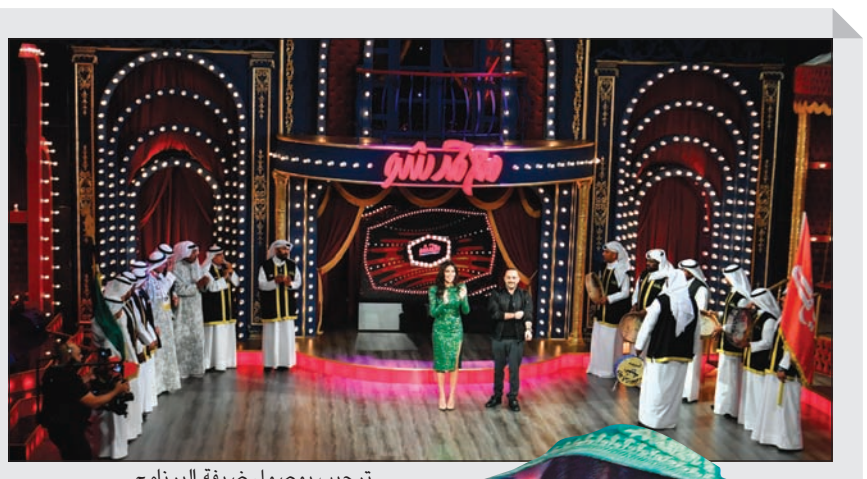
ترحيب بوصول ضيفة البرنامج

«حمد قلم» مع الزميل محمد بسام الحسيني

الزميل «حمد قلم» محاورا النجمة نادين نجيم في آخر حلقات الموسم الرابع من برنامجه «مع حمد شو»

# نادين نجيم «مع حمد شو» «كوني جميلة.. وتكلّمي»

## الممثلة اللبنانية حلّت ضيفة على آخر حلقة في الموسم الرابع للبرنامج الكويتي الأنجح

محمد بسام الحسيني

كان ختاماً ملكياً إذ توجتْهُ ملكةٌ بحضورها.

اختار الزميل حمد العلي «حمد قلم» الممثلة الأجمل في العالم العربي اليوم نادين نسيب نجيم، ملكة جمال لبنان السابقة، لتكون ضيفة آخر حلقات الموسم الرابع من برنامجه، وكان المقدم ــ كما الجمهور ــ في حالة إعجاب وانبهار مع إطلالتها على المسرح.

وصلت نادين وهي ترتدي فستاناً أخضر براقاً بشدة ومفتوحاً الى اليسار، لذا طُلب منها أن تغير جهة الجلوس وأن تعطي يمينها للكاميرا لكي لا يبدو أقصر من اللازم.. ابتسمت والتزمت.

ولبّت الضيفة طلب حمد بارتداء الزي الكويتي والرقص على أنغام السامري بعفوية ورقة ولباقة.

ومع انطلاق الحوار استمرت حالة الإعجاب بوتيرة تصاعدية مع إجابات نادين المتتالية التي أظهرت جمالا فكريا وذوقيا لا يقل عن جمالها الخارجي. ظلت هادئة لم تُستفز رغم مواجهة الكثير من الأسئلة الحرجة ومنها ما يتعلق بالمساواة بين المرأة والرجل ومواجهة قضايا مثل الخيانة والكذب والضرب. قالت في اللقاء إنها ورثت الهدوء عن والدها اللبناني، والطموح عن والدتها التونسية، وبينما ألقت ببعض الكلمات باللهجة الكويتية، كان حمد أكثر استرسالا باللهجة اللبنانية واستخدمها كثيرا في الحوار، لإراحة الضيفة ربما.

يقول المثل «كوني جميلة واصمتي».. لكن نادين وطوال الأمسية شكلت استثناء بجمال حديثها وعمقه وصراحته.. فينطبق عليها القول: «كوني جميلة وتكلّمي».

