



alanba.com.kw



قدمهما كل من الناقد والكاتب المسرحي علاء الجابر والشاعر والمسرحي البحريني مهدي سلمان

«فن كتابة المسرحية» و«جماليات النصوص النثرية ذات الطبيعة الشعرية» في ختام ورش عمل رحلة المعنى



الشاعر والمسرحي البحريني مهدي سلمان



جانب من ورشة عمل فن الكتابة المسرحية للكاتب المسرحي علاء الجابر



الكاتب المسرحي علاء الجابر

بل إعادة لتشكيل المدركات وبناء عالم آخر جديد ومركب يجمع بين المتناقضات والعناصر المتباعدة في علاقات فريدة.

متابعا: أما الصورة فهي كل الأشكال التعبيرية البلاغية التي تتألف في تركيبة عقلية تنتمي في جوهرها إلى عالم الفكرة أكثر من انتسابها إلى عالم الواقع، مشيرا إلى أن التشبيه يعني بيان أن شيئا أو شيئا شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة كالكاف أو نحوها، ملفوظة أو مقدره تقرب بين المشبه والمشبّه به في وجه الشبه.

موضحا أن الاستعارة هي نقل معنى من لفظ إلى لفظ مشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول إليه، أما الكتابة فكل لفظة دلت على معنى يجوز حملها على جانب الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز وأفاد سلمان بأن التعريض هو اللفظ الدال على الشيء عن طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي.

وانتقل سلمان للحديث حول البديع: السجع والجناس والطباق، موضحا أن البديع علم يعرف به وجه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، والسجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد والجناس هو كلمة تجانس أخرى في الكلام تشبهها في تاليف حروفه، أما الطباق فهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام والمقابلة هي وضع معان يراد التوفيق أو المخالفة بين بعضها وبعض.

او امور متعددة ومن هنا يمكن عبور الغابة المظلمة او المتاهة لكن بحسن العارف والخبير او على الاقل بحس الحذر المتنبه، مشيرا الى ان فكرة الداعي الحر واستعمال اللغة كموجه عشوائي لأفكار عشوائية (فيما يتعلق بالنصوص ذات الطبيعة الشعرية) يخلق مخرجا جديدا او أفكارا مختلفة في النص، مشددا على انه لا يعني بالعشوائية هنا الفوضى بل الحذر المنتيق الذي يجرنا لدى التحرك في الظلمة او المتاهة.

وأكد سلمان ان اللغة تعتمد على ذاكرتها لدى شعورها بالظلمة والمتاهة، كما يعتمد احدا على ذاكرته لدى ذلك فهي تفعل خباياها الاخرى مثل الحذر، الحذر، التوقع والتحسس وغيرها. وتحدث سلمان عن المجاز والتشبيه والاستعارة والكناية، موضحا ان المجاز كل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها او كل كلمة جرت بها ما وقعت له في وضع الواضع الى ما لم توضع له، والخيال هو القدرة على تكوين صورة ذهنية لأشياء غابت عن متناول الحس وليس استعادة فقط

درسا في الكتابة، او آلياتها بل نظرية للفهم، وطريقة للاشتغال بالفكر وسيلة من وسائل التفكير نفسها وسيل من سبل البحث عن المعرفة والمعنى. وذكر سلمان اننا لسنا معزولين عن اللغة، فاللغة التي نكتب بها تؤثر كثيرا في طريقة تفكيرنا وترتيبنا للأمر وفي نظرنا للأشياء. وتابع: ومن الممكن ان ينحرف النص عن بدايته ليذهب في اتجاهات أخرى، لافتا الى انه في كثير من الكتابات قد يكون الكاتب متحكما بدرجة أو بأخرى فيما يكتب لكن في الغالب قد لا يستطيع ان يفعل ذلك طويلا، دائما سيكون ثمة صراع بين الكاتب ولغته هو ليس صراعا حقيقيا انما هو حالة من الرقص بينهما، هو يذهب بها في منطقة وهي تذهب به في منطقة أخرى وذلك هو ما يوسع اللغة وذلك ما يوسع المعاني والأفكار.

