خلال تكريمه في «المسرح العربي»

محمد جابر: الفن تراجع والنفوس تغيرت

مفرح الشمري

@Mefrehs

داخل أروقة فرقة المسرح العربي، أقيمت أمسية تكريم الفنان القدير محمد حابر الشهير بشخصية «العيدروسي» وذلك بحضور رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي الفنان أحمد الشطي ونائب الرئيس المخرج صالح الغيلاني نائب الرئيس ونخبة من الفنانين منهم الفنان القدير سليمان الياسين ود.شايع الشايع والشاعر بندر المطيري «البندر» والفنان حسن القلاف والمخرج محمد سليمان وكوكبة من الفنانين الشباب والإعلاميين وأدار الأمسية المحامي حسن المتروك .

انطلقت الأمسية بترحيب المخرج أحمد الشطي بالفنان القدير محمد جابر واصفا اياه بالرمز الفني لعطاءاته في الحركة الفنية الكويتية والخليجية في المسرح والتلفزيون.

ومن ثم تحدث الفنان القدير محمد جابر عن مشواره الفني قائلا:يطلقون علينا الرعيل الأول وهذا ليس صحيحا فالرعيل الأول هم عقاب الخطيب ومحمد المنيع وصالح العجيري وعبدالله المنيس ومحمد النشمي وعبدالرزاق النفيسي والنفيسي هو ابن عم خالد النفيسي وأول من قدم دور المرأة على المسرح الكويتي وهذا لا يعرفه الكثيرون لكن عائلته منعته من تقديم هذا الدور فتلقفها الفنان عبدالعزيز النمش وقدمها لسنوات طويلة.

رئيس فرقة المسرح العربي أحمد الشطي مكرما الفنان القدير محمد جابر بحضور المحامي حسن المتروك

وعن أول مسرحية جسد فيها شخصية العيدروسي ذكر أنها كانت مسرحية «اغنم زمانك» . وأضاف قائلا: هذه المسرحية التي عرفني الجمهور من خلالها وأثبت وجودي وأبدعت بها بشهادة الجميع وتعتبر تاريخا ونقلة بالحركة الفنية الكويتية ونقطة تحول لي وللذين كانوا معي وبعدما انتهيت من المسرحية وعرضت للجمهور انهالت عليّ عروض المسلسلات بشخصية «العيدروسي».

وبخصوص الفرق بين الفن حاليا وفي السابق قال: لا يخفى على أحد ممن يهمه مصلحة الفن ولا على المتابعين أن الفن تراجع إلى الوراء ولا وجه للمقارنة بما كنا عليه وبالطبع لا قياس بين فن الأمس وفن اليوم فقد كنا كتلة واحدة نعيش مع بعضنا بعضا أكثر مما نعيش مع أهلنا والمشكلة تكمن فيمن يعمل بالفن هذه الأيام النفوس تغيرت والمادة سيطرت فلم نكن نسعى خلف الفلوس ومن يظن أن محمد جابر غني فهو واهم لأن كل ما أكسبه أصرفه على أسرتي وفني، هؤلاء الناس لا يهمهم الفن وإنما همهم الأكبر جمع المال والتجارة في الفن وهذا سبب رئيسي في تراجعه إضافة إلى أسباب كثيرة منها ضعف النص وضعف الممثلين فكثير مما يقدم من أعمال بعيد عن الواقع وليس لها هدف والناس اليوم اختلفت رؤيتهم ونحن نسعى جاهدين إلى رفعة الفن والجمهور.

انطلاق «عدسة 4» بورش عمل وعرض مسرحي

جانب من العرض المسرحي «ريتويت»

انطلقت صباح امس الأول أنشطة مهرجان «عدسة» بدورته الرابعة الذي تنظمه الهيئة العامة للشباب على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا وذلك بحضور مدير إدارة الانتاج الابداعي بالهيئة العامة للشباب أنور المخيال وعدد من المسؤولين في الهيئة العامة للشباب.

المهرجان يتضمن العديد من ورش العمل الفنية والمحاضرات في جميع مجالات الفنون وعروض مسرحية وحفلات موسيقية تحتضنها خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا على مدى ثلاثة أيام وبفترتين صباحية ومسائية.

وكانت انطلاقة المهرجان من خلال ورشتي عمل الأولى خاصة بفن المكياج حاضر فيها خبير المكياج الشاب عبدالعزيز الجريب والثانية خاصة بإعداد الممثل حاضر فيها المخرج عبدالعزيز صفر وذلك بحضور طلبة وطالبات من وزارة التربية في ظل التعاون بينهم وبين الهيئة العامة للشباب.

وألقى الفنان يعقوب عبدالله محاضرة عن تجربته في الانتاج المسرحي التي أوضح فيها للطلبة والطالبات والمهتمين بالشأن المسرحي عن نقاط مهمة لا بد ان يتبعها أي منتج مسرحي يفكر في إنتاج مسرحية حتى يستطيع من خلالها جذب الجمهور لعرضه المسرحي.