حضر تصوير الحلقة سفير كوريا الجنوبية وزوجته، وتخللها أيضا حديث مسجل مع النجمة الهندية العالمية إيشواريا، وتوزيع جوائز على الحضور بينها سيارة «تشيري».

مع إسدال الستار على موسمه الرابع أثبت «مع حمد شو» أنه ليس مجرد برنامج ناجح .. هو البرنامج الكويتي الأنجح.

تعرض الحلقة على شاشة «الراي» يوم السبت 30 الجاري في العاشرة مساءاً.

سفير كوريا الجنوبية وزوجته خلال تصوير الحلقة

### من خلال المؤتمر الصحافي لانطلاق مهرجان الكويت للموسيقى الثالث 23 الجاري

# د. رشيد البغيلي: مصطفى أحمد يستحق التكريم وأوركسترا الإنسانية السيمفوني مشروع دولة

عقد عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي مؤتمرا صحافيا في فندق سيمفوني بمناسبة انطلاق انشطة الدورة الثالثة من مهرجان الكويت للموسيقى الذي ينظمه المعهد خلال الفترة من 23 الى 25 الجاري، وذلك بحضور حشد كبير من وسائل الإعلام وعدد من أعضاء هيئة التدريس والمحبين للموسيقى.

شارك في المؤتمر بجانب د. البغيلي رئيس اللجنة الثقافية للمهرجان د. خالد القلاف والمشرف العام على الفرق الموسيقية د. فراس التتان، وتصدى لادارة المؤتمر رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري. وبعد ان رحب الزميل الشمري بالحضور واعطائه نبذة عن هذا المهرجان، أعرب عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية رئيس المهرجان د.رشيد البغيلي عن شكره وتقديره لوزير التربية ووزير التعليم العالي د.حامد العازمي لرعايته انشطة الدورة الثالثة لمهرجان الكويت للموسيقى والذي يعد تأكيدا على الدور الريادي للكويت ورعايتها للمحافل العلمية والفنية، لاسيما هذا المهرجان الذي تترسخ خطاه عاما بعد عام، مشيدا بعميد المعهد السابق د.محمد الديهان بتأسيسه لهذا المهرجان والذي لولاه لما ولد هذا الحدث، مشيرا إلى ان المهرجان في دورته الجديدة سيكرم فنانا قديرا اعطى الكثير من عمره للساحة الغنائية وهو الفنان القدير مصطفى احمد الذي سيقدم ابناؤه في المعهد مجموعة من اغانية النادرة في حفل الافتتاح.

وقال: ان هذه الدورة تحمل قدرا كبيرا من التنوع وستنال اهتمام الجميع بسبب المجهود الكبير في التحضير ورغبة جميع العاملين بالمعهد من أعضاء هيئة تدريس وإداريين وطلاب.

وتابع قائلا: في اليوم الثالث والأخير سيكون حفل ختام المهرجان بتدشين أوركسترا الإنسانية السيمفوني وهو حدث مهم لأنه يعد مشروع دولة، مشيرا إلى أن النجاح دائما ينبع من الالتزام بقيم التعاون والابتكار والعمل الجماعي والريادة والانفتاح على العالم الخارجي في بيئة يسودها الاحترام المتبادل والعلم والمعرفة. من جهته، أوضح رئيس اللجنة الثقافية د. خالد القلاف أن الندوات العلمية سيشارك فيها نخبة من الأكاديميين العرب. أما المشرف على الفرق الموسيقية في المعهد د. فراس التتان فقد أكد أن المعهد العالي للفنون الموسيقية يمتلك الآن ثلاث فرق موسيقية منها فرقة المعهد الأساسية للموسيقى العربية، وفرقة الحجرة لنشاط الطلاب شرقي وغربي بحيث يستطيع الطلاب اختيار الاتجاه الذي يريده في نوعية الموسيقى، أما الأوركسترا الإنسانية السيمفوني فهي ستقدم أدب الموسيقى العالمي، مشددا على أن فرقة المعهد للموسيقى العربية تهتم بالموسيقى العربية والتراث الكويت. من جهة أخرى ،أعرب الفنان القدير مصطفى أحمد عن اعتزازه وتقديره لتكريمه في ليلة افتتاح الدورة الثالثة من مهرجان الكويت للموسيقى، مثمنا في هذا الجانب دور وجهود عميد المعهد الموسيقي د. رشيد البغيلي باستذكار من كان لهم بصمات في الساحة الغنائية.