وعلى صعيد آخر، قال سلمان: لا تعني فكرة الداعي الحر لفوضى انما تعني انسلاخ المعاني من المعاني، ترك الذاكرة والخبرات الذاتية تعمل بالتعاون مع اللغة، على التفكير في أمر

الداخلية للنصوص ذات الطبيعة الشعرية تشغيل للحواس جميعها، السمع في موسيقى الحروف والمفردات، الرؤية في تخيل الأشكال لدى التصوير، اللمس في تحسس الأشكال، التذوق، الشم، التامل، والتذكر من دون الاعتماد على الذاكرة البشرية عموما والعرقية للغة في الاعتبار الثقافي، لا يمكن صنع موسيقى داخلية.

مشيرا الى ان الموسيقى الداخلية لا تعتمد على مشاعرنا نحن فحسب بل على مشاعر أجدادنا الذين نحتوا المفردات في لغتنا اولا بحسب مشاعرهم تجاه الأشياء، وايضا بحسب مشاعرهم تجاه الحروف التي منها صيغت هذه المفردات، ثم صاغوا لنا أساليب التصوير والتخييل قائلا: وهنا لا بد من التذكير بأنه كلما قرأت كتابا مترجما عليك ان تقرأ كذلك كتابا من التراث العربي، لتتسبب بروح التركيب العربي للجمل، ولكي لا تغترب اللغة عن نفسها في كتابتك.

واستطرد سلمان قائلا: ان الموسيقى وأدائها البيانية والبديعية (البلاغية) ليست

وعرض سلمان لنص للشاعر قاسم حداد وتباحث مع الحضور حول جماليات النص والتركيبات اللغوية التي تضمنها النص بالإضافة الى استخدام قاموس كلمات مميزة بالإضافة الى وحدة الموضوع. وحول الموسيقى في القطع النثرية أفاد سليمان بأنه قد يبدو مالوفا القول ان الموسيقى الداخلية هي تأثير تناسق الحروف والجمل والتراكيب والصور والمعاني على النص لكن غالبا يبقى هذا القول غامضا إذ كيف تفعل ذلك؟ كيف نتطبع ان نقيس تأثير كل ذلك في مقطع نثري او شعري واحد؟ متابعا: في القطع النثرية ذات الطبيعة الشعرية (قصيدة نثر، خاطرة، نص مفتوح، القصة القصيرة جدا وغيرها) تؤثر الموسيقى المتلقي بالنص، بل ان الدافع تأثريا مباشرا في علاقة المتلقي بالنص، بل ان الدافع وراء النص غالبا ما يكون مزجيا بين هذين، اي بين تكوين موسيقى داخلية للتأثير في النفس الكاتبة اولا وفي المتلقي بالتالي واستعداد المتلقي لهذه الموسيقى عبر ثقافته وحساسيته السابقة. وذكر سلمان ان الموسيقى

الداخلية للنصوص ذات الطبيعة الشعرية تشغيل للحواس جميعها، السمع في موسيقى الحروف والمفردات، الرؤية في تخيل الأشكال لدى التصوير، اللمس في تحسس الأشكال، التذوق، الشم، التامل، والتذكر من دون الاعتماد على الذاكرة البشرية عموما والعرقية للغة في الاعتبار الثقافي، لا يمكن صنع موسيقى داخلية.

مشيرا الى ان الموسيقى الداخلية لا تعتمد على مشاعرنا نحن فحسب بل على مشاعر أجدادنا الذين نحتوا المفردات في لغتنا اولا بحسب مشاعرهم تجاه الأشياء، وايضا بحسب مشاعرهم تجاه الحروف التي منها صيغت هذه المفردات، ثم صاغوا لنا أساليب التصوير والتخييل قائلا: وهنا لا بد من التذكير بأنه كلما قرأت كتابا مترجما عليك ان تقرأ كذلك كتابا من التراث العربي، لتتسبب بروح التركيب العربي للجمل، ولكي لا تغترب اللغة عن نفسها في كتابتك.

