



أداء صفر والطاروة نقطة مضيئة في الفيلم

«مهمة في 7 أيام».. بحاجة إلى توم كروز..!



مشاهدة الفيديو



الفنان القدير سعد الفرج يتوسط الشيخ دعيح الخليفة والفنان عبدالحسن العمر (قاسم باشا)



الشيخة انتصار سالم العلي مع المخرج عمار الموسوي والفنان عبدالله الطراوة

بصورة صحيحة، فالاقتباس ترجمة إبداعية ولها حدود لتحويلات تحدثها سيرورة إعادة التأليف في العمل الأصلي، والسيناريست أو المخرج لهما التصرف بالنص الكتابي عند تحويله إلى النص بصري، ويجب الالتزام بعملية البحث وهو الذي يثبت المصطلحات العربية ومدى قابليتها في الدولة المصور فيها العمل، ويبدو أن القائمين على الفيلم متأثرون بسلسلة أفلام «المهمة المستحيلة» للنجم العالمي توم كروز، ولكن «مهمة في 7 أيام» كان بحاجة إلى كروز جديد.

وبدا العرض من دونه مع العلم ان الفنانين الرواد وكبار النقاد والصحافيين وأغلب الضيوف كانوا متواجدين في الموعد المقرر سلفاً، وربما قبل الوقت الأساسي وأيضاً وجود الشيخة انتصار سالم العلي بوقت مبكر والفيلم تحت رعايتها، وهذا إن دل فإنه يدل على احترام الفن واحترام أساسياته وأهمها الالتزام بالوقت. وبعد دخول الجمهور صالة العرض رحب المخرج عمار الموسوي ترحيباً حاراً بالفنانين القديرين سعد الفرج وجاسم النبهان والصحافيين والحضور بطريقة لبقة. وقبل الخوض

في الأزمات والأماكن، تدخل في قلب العالم وقلبه وعقله ونبيض أعضابه، يلتقي بأنواع من النماذج البشرية ونوازعها وأحلامها. يجب أن يكون اقتباس أي مشهد من أفلام أجنبية وفق أسس وان يتماشى مع الوضع الاجتماعي في البلد الذي ينقل صورة عنه، وأن يكون بشكل جاذب جميل وقد يكون ذلك راجعاً لاستخدام كاميرات حديثة، ففي عرض الافتتاح تواجد أبطال الفيلم بجانب المخرج والذي هو سيد العمل وكانت البداية غير مباشرة بالخير، حيث أن أحد أبطال العمل الأساسيين لم نره،



مشهد من الفيلم



جانب من الحضور



حديث جانبي بين القديرين سعد الفرج وجاسم النبهان

«ليالي السعود» يستضيف الليلة فطومة.. «نهاية خدمة» كوميدي في رمضان المقبل



وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح يتوسط فريق عمل «نهاية خدمة» الرمضاني



يستضيف برنامج «ليالي السعود» في حلقاته الليلة المطربة فطومة، وذلك لمدة ساعتين على الهواء مباشرة عبر أثير محطة «كويت FM». البرنامج من إعداد حنان بيهباني وتقديم د. أحمد حمدان والزميل خالد السويديان ومن إخراج مبارك عطالله ويحظى بدعم من قبل الوكيل المساعد في وزارة الإعلام لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح. من جانب آخر، انطلقت ظهر امس تصوير أول المسلسلات الإذاعية لشهر رمضان المقبل في استديو صفر الرشود بمبنى الإذاعة، وذلك من خلال المسلسل الكوميدي «نهاية خدمة» من تأليف مشعل السعيد وإخراج مشاري المجيب ومن بطولة نخبة من النجوم الكبار مريم الصالح وأحمد جوهري وعبد الرحمن العقل وداود حسين وهدى حمادة والنخبة الإماراتية هدى الخطيب وسماح ويوسف الحشاش ومجموعة من الممثلين الشباب. وقد حضر تسجيل الحلقة الأولى الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح الذي وعد وسائل الإعلام التي حضرت التسجيل بمفاجآت عديدة للمستمعين في شهر رمضان عبر أثير إذاعة الكويت ونمى للمشاركين في المسلسل كل توفيق ونجاح في هذا العمل الكوميدي الذي يناقش عدداً من القضايا الاجتماعية بأسلوب كوميدي هادف.

