية بمسرح مركز الشيخ جابر الثقافي Ooredoo تختتم رعايتها للعرض العالمي Thriller - Live

الكويت لأول مرة، وأشكر شركة Ooredoo على دعمها لأنشطة المركز من خلال رعاية هذا العرض، وتنطلع للمزيد من الشراكات في المستقبل.

حول Thriller Live

في عامه العاشر على التوالي، يعد Thriller Live حفلا موسيقيا تم تصميمه للاحتفال بمسيرة أعظم فنان في العالم.



عثمان الجيران



مجبل الأيوب

المجتمع، ومنتطلع للمشاركة في أحداث أخرى على المستوى نفسه في المستقبل.» ومن جانبه، قال عثمان الجيران، مدير إدارة العلاقات العامة في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي: يسعدنا أن نقدم لجمهورنا عرض «ثريلر لايف» ضمن فعاليات موسم 19/18 جسور ثقافية، والذي يقدم المركز خلاله عددا من العروض الفنية والموسيقية والترفيهية من مختلف الدول، من أرمينيا وأميركا والهند وكرواتيا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا وغيرها، مستضيفا فرقا موسيقية وفنية واستعراضات عالمية باهرة تقدم للجمهور في

تلبية احتياجات الجمهور الكويتي المتألق من جميع الأجيال الذين يقفرون مثل هذه الفعاليات، ويعتبر مركز جابر معلما وطنيا ودعمنا لأنشطتها ينبع من إيماننا القوي بالشراكة بين Ooredoo القطيعين الخاص والحكومي لاسيما عندما يتعلق الأمر بالأحداث التي توحّد الشعب الكويتي من مختلف الخلفيات. وتعليقا على هذه الرعاية، قال مجبل الأيوب، مدير أول إدارة الاتصال المؤسسي لدى Ooredoo الكويت: «يسعدنا المشاركة في مثل هذه الفعاليات التي تشهد إقبالا جماهيريا واسعا ومشاركة قوية من قبل مختلف شرائح

أعلنت Ooredoo الكويت عن اختتام رعايتها للعرض العالمي Thriller - Live الذي احتفى بمسيرة ملك البوب مايكل جاكسون. تم تقديم استعراض «ثريلر لايف» في أكثر من 5 آلاف عرض، وحضره أكثر من 4 ملايين من عشاق الفنان الراحل حول العالم، وتضمن استعراض «ثريلر لايف» أشهر أغنيات جاكسون المنفردة بالإضافة لأعمال من مسيرته مع أشقائه ضمن فريق «الجاكسون فايف». وتابع العرض البريطاني الضخم على مدى 4 أيام متتالية، على خشبة المسرح الوطني بمركز جابر الأحمد الثقافي بحضور جماهيري كثيف. وقامت Ooredoo الى جانب رعايتها للعرض، بتوزيع الهدايا ووضع منصة تصوير «Photobooth» لالتقاط الصور. وتأتي هذه الرعاية تماشيا مع دور Ooredoo تجاه المجتمع وأهمية المشاركة الفعالة في الفعاليات والأنشطة التي

المهدي لـ «الأنباء»: ذهبت إلى أطباء نفسيين لتجسيد دوري في «وما أدراك ما أمي»

وأجسد فيه شخصية اجتماعية تحدث لها عدد من المفارقات ضمن سياق الأحداث. وتابع قائلا: وأشار ادراك ما أمي» وأجسد شخصية رجل مريض نفسي بمرض الشك في زوجته، ولأقدم هذه الشخصية ذممت الى عدد من الاستشاريين والأطباء النفسيين حتى اعرف منهم تفاصيل طبية عن أعراض المرض وكيفية التعامل معه، وحاولت بقدر الامكان بتوثيقها بصورة طبيعية في ادائي للور، مشيرا كذلك إلى مشاركته في مسلسل «الديرة». ومن ناحية أخرى، كشف المهدي عن نيته هذا العام بالمشاركة في مسرح الكبار، وأوضح قائلا: بعد 10 سنوات من المشاركة في مسرح الأطفال اعتقد انه آن الأوان للمشاركة في مسرح الكبار. هذا ولفت المهدي إلى ان مشاركته في الأعمال السينمائية غير مستبعدة ولكنه لا يوجد شيء أكيد حتى الآن.



سماح جمال

كشف الفنان حسين المهدي لـ «الأنباء» عن سعاداته بعودة الأعمال الدرامية التي لا ترحح كفة الأدوار النسائية على الرجالية فأصبحت تقدم حالة متوازنة، واكمل قائلا: في مسلسل «موسي قطعة من ذهب» حرص الكاتب د. حمد الرومي على توزيع القصص دون ان يسير على موضحة الأعمال النسائية، وهذا الصحيح لأننا اذا ارجعنا الأمور الى صوابها فلا يوجد مجتمع يقوم على رجل بمفرده أو امرأة بمفرده بل يكون من خلال التوازن بين الطرفين، وهذا الأمر اعتقد ان اغلب صناع الدراما باتوا يعون له ويحرصون على تقديمه في أعمالهم كما شاهدناه في الأونة الأخيرة في أعمال مثل نوابك كحل أسود قلب أبيض، مع حصه قلم. وبالعودة الى مشاركته الدرامية لهذا الموسم الدرامي الرمضاني، قال: اشارك في مسلسل «موسي قطعة من ذهب»