المطرب القدير مصطفى احمد

د.رشيد البغيلي ود.خالد القلاف ود.فراس التتان ورئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري

# «لا موسيقى في الأحمدي» و«اختراق» جديد النمر

دلال العياف

الفن موهبة وتأتي بعدها الدراسة الأكاديمية، لكن الموهبة هي الأساس، ومن التقيناه السجية والتلقائية من طبعه، أما عن الأدوار المركبة فهو متصدر لها، دائما ملحوظ مدى حرفيته والتمكن من أدواته الفنية ودقته في الاختيار، انه الفنان عبدالمحسن النمر الذي يمتلك كل مميزات الممثل الناجح، وبعيد كل البعد عن التصنع، وتعابيره تدخل القلب وتشعرك بعمق الشخصية، ونلاحظ ذلك من خلال لغة الجسد التي يعبر بها على اكمل وجه، ويتحكم حتى بعضلات وجهه والتي تصبح تحت سيطرته وخاضعة لإرادته ويكون قادرا على توجيهها كيفما يشاء.

النمر دائما يحافظ على هدوئه قدر الإمكان بعكس بعض الممثلين الآخرين لذلك هو ناجح طوال مشواره، يبذل جهدا كبيرا في أداء دوره، ويسيطر على حالته وعواطفه أمام الكاميرا ومتفاهم معها بشكل جيد، ما يدفع المشاهدين الى تصديق الشخصية التي يجسدها في العمل الدرامي فهو ينقلها بكفاءة، وقد تميز بأعمال كثيرة، منها التاريخي الذي ابدع فيه، والأدوار العاطفية والاجتماعية والأعمال التي تناقش قضايا متنوعة، كل ذلك خلال مشوار فني يتصف بالشمولية.

حادثنا الفنان القدير عبدالمحسن النمر من فرنسا وتحديدا من منطقة ليون وخص «الأنباء» بالكشف عن جديده، قائلا: أشكر جريدتكم الموقرة، وأكلمكم حاليا من فرنسا، وسأعود الى الكويت الحبيبة آخر الأسبوع بإذن الله خصوصا لاستكمال تصوير دوري في مسلسل «لا موسيقى في الاحمدي» الذي يحكي عن حقبة مهمة، وهي دراما تاريخية تتناول ما يحدث في مدينة الاحمدي في مرحلة مهمة من تاريخها وخاصة في الستينيات ومطلع السبعينيات من القرن الماضي والعلاقة الاجتماعية التي تحكم تلك المدينة التي كانت تتميز بالانفتاح، والإخراج للمبدع محمد دحام الشمري ومساعد المخرج علي بدر رضا وتأليف منى الشمري ويشاركني نخبة من الفنانين: جاسم النبهان، نور، علي كاكولي، رهف محمد، فاطمة الطباخ وكثيرون، وألعب دور «بومشاري» وهو رجل بدوي مرتبط بالصحراء وعايش في المدينة وواحد من تركيبة المجتمع الكويتي الموجود في هذه الفترة. وعن تجربته مع المبدع محمد دحام، قال: دائما شغلي مع محمد هو باكورة مرحلة وليس عملا عاديا، ودائما تجاربي معه لها طعم خاص بحكم التفاهم الواسع بيننا.