وفي ختام الأول عرضت مسرحية «ريتويت» على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا وهي من تأليف سامي بلال وإخراج نصار النصار وجسد شخوصها نخبة من الممثلين الشباب حيث تناولت المسرحية برؤية فنية ما آلت إليه أحوال الديرة من قضايا محلية ساخنة من اعتصامات وانتخابات ومظاهرات وتطرقت كذلك للتجنيد والإضرابات التي تحصل نتيجة عدم الحصول على الكادر، ونهب المال العام والفساد والرشوة المنتشرة في بعض القطاعات، والاستغلال المادي عند البعض في البنيان وأسعارها الخيالية فتنوعت اللهجة واللغة فمن العامية أو اللهجة الدارجة البدوية والحضرية إلى اللغة العربية والانجليزية في محاولة لتأكيد هذا المعنى وتوصيل فكرة المسرحية.

صوّرتها مع أحمد جمال وطرحتها قبل يومين

لطيفة لوالدتها: «زمان أنا كنت بنتك.. دلوقتي انتي بنتي»!

بشار جاسم

طرحت الفنانة لطيفة التونسية قبل يومين أغنيتها الجديدة بعنوان أمي وهي من كلمات أحمد سامي ـ رامي جمال الدين وألحان وتوزيع: إسلام صبري وإنتاج 2019 لاتيسول وإخراج: أحمد جمال، حيث أهدتها لوالدتها بمناسبة عيد الأم وطرحتها بقناتها الرسمية على اليوتيوب.

«الأنباء» هاتفت لطيفة لتبارك لها على الأغنية ولتطمئن على صوتها، حيث ان الأطباء منعوها من الغناء بسبب التهاب بالشعب الهوائية والأحبال الصوتية، حيث قالت: كل سنة ووالدتي وكل أمهات العالم بخير وأنا سجلت الأغنية قبل ان يتعب صوتي وأعمل الأشعة لأن الدكاترة منعوني من الغناء لمدة شهر بسبب الالتهاب والحمد لله اني سجلتها قبل هذا العارض الصحي. وتضيف: كلمات الأغنية حركت كل مشاعري وبالفعل الكلام كان صادقا لأحمد سامي ورامي جمال وألحان إسلام صبري وحبينا ان يكون تصويرها بسيطا جدا وأنا أعزف على البيانو وتكون شوية صور تعبر عن الأم فالمخرج احمد جمال أبدع ببساطة إخراجها والحمد لله بيوم واحد نالت إعجاب جمهوري وكنت أتلقى العديد من الرسايل والكومنتات على الأغنية وهذا أقل شيء أقدمة لأمي، وتقول كلماتها:

انا مهما كبرت انتي في عينيا زي ما انتي
حنان الدنيا فيكي يا امي يا حبيبتي
اسكت بتحسي بيا.. أقرب من روحي ليا
جيه الدور عليا اتعب عشان ترتاحي انتي
زمان انا كنت بنتك.. دلوقتي انتي بنتي
وانا مهما كبرت انتي.. في عينيا زي ما انتي
وانا طالعة لمين... ماليكي وانا تربية اديكي
تعبك يا امي راحة... عمري مايغلاش عليكي
اول اسم بشفايفي.. اول حضن لملامحي
وياما شلتي همي.. صبرتي كثير يا امي
انا ما اتأخرش عنك.. دي الجنه رضاكي عني
دانا يمه حته منك وروحك حته مني
وانا طالعة لمين ما ليكي... دانا تربية اديكي

أهدى «راحة بال» لجمهوره من خلال مؤتمره الصحافي

الخرجي: لا أتنكر للأغنية الشرقية

عبدالحميد الخطيب

عبر المطرب الشاب فيصل الخرجي عن سعادته بالأصداء التي حصدتها أغنياته «السينغل» خلال الفترة القليلة الماضية، مؤكدا انه يسعى دائما الى تقديم اعمال تناسب شخصيته وترضي جميع الأذواق، لافتا الى انه طرح أخيرا أغنيته «راحة بال»، متمنيا ان تنال اعجاب الجمهور. وقال فيصل، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده مساء امس الاول في فندق كويت كونتيننتال بحضور وسائل الاعلام المحلية وأدارته «الأنباء» احتفالا بطرح اغنيته الجديدة واحتفاء بأغنياته السابقة: كانت الفكرة في البداية طرح البوم كامل، لكن بعد متابعة الساحة الفنية وجدت ان الانسب طرح اغنية «سينغل» من وقت لآخر، و«راحة بال» كانت جاهزة عندي من فترة واخترت هذا الوقت لتقديمها هدية لجمهوري العزيز.

وعن تساؤل البعض حول غنائه للحب، رد: أؤمن بان الحب يكسر قيود الحياة ومن خلاله نفعل المستحيل، ولست المطرب الوحيد الذي يغني له ففضل شاكر ونوال وانغام وغيرهم تغنوا به ايضا، مستدركا: غنائي للحب ليس شرطا ان يعبر عن حالتي الشخصية لكنه ينقل احساس ناس كثيرة، وهذا افضل من الغناء للحزن والفراق، «هو ناقصين الاشياء اللي تضيق الخلق».