على هامش أنشطة الدورة الثالثة من مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي» يستعرض إبداعات طلابه.. ويناقش أبحاثه العلمية



عميد «الموسيقى» د. رشيد البغيلي يتابع مناقشة البحوث العلمية



طالبات شاركن في معرض الوسائل التعليمية في المعهد العالي للفنون الموسيقية

التصميم بالجامعة الأردنية. د. هيثم سكرية، وقدم أستاذ التأليف والنظريات وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي بحثاً بعنوان «دراسة مقارنة بين الخطط الدراسية لبعض الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة بالوطن العربي» - رؤية نحو معايير خطة دراسية موحدة» حيث تكمن أهمية البحث في تحقيق التعاون المشترك بين دول الوطن العربي محاولة في حل



لقطة جماعية تضم المشاركين في البحوث العلمية مع عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي

دلال العياف
السينما تثرى الأدب وتثري نفسها بنفسها من خلال علاقتها المتشابكة والمتعددة بالفنون البصرية والتعبيرية الأخرى، وتعتمد لغة الأدب على الكلمة ومضمون رسالة الفيلم السينمائي الذي يعرض للمتلقى، كما تعتمد السينما على الصورة بالدرجة الأساس حتى مع وجود الحوار، فتطور أحداث أي قصة في السينما يجب أن يتم عن طريق مشاهدة مجسدة وقلبات تتكون منها هذه المشاهد، ومواقف يتم تجسيد النص السينمائي فيها من خلال الصورة والحركة والأصوات والزوايا والمونتاج والتنميط المباشر الذي لا يترك مجالاً لصور متخيلة عند المشاهد عن الشخصيات المختلفة، ويمكنه أن يخلق صورها في ذهنه كما يحدث عند قارئ الأدب أو الروائي والقصصي مثلاً. من يفقه بعالم السينما وله جولات فيها كالناقد أو التعليمية أو الباحث وحتى المتلقي وهو المشاهد الذي يجول في عوالم سينمائية عديدة ومتنوعة ومختلفة

مفرج الشمري
@Mefrehs
على هامش أنشطة الدورة الثالثة من مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي، أقيم أول من أمس، في بهو المعهد العالي للفنون الموسيقية معرض للوسائل التعليمية، تضمن عدداً من المشاريع الدراسية لطالب وطالبات المعهد، تحت إشراف الدكتور محمد ناصف. وتهدف المعارض إلى تعليم المهام الغضة من المبتدئين والهواة، في المراحل الدراسية كافة، عبر استخدام أدوات موسيقية سهلة ومبسطة ولعبة ميسلة للأطفال والكبار على السواء. شهد المعرض حضور كوكبة من الأساتذة والطلاب، تقدمهم رئيس المهرجان عميد المعهد الموسيقي د. رشيد البغيلي، بالإضافة إلى وسائل الإعلام المحلية. وتضمنت المعارض عدداً من اللوحات المتحركة والجسمات، التي نفذها طلاب الفرقة الثالثة، بينها لوحة توضيحية لآماكن إصدار النغمات في جسم الإنسان، والتي قدمها الطالب دعيح محمد، ويتضح من خلال اللوحة مواطن النغمات في الرأس والصدر والحنجرة. فضلاً عن لوحة أخرى بعنوان «ورود المعلومات الموسيقية» للطالبة هناد حسين، حيث تلقي اللوحة أضواء مختلفة للمبتدئين عبر لعبة جمع الأجزاء من الوردة، المكونة من ساق وورقة وزهرة، وفقاً للمعلومة الموسيقية المتناسقة مع بعضها. من جانب آخر، أقيمت مساء امس الأول في مقر المعهد الندوات العلمية