



alanba.com.kw



حليمة تكشف أسباب انسحاب فينسيا من «كلام نواعم»

من خلال
حسابها
بـ «سناپ شات»

ياسر العيلة

وضعت الإعلامية حليمة بولند، المتواجدة حالياً بالهند، حدا لتساؤلات البعض عن أسباب انسحاب الفاشينستا فينسيا من تصوير حلقة من برنامج «كلام نواعم» والمتوقع عرضها مساء الأحد المقبل على شاشة «أم بي سي» والتي شهدت استضافة الإعلامية الكويتية حليمة بولند والفنانة المصرية رانيا يوسف والفاشينستا فينسيا، وتفاجأ المشاهدون أثناء عرض البرومو الخاص للحلقة بانسحاب فينسيا وهي في حالة من الغضب الشديد بدون ذكر سبب غضبها وانسحابها. إلى أن قامت حليمة بكشف أسباب هذا الانسحاب المفاجئ من خلال حسابها بموقع التواصل الاجتماعي «سناپ شات»، حيث قالت بان فينسيا اتصلت عليها هاتفياً تستفسر منها عن سبب ظهورها في البرومو الخاص بالحلقة رغم انسحابها. وأشارت حليمة إلى أنها أخذت موافقة فينسيا لتتحدث عن هذا الموضوع، قائلة: فينسيا استفسرت سؤال إحدى مذييعات الحلقة والذي يتعلق بفيديو لها كانت صورته لابنتها ريان والذي أبلغته فيه بوقفة جدته «والدتها» ما تسبب في حزنه وبكائه، وأثار الفيديو وقت عرضه جدلاً في «السوشيال ميديا»، وأضافت حليمة: يبدو أن طريقة طرح الموضوع خلال الحلقة لم تعجب فينسيا واستفرتت مما اضطرها للانسحاب.

وأضافت أنها اعتقدت أن فينسيا ستهدأ وتعود مجدداً لاستكمال التصوير، إلا أن ذلك لم يحدث بل ازداد غضب فينسيا مما اضطر حليمة للذهاب إليها وتهدئتها من خلال قراءة بعض الآيات القرآنية عليها، إلا أنها أصيبت بحالة من الإغماء مما استدعى فريق عمل البرنامج بطلب سيارة إسعاف والتي وصلت على الفور وتم عمل اللازم لها حتى استعادت وعيها مجدداً، إلا أنها أصرت على عدم إكمال التصوير وغادرت الاستوديو متجهة إلى محل إقامتها.

من جانب آخر، ناشدت حليمة بولند من خلال حسابها بـ «سناپ شات» الجميع بأن يلتزموا بالهدوء ولا داعي لانتقادها والهجوم عليها بهذه الحدة بسبب هذا الفيديو، وأضافت: إذا كان البعض انتقد فينسيا بأنها أخطأت بسبب هذا الفيديو فيجب أن يكون الانتقاد بلا تجريح، وأنه يجب أن تكون هناك مساحة من التسامح في قلوبنا تجاه الآخرين لأننا كلنا نخطئ ولا يوجد بيننا شخص كامل بلا أخطاء.



فينسيا وابنتها ريان



حسام الصالح وأنور المخيال يكرمان المخرجة مريم العباد



المطربة أماني الحجري وانسجام بالغناء الأوبرالي

بحضور الصالح والمخيال على خشبة «عبدالحسين عبدالرضا»

الحجوي اختتمت أنشطة «عدسة 4» بـ «غناء أوبرالي»

مفرح الشمري

@Mefrehs



الفلكلور الشعبي كان حاضراً في حفل الختام

تأليف واخراج مصعب المجدبل وفيلم «علي» تأليف واخراج ممد الكوت وفيلم «القصة باختصار» تأليف واخراج عبدالعزيز البلاط. يذكر أن سيق حفل الختام عدد من ورش العمل والمحاضرات لطلبة وطالبات وزارة التربية منها ورشة عمل بالتصوير السينمائي حاضر فيها عبدالمحسن العبدالحار وورشه عمل عن صناعة الأفلام حاضر فيها د.علي العراة وورشه عمل عن آلة القانون حاضر فيها ديسام البلوشي وأخرى عن آلة التشيلو حاضر فيها أحمد الصانع بالإضافة إلى محاضرة ألقاها منى الغريللي عن الدعاية في الكويت.