وحول باقي الاعمال، رد: لدي عمل جديد بعنوان «اختراق» وهو عمل سعودي للمخرج محمد لطفي ومعي كوكبة من الفنانين، وقد صورناها في صربيا، وهذا العمل لقناة «اس بي سي» السعودية، وقد انتهيت منه وهو بوليسي اكشن وله علاقة بالحالة الأمنية العالمية والإرهاب ومافيا الأدوية.

عبدالمحسن النمر

# «مسار إجباري».. ليلة غنائية بعبق الإسكندرية على مسرح «الشهيد»

دعاء خطاب

في ثاني حفلات مهرجان الشباب العربي التي تنظمها أكاديمية لوياك للفنون «لابا» بالتعاون مع حديقة الشهيد للسنة الثالثة على التوالي، أحيت فرقة «مسار إجباري» المصرية السكندرية، واحدة من أمتع الأمسيات الغنائية، احتفالا بإطلاقهم ألبومهم الغنائي الثالث «مساومات»، كان ذلك مساء أمس الاول على المسرح المكشوف، وسط إقبال جماهيري لافت وحضور كامل العدد، وتواجد وسائل الصحافة والإعلام. استقبل الجمهور أعضاء الفريق الخمسة: هاني الدقاق «غناء»، أيمن مسعود «كيبورد»، محمود صيام «غيتار»، أحمد حافظ «باص»، تامر عطاالله «درامز»، فور اعتلائهم المسرح، بحفاوة شديدة، وتعالت الأصوات بجمل الترحيب وعبارات التشجيع، التي لامست الفريق فدفعتهم لتقديم أفضل ما لديهم، وكانت البداية مع أغنية «زيك أنا»، ورحب بعدها المطرب هاني الدقاق بالحضور، معبرا عن سعادته بتواجده في الكويت للمرة الثانية، كاشفا عن أنه عاش على أرضها قبل مغادرته إلى مصر أثناء الغزو العراقي الغاشم، واعدا بتقديم ليلة استثنائية، منتهزا الفرصة ليقدم الشكر لـ«لابا» على منحهم هذه الفرصة، وخطف بعدها الفريق مسامع الجمهور الكويتي بتوليفة من أجمل أغانيهم مثل «الوداع» و«تقع وتقوم» و«صباحك» و«فاكرة» التي تميزت بتوزيع آلات النفخ ولمسة رحبانية، وداعب الدقاق الجمهور سائلا عن عدد «السينغل» لتعلو الأيادي معلنة عن كثرة عددهم فأهداهم «مطلوب حبيب» التي أطلقت في 2017، وقدموا بعدها أغنية «مساومات» التي تحمل اسم الألبوم، وكانت الشاشات والمؤثرات البصرية والإضاءة كروتا رابحة في الحفل.

على هامش الحفل قالت الفرقة خلال تصريحها لـ«الأنباء» إلى ان زيارتها هذه هي الثانية إلى الكويت. وأكد أعضاء الفرقة ان الصدى هذه المرة أكثر تأثيرا عليهم، ويرغبون في زيارة الكويت مرات ومرات، وأن ألبوماتهم الثلاثة استغرقت وقتا طويلا لأنهم يدققون بشدة فيما يطرحونه. وعن مشاريعهم المقبلة كشفوا عن أنه تزامنا مع طرح الألبوم الجديد، هناك عدة أغنيات يعملون عليها، مشيرين الى ان لديهم رغبة بداخلهم في زيارة جميع البلدان العربية ومعرفة شعوبها أكثر، وانهم سعدوا للغاية بجمهور الكويت، وكذلك جمهور الامارات، ووقع الصدى على حفلاتهم أمر طيب في كل بلد قاموا بزيارته. وأعلنت الفرقة عن أنهم سيشاركون في مهرجان «وصلة» في دبي خلال شهر أبريل، ومهرجان «الحمامات» في تونس خلال الصيف المقبل، واعدين بمزيد من الحفلات داخل الكويت لما لاقوه من استقبال طيب، وما استشعروه من سعادة وانسجام مع أهل الكويت.