وتطرق الخرجي الى اسباب ابتعاده خمس سنوات، قائلا: لانني كنت اراجع حساباتي، وعدت بفكر مختلف واغنيات جديدة وصلت الى الجمهور في كل مكان، مشددا على ان انتشار الفنان ليس سهلا كما يعتقد البعض، مكملا: اول البوم لي «قطوه» بالدرج، وطرقت الابواب ولم تفتح لي، هناك فنانون موهوبون لكنهم لا يجدون من يساعدهم، المهم ان يستغل الفنان ادواته ويقنع الجميع بموهبته في وسط الزحمة الموجودة بالوسط الفني حاليا، لافتا الى انه لا يمانع المشاركة في الحفلات الغنائية لكن لم تتح له الفرصة حتى الآن.

وبسؤاله عن «السوشيال ميديا»، اجاب: لا يوجد عندي «سناب» او «فيسبوك» وهناك من يقول لي هذا خطأ، لكنني ارى ان كثيرين فقدوا فنهم مقابل شهرة زائفة على «السوشيال ميديا»، انا راض عن مستواي وبالأعمال التي أقدمها وتصل الى الناس، مؤكدا انه مطرب فقط ولا يفكر في التمثيل، مشيرا في سياق آخر الى انه صور اغنية «كل الناس» على طريقة الڤيديو كليب وانتشرت وحققت النجاح، ولديه خطط مستقبلية في هذا الجانب سيعلن عنها في حينها.

اما عن اهتمامه بـ«ستايل» الغناء الغربي على حساب الشرقي، فقال فيصل الخرجي: لا أتنكر للاغنية الشرقية، وأسمع لعبدالحليم وفيروز وام كلثوم، لكن ميولي الغناء الغربي وارى نجاحي فيه.

«الانباء» وفيصل الخرجي خلال المؤتمر (ريليش كومار)

لمشاهدة الڤيديو

بدر الأستاد يمثل المعهد العالي للفنون المسرحية في «أيام الشارقة»

الطالب بدر الاستاد

في ظل اهتمامها بالجيل الجديد، تقيم دائرة الثقافة في الشارقة ملتقى خاصا بطلبة المعاهد والكليات المسرحية، تدعو له مجموعة من الطلبة المميزين، الذين يتم ترشيحهم من قبل مؤسساتهم التعليمية، وذلك للمشاركة ضمن مهرجان أيام الشارقة المسرحية، الذي سيقام في الفترة ما بين 18و28 الجاري.

وتفاعلا مع الدعوة، اختار المعهد العالي للفنون المسرحية، الطالب في قسم النقد والأدب المسرحي ـ الفرقة الثالثة، بدر الأستاد، بعد أن قام قسم النقد بترشيحه بجانب طلبة آخرين تم ترشيحهم من قبل الأقسام الأخرى.

واعتمد اختيار الطالب على مجموعة من المعايير، منها المقابلة الشخصية، التي أجريت مع المرشحين، من قبل إدارة المعهد، ممثلة بالعميد د.علي العنزي، والوكيل د.حسين الحكم، والأساتذة رؤساء الأقسام، حيث وقع الاختيار على طالب قسم النقد.

وسيتم تنظيم مجموعة من الفعاليات والأنشطة للطلبة، بالإضافة لحضور فعاليات المهرجان، الأمر الذي سيساهم في صقل الطالب، ومنحه فرصة للتعرف على آراء مغايرة والإطلاع على تجارب جديدة.

في ظل اهتمامها بالجيل الجديد، تقيم دائرة الثقافة في الشارقة ملتقى خاصا بطلبة المعاهد والكليات المسرحية، تدعو له مجموعة من الطلبة المميزين، الذين يتم ترشيحهم من قبل مؤسساتهم التعليمية، وذلك للمشاركة ضمن مهرجان أيام الشارقة المسرحية، الذي سيقام في الفترة ما بين 18ـ 28 مارس.

وتفاعلا مع الدعوة، اختار المعهد العالي للفنون المسرحية، الطالب في قسم النقد والأدب المسرحي ـ الفرقة الثالثة، بدر الأستاد، بعد أن قام قسم النقد بترشيحه بجانب طلبة آخرين تم ترشيحهم من قبل الأقسام الأخرى.

واعتمد اختيار الطالب على مجموعة من المعايير، منها المقابلة الشخصية، التي أجريت مع المرشحين، من قبل إدارة المعهد، ممثلة بالعميد د.علي العنزي، والوكيل د.حسين الحكم، والأساتذة رؤساء الأقسام، حيث وقع الاختيار على طالب قسم النقد.

وسيتم تنظيم مجموعة من الفعاليات والأنشطة للطلبة، بالإضافة لحضور فعاليات المهرجان، الأمر الذي سيساهم في صقل الطالب، ومنحه فرصة للتعرف على آراء مغايرة والإطلاع على تجارب جديدة.