مساعدة» تأليف واخراج عثمان الفليح وفيلم «رسالة إلى الماضي» تأليف واخراج محمد العنزي وفيلم «قوم» تأليف واخراج محمد المجدبل وفيلم «الشيطان»

القصيرة في المهرجان وعددها 8 أفلام وهي: فيلم «بيت ابوي» تأليف واخراج ثورة المسلم وفيلم «الوظيفة» تأليف واخراج مريم العباد وفيلم «راديو



المذيع جاسم العبود

الصيداوي لـ «الأنباء»: أستغرب من حالة الهدر المتكررة لحقوقنا الأدبية.. وأوبريت «التربية» 27 الجاري

سماح جمال



تشاهدة الفيديو

وحول تكرار تعاونه مع الملحن القدير عبدالله القعود، قال: تربطنا علاقة صداقة منذ زمن طويل أكثر من أنها علاقة عمل، ومن ناحية أخرى ملحن بقامة القعود وصاحب تاريخ حافل مع أهم الأسماء ليس في الخليج وحسب بل والعالم العربي يعتبر العمل معه مكسباً.

واكمل قائلاً: فما نراه ونسمعه للأسف هذه الأيام من بعض الزملاء الذين باتوا ينتجون على الأعمال ويحاولون التقليل منها بدلاً من أن يضعوا أيديهم في آيدينا لنعمل سوياً. يجعلني أقدر أكثر التعاون مع الملحن عبدالله القعود فهو متواضع وموهوب ومحب للخير للجميع ويقدر أهمية مشاركة النجاح مع الأجيال المختلفة، وهذا ما يؤدي للارتقاء بالحالة الفنية.

سابق وحيد بمقدمة مسلسل «زارة خميس» وأتمنى أن تجمعنا تعاونات قادمة.

من ناحية أخرى، أعرب الصيداوي عن سعادته بأصداء تعاونه مع الفنانين نبيل شعيل والفنان عبدالله الرويشد في البوميهما الآخرين، وأضاف قائلاً: أشعر بالامتنان تجاه الفنان الكبير عبدالله الرويشد الذي حافظ على حقوقنا الأدبية وذكر أسماءنا كموزعين على البوميه.

ورأى الصيداوي أن الفرص باتت متاحة أكثر في الساحة الفنية للموزعين الشباب زملائه ومنهم مشاري اليتيم، صهيب العوضي، براك المطوع، بدر كرم، بشار النجوم والذين استطاعوا أن يقدموا رؤيتهم الفنية ويتعاونوا مع أسماء كبيرة.

غياب عن الساحة، ومشاركة للفنانين بدر النوري، يوسف السلطان، جاسم عبد الإمام، حسن العطار، وعلي صعيد الشعراء الشاعر القدير عبداللطيف البناي، سامر، أحمد الشرفاوي، منصور الوائان، والملحنين أحمد الحمدان، يعقوب الخيزري، عبدالله القعود، فهد الناصر، حمد القطان، بشار الشطي، بدر خليفة وهذا العام الأوبريت يجمع ملحنين وفنانين من أكثر من 5 أجيال.

وأشار الصيداوي إلى سعادته بالتعاون الأولي مع الفنان محمد المسباح على الصعيد الوطني باغنية «يا حي هالدار» وهي من الحان فهد الناصر، وطرحت بمناسبة ذكرى تولى سمو أمير البلاد، حفظه الله ورعاه، الحكم. وأضاف قائلاً: وجمعنا تعاون

أبدى الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي لـ «الأنباء» استغرابه من حالة الهدر المتكررة للحقوق الأدبية للموزعين الموسيقيين والذين يعتبرون أصحاب حق أساسي ومشروع في ولادة العمل الفني، وأضاف قائلاً: شاركت مؤخرًا في واحد من أهم الأعمال الفنية على مستوى الخليج وتفاجأت بأنه لم يتم وضع اسمي عليه، وعندما حاولت الاستفسار عن الأسباب وراء ذلك لم تكن هناك اجابة واضحة، والمحزن أن فرحتي بعملتي كانت ناقصة. وحول التحضيرات لأوبريت وزارة التربية في 27 الجاري والذي يحضره صاحب السمو الأمير، قال: سيشهد هذا العام عودة للفنان خالد المسعود بعد فترة

أحمد عز وزينة
إلى القضاء من جديد!