واستطرد سلمان قائلا: ان الموسيقى وأدائها البيانية والبديعية (البلاغية) ليست

وعرض سلمان لنص للشاعر قاسم حداد وتباحث مع الحضور حول جماليات النص والتركيبات اللغوية التي تضمنها النص بالإضافة الى استخدام قاموس كلمات مميزة بالإضافة الى وحدة الموضوع. وحول الموسيقى في القطع النثرية أفاد سليمان بأنه قد يبدو مالوفا القول ان الموسيقى الداخلية هي تأثير تناسق الحروف والجمل والتراكيب والصور والمعاني على النص لكن غالبا يبقى هذا القول غامضا إذ كيف تفعل ذلك؟ كيف نتطبع ان نقيس تأثير كل ذلك في مقطع نثري او شعري واحد؟ متابعا: في القطع النثرية ذات الطبيعة الشعرية (قصيدة نثر، خاطرة، نص مفتوح، القصة القصيرة جدا وغيرها) تؤثر الموسيقى المتلقي بالنص، بل ان الدافع تأثريا مباشرا في علاقة المتلقي بالنص، بل ان الدافع وراء النص غالبا ما يكون مزجيا بين هذين، اي بين تكوين موسيقى داخلية للتأثير في النفس الكاتبة اولا وفي المتلقي بالتالي واستعداد المتلقي لهذه الموسيقى عبر ثقافته وحساسيته السابقة. وذكر سلمان ان الموسيقى

الداخلية للنصوص ذات الطبيعة الشعرية تشغيل للحواس جميعها، السمع في موسيقى الحروف والمفردات، الرؤية في تخيل الأشكال لدى التصوير، اللمس في تحسس الأشكال، التذوق، الشم، التامل، والتذكر من دون الاعتماد على الذاكرة البشرية عموما والعرقية للغة في الاعتبار الثقافي، لا يمكن صنع موسيقى داخلية.

مشيرا الى ان الموسيقى الداخلية لا تعتمد على مشاعرنا نحن فحسب بل على مشاعر أجدادنا الذين نحتوا المفردات في لغتنا اولا بحسب مشاعرهم تجاه الأشياء، وايضا بحسب مشاعرهم تجاه الحروف التي منها صيغت هذه المفردات، ثم صاغوا لنا أساليب التصوير والتخييل قائلا: وهنا لا بد من التذكير بأنه كلما قرأت كتابا مترجما عليك ان تقرأ كذلك كتابا من التراث العربي، لتتسبب بروح التركيب العربي للجمل، ولكي لا تغترب اللغة عن نفسها في كتابتك.

واستطرد سلمان قائلا: ان الموسيقى وأدائها البيانية والبديعية (البلاغية) ليست

وعرض سلمان لنص للشاعر قاسم حداد وتباحث مع الحضور حول جماليات النص والتركيبات اللغوية التي تضمنها النص بالإضافة الى استخدام قاموس كلمات مميزة بالإضافة الى وحدة الموضوع. وحول الموسيقى في القطع النثرية أفاد سليمان بأنه قد يبدو مالوفا القول ان الموسيقى الداخلية هي تأثير تناسق الحروف والجمل والتراكيب والصور والمعاني على النص لكن غالبا يبقى هذا القول غامضا إذ كيف تفعل ذلك؟ كيف نتطبع ان نقيس تأثير كل ذلك في مقطع نثري او شعري واحد؟ متابعا: في القطع النثرية ذات الطبيعة الشعرية (قصيدة نثر، خاطرة، نص مفتوح، القصة القصيرة جدا وغيرها) تؤثر الموسيقى المتلقي بالنص، بل ان الدافع تأثريا مباشرا في علاقة المتلقي بالنص، بل ان الدافع وراء النص غالبا ما يكون مزجيا بين هذين، اي بين تكوين موسيقى داخلية للتأثير في النفس الكاتبة اولا وفي المتلقي بالتالي واستعداد المتلقي لهذه الموسيقى عبر ثقافته وحساسيته السابقة. وذكر سلمان ان الموسيقى

الداخلية للنصوص ذات الطبيعة الشعرية تشغيل للحواس جميعها، السمع في موسيقى الحروف والمفردات، الرؤية في تخيل الأشكال لدى التصوير، اللمس في تحسس الأشكال، التذوق، الشم، التامل، والتذكر من دون الاعتماد على الذاكرة البشرية عموما والعرقية للغة في الاعتبار الثقافي، لا يمكن صنع موسيقى داخلية.