باسكال مشعلاني

باسكال مشعلاني: «اتعذبت كفاية»

طرحت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني أغنية جديدة بعنوان «اتعذبت كفاية» باللهجة المصرية عبر قناتها الرسمية بـ «يوتيوب»، ونشرت الأغنية عبر حسابها الرسمي على «انستغرام» مقطعا من الأغنية وأغنية «اتعذبت كفاية» ألحان محمد الرفاعي، وتوزيع عادل عايش، ومن إنتاج لايف ستايلز ستوديوز. على الجانب الآخر، كانت باسكال قد طرحت أحدث أعمالها الغنائية عبر «يوتيوب»، وهي «سافر يا حبيبي وارجع»، للفنانة اللبنانية القديمة هيام يونس، والتي أعادت غناها بطريقة «الريميكس».

الليلة مهرجان الكويت للنص المسرحي على خشبة عبد الحسين عبدالرضا

والمسرحية خاصة في الكويت والوطن العربي وتشجيع شباب المبدعين على تقديم إبداعاتهم والتعبير عن رؤاهم الفنية، مشيرا إلى الجهود التي يبذلها د. بدر الدويش الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دعم دورات المهرجان المتعاقبة والتي كان لها أطي



الفنان القدير محمد الخضر

الأثر في نجاحه، لافتا إلى أن هذه الدورة تحمل اسم رمز كبير من رموز الفن في الكويت والخليج هو الفنان القدير الراحل عبدالحسين عبد الرضا الذي قدم لبلاده الكثير من العطاء ورفع اسم الكويت عاليا في المحافل الإقليمية والدولية، وقدم فنا خالدا استطاع من خلاله أن يرتفع على عرش القلوب، فمئحته الجماهير حينها، ومن حقه علينا أن نكرمه في يوم المسرح العالمي.

ينطلق الليلة مهرجان الكويت مركز عربي للنص المسرحي، وذلك على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا تحت رعاية وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري. وفي هذا الصدد، عقد رئيس اللجنة العليا لمهرجان «الكويت مركز عربي للنص المسرحي» الفنان والمخرج محمد الخضر مؤتمرا صحافيا بمناسبة انطلاق فعاليات المهرجان الذي سيحضره كوكبة من فناني الخليج ومصر والوطن العربي منهم الفنانة شيرين والفنان طارق دسوقي.

وتضمن الخضر رعاية وزير الإعلام للمهرجان، مؤكدا أن هذا الدعم والرعاية الكريمة يساهم بشكل كبير في نجاح المهرجان وتقدمه من أجل الارتقاء بالحرارة الفنية عامة

قيادة المايسترو الألماني الزائر ذي الأصول الصينية شين تان

«أوركسترا الإنسانية السيمفوني» تختتم مؤتمر مهرجان الكويت الموسيقي الثالث

الأداء، وانسجام في عزف المقطوعات الموسيقية العالمية المتنوعة التي حظيت بإعجاب الحضور، وفي الختام قام العميد البغلي بكريم قائد الأوركسترا «شين تان» من جانبه قال عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية إن مشروع «أوركسترا الإنسانية السيمفوني» يعتبر أحد المشاريع الأكاديمية المهمة، وجاء ضمن نطاق اهتمام المعهد الموسيقي بإطلاق هذا المشروع الذي تحقق على أرض الواقع، لافتا إلى أن الجانب الإنساني يحتاج هذا العالم المعاصر، فضلا عن أن صاحب السمو أمير البلاد هو قائد الإنسانية، ودولة الكويت مركز للعمل الإنساني، مؤكدا أنه مشروع وطني ومشروع دولة بالوقت نفسه.



المايسترو شين تان والمغنية الأوبرالية الكويتية أماني الحجى

الصينية شين تان، مقطوعات موسيقية عالمية بينها «أوبرا هابانيرا» من غناء أماني الحجى، «السيمفونية الثامنة الناقصة»، و«اداجيو لوتريات»، وفي الختام تم عزف «السيمفونية الخامسة»، واتسمت الأوركسترا بتناغم في



عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي في مقدمة الحضور

العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي ثم قدمت «أوركسترا الإنسانية السيمفوني» بقيادة المايسترو الألماني الزائر ذي الأصول

استهل الحفل بتكريم عميد كلية التربية في جامعة عين شمس في جمهورية مصر العربية الشقيقة د. أماني حنفي من قبل عميد المعهد

وسط حضور كثيف، اختتم المعهد العالي للفنون الموسيقية فعاليات مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي بدورته الثالثة يوم أمس الأول على خشبة مسرح احمد باقر، حيث أحييت «أوركسترا الإنسانية السيمفوني» باطلالتها الأولى في مسيرة المعهد العالي للفنون الموسيقية، وكانت مسك الختام بحضور الوكيل المساعد في الديوان الأميري ومدير عام مكتب الشهيد فاطمة الأمير، وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي، وضيوف الكويت من الشخصيات الموسيقية العربية، وقدم فقرات الحفل المذيع شيمان، والمهرجان أقيم تحت رعاية وزير التربية والتعليم العالي د. حامد العازمي.