تقدم محامي الفنان أحمد عز بدعوى قضائية لتخفيض نفقة ابنه، وطلب خلال جلسة الدعوى المقامة من زينة التي تطالب فيها بزيادة النفقة لتواكبها برفض دعوى الزيادة، وقرر القاضي حجب الدعوى للحكم في 30 الجاري، حسب صحيفة «الوطن» المصرية.

من جانبه، قدم محامي عز شهادة تحركات تثبت سفر زينة إلى خارج البلاد برفقة توأمتها أكثر من 4 مرات خلال الورد، وهو ما يخالف ما تدعيه بطلب الزيادة بزعم أن النفقة لا تكفي.



تحذير رانيا يوسف من السفر إلى إندونيسيا!

الأولى لتصوير حلقات البرنامج لانتهاه منها بالكامل خلال 40 يوماً فقط، حتى يتمكن من اللحاق بموسم رمضان المقبل، على أن يعود إلى القاهرة لبدء الحملة الدعائية لفيلمه الجديد «سبع الرمبية»، ضمن موسم أفلام عيد الفطر.

يذكر أن رامن جلال قدم طوال السنوات الماضية نسخاً عدة من برنامج المقالب في موسم رمضان، منها «رامن تحت الصفر»، و«رامن تحت الأرض»، و«رامن يبلع بالنار»، و«رامن واكل الجوز»، و«رامن قرش البحر»، و«رامن عنخ آمون»، و«رامن قلب الأسد»، وأكد عدد كبير من النجوم أنهم كانوا على علم مسبق بطبيعة المقالب وتم التصوير بالتنسيق بينهم وبين رامن، بينما أنكر البعض الآخر علمه، مشيراً إلى وقوعه ضحية لجلال.

وضع فريق إعداد النسخة الجديدة من برنامج مقالب رامن جلال، اسم الفنانة رانيا يوسف على رأس قائمة النجوم المطلوب الإيقاع بهم، بعدما أثارت العديد من الأزمات واحتلت صدارة مواقع التواصل الاجتماعي، منذ ظهورها اللافت بحفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي العام الماضي. والبرنامج في نسخته الجديدة سيتم تصويره، حسب موقع «سيدتي نت»، في إحدى جزر إندونيسيا بدلاً من لندن، وذكرت مصادر مقربة من فريق الإعداد أن رامن جلال تراجع عن تنفيذ فكرة تحذير ضحاياه من النجوم وإيهامهم بالموت، بعدما تلقى تحذيرات عدة من خطورة المقالب، واحتمال تعرض عدد كبير من الضيوف لأزمات صحية ونفسية حادة يصعب علاجها.

وأشارت المصادر نفسها إلى أن إعلان سفر رامن إلى العاصمة البريطانية لندن كان للتغطية على وجوده حالياً في إندونيسيا، حيث بدأ بالفعل التجهيزات

مروة محمد تنتهي
من «يلا نسوق»



انتهت الفنانة السعودية مروة محمد من تصوير مسلسلها الجديد «يلا نسوق» والذي تؤدي فيه دور البطولة المطلقة بالتعاون كبير مع المنتج صادق الصباح. وفي تصريحات لها، كشفت مروة عن شكل العمل وكوادره، مشيرة إلى أنه من إخراج المصري أحمد شفيق، وتدور القصة حول دعوة المرأة السعودية للقيادة السيارة بعد صدور قرار في المملكة بفتح المجال للنساء ذلك. ووصفت العمل بأنه إكمال لمشروع «عمشة بنت عماش» الذي أطلقتته قبل 11 عاماً، مبررة عن سعادتها بكون المنتج أصغر على أن تكون هي البطلة في العمل كونها صاحبة فكرته، وحول أبطال العمل كشفت عن حضور مريم الغامدي ونيرمين محسن وسارة الياغبي وإبراهيم حجاج والطفل محمد الحربي.