مشيرا الى ان الموسيقى الداخلية لا تعتمد على مشاعرنا نحن فحسب بل على مشاعر أجدادنا الذين نحتوا المفردات في لغتنا اولا بحسب مشاعرهم تجاه الأشياء، وايضا بحسب مشاعرهم تجاه الحروف التي منها صيغت هذه المفردات، ثم صاغوا لنا أساليب التصوير والتخييل قائلا: وهنا لا بد من التذكير بأنه كلما قرأت كتابا مترجما عليك ان تقرأ كذلك كتابا من التراث العربي، لتتسبب بروح التركيب العربي للجمل، ولكي لا تغترب اللغة عن نفسها في كتابتك.

واستطرد سلمان قائلا: ان الموسيقى وأدائها البيانية والبديعية (البلاغية) ليست

وعرض سلمان لنص للشاعر قاسم حداد وتباحث مع الحضور حول جماليات النص والتركيبات اللغوية التي تضمنها النص بالإضافة الى استخدام قاموس كلمات مميزة بالإضافة الى وحدة الموضوع. وحول الموسيقى في القطع النثرية أفاد سليمان بأنه قد يبدو مالوفا القول ان الموسيقى الداخلية هي تأثير تناسق الحروف والجمل والتراكيب والصور والمعاني على النص لكن غالبا يبقى هذا القول غامضا إذ كيف تفعل ذلك؟ كيف نتطبع ان نقيس تأثير كل ذلك في مقطع نثري او شعري واحد؟ متابعا: في القطع النثرية ذات الطبيعة الشعرية (قصيدة نثر، خاطرة، نص مفتوح، القصة القصيرة جدا وغيرها) تؤثر الموسيقى المتلقي بالنص، بل ان الدافع تأثريا مباشرا في علاقة المتلقي بالنص، بل ان الدافع وراء النص غالبا ما يكون مزجيا بين هذين، اي بين تكوين موسيقى داخلية للتأثير في النفس الكاتبة اولا وفي المتلقي بالتالي واستعداد المتلقي لهذه الموسيقى عبر ثقافته وحساسيته السابقة. وذكر سلمان ان الموسيقى

الداخلية للنصوص ذات الطبيعة الشعرية تشغيل للحواس جميعها، السمع في موسيقى الحروف والمفردات، الرؤية في تخيل الأشكال لدى التصوير، اللمس في تحسس الأشكال، التذوق، الشم، التامل، والتذكر من دون الاعتماد على الذاكرة البشرية عموما والعرقية للغة في الاعتبار الثقافي، لا يمكن صنع موسيقى داخلية.

مشيرا الى ان الموسيقى الداخلية لا تعتمد على مشاعرنا نحن فحسب بل على مشاعر أجدادنا الذين نحتوا المفردات في لغتنا اولا بحسب مشاعرهم تجاه الأشياء، وايضا بحسب مشاعرهم تجاه الحروف التي منها صيغت هذه المفردات، ثم صاغوا لنا أساليب التصوير والتخييل قائلا: وهنا لا بد من التذكير بأنه كلما قرأت كتابا مترجما عليك ان تقرأ كذلك كتابا من التراث العربي، لتتسبب بروح التركيب العربي للجمل، ولكي لا تغترب اللغة عن نفسها في كتابتك.

