



alanba.com.kw



جانب من الندوة في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

خلال فعالية 'حديث الأثنين'

«جابر الثقافي» يستذكر د.فؤاد زكريا

أميرة عزام

@amira3zzam

احتضن مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي ندوة ثقافية بمناسبة الذكرى التاسعة لوفاة د.فؤاد زكريا بعنوان «العقل النقدي.. الغائب الحاضر»، وذلك مساء أمس الأول ضمن فعالية «حديث الأثنين»، وأدارها إبراهيم فرغلي وحاضر فيها كل من د.شفيفة بستكي أستاذ الفلسفة بجامعة الكويت، د.عبدالله الجسمي أستاذ ورئيس قسم الفلسفة في جامعة الكويت، د.محمد عبدالحافظ أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة في جامعة الكويت، د.محمد السيد أستاذ المنطق وفلسفة العلوم في جامعة الكويت، عميد جامعة المنيا سابقا. هذا وعرض خلال الندوة فيلم قصير عن الراحل د. فؤاد زكريا الذي وافته المنية 11 مارس 2010 عن عمر ناهز 84 عاما. وفؤاد زكريا مفكر مصري وأستاذ أكاديمي متخصص في الفلسفة، ولد في الأول من ديسمبر العام 1927، وتخرج في جامعة القاهرة العام 1949، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة عين شمس في العام 1956. عمل زكريا أستاذا ثم رئيسا لقسم الفلسفة بجامعة

عين شمس حتى العام 1974، وأستاذا للفلسفة ورئيسا لقسمها في جامعة الكويت (1974-1991). ترأس تحرير مجلتي «الفكر المعاصر» و«تراث الإنسانية» في مصر، كما عمل مستشارا لشؤون الثقافة والعلوم الإنسانية في اللجنة الوطنية لليونسكو بالقاهرة، وتولى منصب مستشار تحرير سلسلة كتاب «عالم المعرفة» الكويتية. وبين المناقشون أن للراحل أثرا كبيرا في الحرية الثقافية والفكرية أثبتت العصر الذهبي الذي عاشته الكويت ومصر من الانتقاد البناء وكيف تفوق بفلسفات على نظرائه الغربيين. ويذكر أن للراحل ترجمات ومؤلفات في النقد الثقافي والفلسفة منها «السبينوزا» العام 1962، ونال عنه جائزة الدولة في مصر، و«نظرية المعرفة والموقف الطبيعي للإنسان»، و«الإنسان والحضارة»، و«مشكلات الفكر والثقافة»، و«التفكير العلمي»، و«خطاب إلى العقل العربي»، و«الثقافة العربية وأزمة الخليج»، وهذا الكتاب الأخير ناقش فيه زكريا مواقف بعض المثقفين العرب من اجتياح الجيش العراقي للكويت في الثاني من أغسطس العام 1990، ثم تحرير البلاد على يد قوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة في العام 1991. ونال زكريا جائزة الكويت للتقدم العلمي وجائزة العويس الإماراتية وجائزة الدولة التقديرية في مصر.

كشف أنه سيقام خلال الفترة من 23 إلى 25 الجاري

الدورة الـ 12 من المهرجان تختتم اليوم في الدسمة تحت رعاية وزير الإعلام والشباب

المطيري: جائزة «أيام المسرح» المقبلة باسم خالد النفيسي

د.البغلي: «الكويت الموسيقي 3» سيطلق «أوركسترا الإنسانية السيمفوني»

العازمي، الذي حرص على إقامة المهرجان هذا العام وتسخير كل المتطلبات له من منطلق رؤيته الثاقبة نحو تسليط الضوء على الطاقات الفنية الشابة الواعدة في المعهد الموسيقي، متمنا في الوقت نفسه دور وجهود وكيل وزارة التعليم العالي د.صبيح الخيزيم، الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية والتطوير الإداري عادل المسعد، وإلى كل المسؤولين بوزارة التعليم العالي وأساتذة



د.رشيد البغلي

المسؤولين بوزارة التعليم العالي وأساتذة وطلبة المعهد العالي للفنون الموسيقية. وأشار إلى أن المهرجان سيقوم بتكريم نخبة من الشخصيات الأكاديمية والفنية، لافتا إلى أن هذه الدورة رغم قصر فترتها المحددة بثلاثة أيام متتالية إلا أنها ستكون حافلة ومتنوعة في الفعاليات والأنشطة على صعيد الموسيقى العالمية والغناء التراثي الكويتي والعربي والعزف الموسيقي، إلى جانب الأنشطة المصاحبة من الندوات الثقافية التي ستتناول عدة محاور وقضايا تهتم بالشأن الموسيقي.

تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د.حامد العازمي، يقيم المعهد العالي للفنون الموسيقية الدورة الثالثة لمهرجان الكويت الموسيقي خلال الفترة من الثالث والعشرين إلى الخامس والعشرين من الشهر الجاري، وستقام كل فعاليات المهرجان على خشبة مسرح أحمد باقر. وفي هذا الجانب، عبر عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.رشيد فايز البغلي عن اعتزازه وسعادته بإقامة الدورة الحالية التي ستشهد في افتتاح المهرجان توشين «أوركسترا الإنسانية السيمفوني» كأول أوركسترا كويتية تعزف ألب الموسيقي العالمية من سيمفونيات بيتهوفن وشوبرت وباير وبيزبه وغيرها من المقطوعات الموسيقية العالمية، إلى جانب أن المهرجان سيتضمن مؤتمرا موسيقيا وندوات علمية تتناول عدة محاور، بمشاركة ضيوف الكويت من الشخصيات الموسيقية العربية. وتمن البغلي الرعاية الكريمة الداعمة من وزير التربية ووزير التعليم العالي د.حامد



عبدالرحمن المطيري

وعبدالله عبدالرسول وأنور المخيال والزميل مفرح الشمري في المؤتمر الصحفي

18 الجاري حتى 20 من نفس الشهر ويتضمن عدة أنشطة للشباب الكويتي من سينما ومسرح ومعارض صور فوتوغرافية وغناء أوبرالي وغيرها من الفعاليات في مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

الإفكار مسرحنا في امان. فيما قال المخيال أن مهرجان «عدسة» يهدف إلى خلق فرص للمبدعين الكويتيين الشباب في كافة أنواع الفنون الموسيقية والمسرحية والسينمائية، وسيقام المهرجان في

إمكانيات وهو أمر مبشر بالخير، وولادة عدة أفكار سينوغرافيا مبهره، وعناصر إخراجية متمكنة من ادائها لتقديم رؤية ناضجة بمعنى الكلمة، ونحن نراهن على الشباب المسرحي، ويوجد هذه



الزميل عبدالحميد الخطيب يتسلم تكريم «الأنباء» من مدير عام الهيئة العامة للشباب عبدالرحمن المطيري

قدمتها فرقة مسرح الشباب ضمن العروض الرسمية لـ «أيام المسرح للشباب 12»

«على قيد الحلم».. كوميديا سوداء وقدرات هائلة

توقعات «الأنباء»

- أفضل عرض متكامل «جزء من الفانية» للمسرح الكويتي.
- أفضل عرض متناغم «على قيد الحلم» لفرقة مسرح الشباب.
- أفضل إضاءة: عبدالله النصار عن «على قيد الحلم» لمسرح الشباب.
- أفضل آراء: حصة العبيد عن «على قيد الحلم» لمسرح الشباب.
- أفضل مكياج: مسرحية «سير أنجلو» لفرقة باك ستيج.
- أفضل مؤثرات صوتية: مسرحية «على قيد الحلم» لمسرح الشباب.
- أفضل ديكور: مسرحية «على قيد الحلم» لمسرح الشباب.
- أفضل ممثلة دور ثان: مريم حسين عن «رواية الأفلام» المعهد العالي للفنون المسرحية.
- أفضل ممثلة دور أول: حصة النبهان عن «جزء من الفانية» للمسرح الكويتي.
- أفضل ممثل دور ثان: عبدالله البلوشي عن «جزء من الفانية» للمسرح الكويتي.
- أفضل ممثل دور أول: حمد أشكناكي عن «على قيد الحلم» لمسرح الشباب.
- أفضل مؤلف: تغريد الداود عن نص «على قيد الحلم» لمسرح الشباب.
- أفضل مخرج: عبدالعزيز النصار عن «جزء من الفانية» للمسرح الكويتي.



حمد أشكناكي في مشهد من مسرحية «على قيد الحلم»

مفرح الشمري

@Mefrehs

مرة على خشبة المسرح، ورغم ذلك يضح بتناغمية العلاقة بين فكر المؤلف والرؤية الإخراجية الرائعة التي وضعها المخرج، إذ تدور أحداث النص جميعها في حلم الشباب الحالم الذي يجسد شخصيته الفنان حمد أشكناكي، ونجده في هذا الحلم يعيش رغباته التي لم يتمكن من تحقيقها في الواقع، فهرب إلى أحلامه ليجد المتفلسف لها من خلال قصة الحب والشغف التي يعيشها مع فتاة أحلامه التي لا تتناسبه في المستوى الاجتماعي والمادي (الفنانة الشابة أريج الخطيب) في أول مشاركة

اختتمت فرقة مسرح الشباب عروض المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» في دورته الثانية عشرة أول من أمس على مسرح الدسمة، وذلك من خلال عرضها المسرحي «على قيد الحلم» تأليف تغريد الداود، وإخراج يوسف البغلي. وتعد مسرحية «على قيد الحلم» عمل يجمع الكاتبة تغريد الداود بالمخرج يوسف البغلي لأول

هنا شيخة غاضبة.. وتهدد!

حقك عادي جدا، لو مش عاجبني تعليقك حمل بلوك وحمسح التعليق وحمل ريبورت الأكونت، حتى بردو، شكرا لمرعاة الذوق والاحترام في التعليق.. وتفاعل عدد كبير مع ما نشرته شيخة، مؤكداً أنه من حقها أن تلجأ إلى الحظر ضد أي شخص يزعجها وأن كونها فنانة لا يعطي لأحد حق التطاول عليها.

أكدت الفنانة هنا شيخة من خلال حسابها على «فيسبوك» أنها أصبحت تشعر بالغضب الشديد من التعليقات السخيفة التي تحمل ألفاظاً بذيئة، مهددة بأنها ستلجأ إلى خاصية الحظر (بلوك) في حال تواجد أي تعليق بحساباتها يزعجها، وكتبت: «التعليقات الخارجة.. بلوك، لو مش عاجبك أعمل عدم متابعة،