واستطرد سلمان قائلا: ان الموسيقى وأدائها البيانية والبديعية (البلاغية) ليست

وعرض سلمان لنص للشاعر قاسم حداد وتباحث مع الحضور حول جماليات النص والتركيبات اللغوية التي تضمنها النص بالإضافة الى استخدام قاموس كلمات مميزة بالإضافة الى وحدة الموضوع. وحول الموسيقى في القطع النثرية أفاد سليمان بأنه قد يبدو مالوفا القول ان الموسيقى الداخلية هي تأثير تناسق الحروف والجمل والتراكيب والصور والمعاني على النص لكن غالبا يبقى هذا القول غامضا إذ كيف تفعل ذلك؟ كيف نتطبع ان نقيس تأثير كل ذلك في مقطع نثري او شعري واحد؟ متابعا: في القطع النثرية ذات الطبيعة الشعرية (قصيدة نثر، خاطرة، نص مفتوح، القصة القصيرة جدا وغيرها) تؤثر الموسيقى المتلقي بالنص، بل ان الدافع تأثريا مباشرا في علاقة المتلقي بالنص، بل ان الدافع وراء النص غالبا ما يكون مزجيا بين هذين، اي بين تكوين موسيقى داخلية للتأثير في النفس الكاتبة اولا وفي المتلقي بالتالي واستعداد المتلقي لهذه الموسيقى عبر ثقافته وحساسيته السابقة. وذكر سلمان ان الموسيقى

الداخلية للنصوص ذات الطبيعة الشعرية تشغيل للحواس جميعها، السمع في موسيقى الحروف والمفردات، الرؤية في تخيل الأشكال لدى التصوير، اللمس في تحسس الأشكال، التذوق، الشم، التامل، والتذكر من دون الاعتماد على الذاكرة البشرية عموما والعرقية للغة في الاعتبار الثقافي، لا يمكن صنع موسيقى داخلية.

مشيرا الى ان الموسيقى الداخلية لا تعتمد على مشاعرنا نحن فحسب بل على مشاعر أجدادنا الذين نحتوا المفردات في لغتنا اولا بحسب مشاعرهم تجاه الأشياء، وايضا بحسب مشاعرهم تجاه الحروف التي منها صيغت هذه المفردات، ثم صاغوا لنا أساليب التصوير والتخييل قائلا: وهنا لا بد من التذكير بأنه كلما قرأت كتابا مترجما عليك ان تقرأ كذلك كتابا من التراث العربي، لتتسبب بروح التركيب العربي للجمل، ولكي لا تغترب اللغة عن نفسها في كتابتك.

واستطرد سلمان قائلا: ان الموسيقى وأدائها البيانية والبديعية (البلاغية) ليست

وعرض سلمان لنص للشاعر قاسم حداد وتباحث مع الحضور حول جماليات النص والتركيبات اللغوية التي تضمنها النص بالإضافة الى استخدام قاموس كلمات مميزة بالإضافة الى وحدة الموضوع. وحول الموسيقى في القطع النثرية أفاد سليمان بأنه قد يبدو مالوفا القول ان الموسيقى الداخلية هي تأثير تناسق الحروف والجمل والتراكيب والصور والمعاني على النص لكن غالبا يبقى هذا القول غامضا إذ كيف تفعل ذلك؟ كيف نتطبع ان نقيس تأثير كل ذلك في مقطع نثري او شعري واحد؟ متابعا: في القطع النثرية ذات الطبيعة الشعرية (قصيدة نثر، خاطرة، نص مفتوح، القصة القصيرة جدا وغيرها) تؤثر الموسيقى المتلقي بالنص، بل ان الدافع تأثريا مباشرا في علاقة المتلقي بالنص، بل ان الدافع وراء النص غالبا ما يكون مزجيا بين هذين، اي بين تكوين موسيقى داخلية للتأثير في النفس الكاتبة اولا وفي المتلقي بالتالي واستعداد المتلقي لهذه الموسيقى عبر ثقافته وحساسيته السابقة. وذكر سلمان ان الموسيقى

ينعج ومشاكره عزراء

gig

Kuwait

ينعج

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والرئيس التنفيذي وجميع العاملين في
مجموعة الخليج للتأمين - الكويت

المغفور لها بإذن الله تعالى الزميلة
فاطمة فؤاد عودة محسن

موظفة مركز اتصال في إدارة خدمة العملاء

ويتقدمون من أسرة الفقيدة
بأحر التعازي وأصدق المواساة

سائلين الله العلي العظيم أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته
وأن يسكنها فسيح جناته وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



دخيل الخليفة وحسين المطوع وعبدالعزیز الحميد ومحمد العتايي مع الحضور في ورشة عمل جماليات النصوص للشاعر مهدي سلمان (محمد هنداري)



(ريليش كومان)

مكتبة تكوين